

সঙ্গীত দর্শন

অহানবা শরুক

লাইফটাইম মঙ্গী সিংহ

ফোঙত্ৰবা লাইৰিকশিং :

- লমদমসিগী হাৰী (শৈৱেং) - এ সি নেত্ৰজিং
- মিৎয়েং অমা শক্ত্য স্বৰা (হাৱেং) - এ সি নেত্ৰজিং
- অশৈবগী নিতাইপোদ - অশাংবম শ্ৰীমীনকেতন
- অৰোইবা ষোঙচং - শোণী
- বসন্ত শৈৱেং - অশাংবম শ্ৰীমীনকেতন
- মেঘনাদবধ কাব্য - অশাংবম শ্ৰীমীনকেতন
- অশাংবম শ্ৰীমীনকেতন সিংহী - নোংথোম্ম শ্ৰীবীবেন
স্বাইদগী ফজবা শৈৱেং কোছৌজম তোঙ্গী
- মীনকেনগী বঙ্গলবা হাৱেং - ড. নোংমাইথেম তেঙ্গী
- কংকালগী অৰোইবা লমদমদৈ - ইবোসনা য়ামবেম
- যুখল - কে. কুল্লফজ



অশাংবা কমিউনিকেশন, ইন্ফাল

CANCHIPUR, IMPHAL - 3

This book should be returned on or before the date last stamped below, failing which necessary fines as prescribed by the library committee will be realised.

[illegible]

ফোঙপ্রবা ৮

- লমদমসিগী হা
- মিৎয়েং অমা ৮
- অশৈবগী নিউ
- অরোইবা ষো
- বসন্তু শৈবেং
- মেঘনাদবধ ক
- অশাংবম ক্রিহি
স্বাইদগী ফজ
- মীনকেনগী ৮
- কংফালগী অ
- যুবল



କଞ୍ଚବା

ନୈସିଦ୍ଧବା ଓଁଗୀ ଗୁରୁ ନାହିଁମୁଜମ ମଞ୍ଜୀ ମିଂହଗୀ

ମଧ୍ୟମଦା

ସଂସ୍କୃତ

ମହାତ୍ମା ଛାନ୍ଦ
ସଂସ୍କୃତ ଦର୍ଶନ

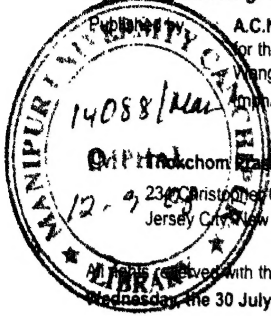
ଲାଈମୁଜମ ସଂସ୍କୃତ ସିଂହ



ଅନାମ୍ବା କମିଉନିକେସନ, ଇନ୍ଦ୍ରାଳ

SANGEET DARSHAN (PART ONE)

By **Laimujam Mangi Singh**



A.C.Netrakit

for the Ashangba Communication

Langkhei Ashangbam Leikai,

Imphal - 795 001, Manipur, India

Prasanna Singh

2340 Cristofine Columbus Drive

Jersey City, New Jersey - 07302, USA

Received with the Publisher and Prasanna

Wednesday, the 30 July, 2008

Price · **Rs. 150 (One hundred only)**

Rs. 200 (Two hundred only, Library Edition)

সঙ্গীত দর্শন (অহানবা শরুক)

অইবা : লাইমুজম মঙ্গী সিংহ

ফোণ্ডা

: এ.সি. নেত্রজিৎ

অশাংবা কমিউনিকেশন

রাংখৈ অশাংবাম লৈকাই, ইম্ফাল উষ্ট ৭৯৫ ০০১

ফংফম থোকপা পুন্মক প্রসন্না অমসুং অফোণ্ডবগীনি।

মুশকৈশা তাং ৩০ জুলাই, ২০০৮

M U LIBRARY
Data Entered

মমল

: লুপা ১৫০ (চাম্মা রাংখৈ).....

লুপা ২০০ (চনি, লাইব্রেরীগীদমক)

লাইব্রিক ফংফম : ইম্ফালগী লাইব্রিক য়োনবা দুকানশিং

নম্ফম : লময়ানবা প্রিন্টস, কোনং লম্পাক, ইম্ফাল - ৭৯৫০০১

লাইৱিকী মৰমদা খৰদং

হৌখিবা চহী ইং ২০০৭ কী এজোবৰ তাং ২২ গী অমুজা এগী মৰুপ বাজকুমাৰ বিদূৰ সিংহগা বাংইখ অশ্যংবম লৈকায়দা লৈবা শ্ৰী এ. সি. নেত্ৰজিৎকা অনী লাফুনা ঐংগান্দা ঈশীগী মৰমদা ইবা খুংই লাইৱিক খৰা ফাইল অঙাওবা অমদা পুনাশিল্লগা পীৰম্মী। মৰুপ অনীগী বাফম তাবদা, খুংই-লাইৱিকসি গোডৰ্নমেন্ট মাজিক কলেজগী সিতাৱগী ওঝা ওইবীৰম্মা লৈখিদ্ৰবা ওঝা লাইমুজম মঙ্গী সিংহনা ইবম্মনি, মাগী সেবক শ্ৰীথোকচোম প্ৰসন্নকুমাৰ সিংহ, হৌজিক হৌজক্কা অমেৰিকাদা লৈখুবা ইনাও অসিগী খুস্তা, লাইৱিক ওইনা ফোঙনবা শিহ্নবম্মনি; ওঝানা থুপত্ৰবা তুংদা, খুংই অদু ছাপা তৌবা অমদি লাইৱিক ওইনা ওজ্জেকপা চমদনা অসুম লৈৱকপদা নুংঙাইতবা পোক্ককপদগী লাইৱিক ওইনা ফোঙনবা ময়াম চঙদুনা হোংনবান হায়বা খঙজখি। খুংই অসিগী শৰুক খৰা শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰনা অমেৰিকাদা নম্ববা পুৰুৱনি। অদুবু মদুগী ওইথোকপদু খৰা লাপা লৈখিবনা ইম্মফালদা নম্ববা মৰুপ-মপাং ময়াম চঙদুনা হোংনৱকখিবনি। লুৱিবদি, ইৱমালবা খৰদু প্ৰেস অমদা হেজা পীশিল্লৱগা ইয়ায় লায়না নম্বা যাবগী মওংদি লৈৱমদ্ৰে, অদুনা হীৱমসিদা খৰা থৰায় যাওবা মী অমনা অমুক ইনৌ নৌনা শিন্দোক্তুৱদি য়াৱৰোই হায়দুনা ঐংগান্দা শিল্লবিখিবনি। ঐ নুংঙাইজখি - ইশানগা ঈশৈ পামজবগা, ওঝা মঙ্গীবু নুংশিজবগা, লুনা তিল্লজবা মৰুপ অনীনা হায়বীৱকপগা, এনা হৰাওনা, খুংশিল্লবীৱকপা ফাইল অদু লৌজখি।

খুংই অসিদা লাইৱিকী মমিং-মথা থোইদোকপা ইৱমদে ফুলস্কেপ সাইজ পৰ্ণতি চিংবা লুজ পেপৰ খৰনি, লমায় ১২১ নি। ওইথংবা নাকলগী মথক্তা টেক্কা ফায়। কুইৰবা চেনি, মপানগা তংপা যাওৱে, চেদু মনবগী হৌনবা ঙাঙাশিল্লক্কে। মদুগা লোয়ননা সিতাৱগী গত ময়াম ইবা অমনবা বোই অমা-অনীসু যাওৱম্মী। মতুংদা খুংই খৰগা অমুক পীবিৱকখি, মদুসু গতকী শৰুক্কা

হোল্লি, থিওরীগী শরুক পংগাম যামদে । ঐনা খঞ্জখি - ওবা মঙ্গীখোয়াদি খোংবা-
 খোংপা প্রাক্তিকেল ফিল্ডলোমদা খরা হেমা থরায় যাওবীবনীনা তোঙান-তোঙানবা
 রাগশিংদা শেম্বা গতশিংনা খরা হেমা যান্না থম্বীরম্মী । অদুবু থিওরিগী মতাংদা
 ইবীরম্মীবা খরসি লায়থোকপা যাবদি ইয়াও যাওদে, সঙ্গীতকী রাহন্দোক অমদি
 ব্যাখ্যাদগী হৌরদুনা নাদ, শ্রুতি, স্বর, সপ্তক, খাট, রাগ, বর্ণ, বস্তুট মথৈগী খাট
 - নিয়মনচিৎবা সঙ্গীত বিদ্যাহী অমনা খঙদবা যাদ্ৰবা, সঙ্গীত খঙবিনীংবা, হীরম
 অশোমদা থিজিনবিনীংবশিংনা পাবদা যান্না কান্নগনি খঙে । অসিদা নক্তনা বারেংগী
 মওংদা যাওরিবা ঘরানা, সিতারগী ইতিহাস, ধ্রুপদকী বারী-রাখোঙ খরা অসিনা
 ঈশৈ তন্নিবশিং অমদি পামজবশিংদা তুং কোইনা লৈহৌগদবা জ্ঞানগী মঙাল
 শোয়দনা পীগনি নীংজে ।

ওবাগী খুংই অসি খরা মচোই মচোই তাই, মরুওইবা হীরম খবদি
 সঙ্গীতালংকার, সঙ্গীত প্রবীণ পরীক্ষাদা হাংখবা রাহংগী মণিপূবিদা তন্দোক্লবা
 পাউখুম ওইনা তৌই । রাগ-রাগিনী বগীকবণ, রাগ-রাগিনী পদ্ধতিগী অলোচনা,
 মূর্ছনানচিৎবসি পরীক্ষাদা হাংখবা রাহংগী পাউখুমশংনি । মতম মতমগী ওইনা
 চংনিখবা নীতি-নিয়মশং হৌজিক্লা কয়া পাম্ববজ্জবা যানবজ্জবগী মরমদা অইবনা
 মগী ওইবা মত পীদুনা ফোঙদোকপসু যাওই ।

লাইবিক অসিদা অইবনা থায়নগী সঙ্গীতকী নীতি-নিয়ম খরা যাম্পপ উবা
 থেংনৈ, মসিসু থোইনা কায়দে খঙে, মরমদি সঙ্গীত হায়বসি লেপ্পা লৈতনা
 চাওখেলকপগী মতুংইয়া হোংবসু নাইগনি । অদুবু সঙ্গীত বিদ্যাহী অমদি মফমদি
 অহোংবশিং অসি খঙবা তঙাইফদবনি; মসিনা মজাকপু সঙ্গীত বৈদ্যান অমা ওইবদি
 মগুগ চেহনগনি । অনৌবা হৌজিকী মতমদা চংনিখবা নিয়ম খরসিতুং খঙলগা
 লৌইনা খঙলে হায়বা খক যারোই, সঙ্গীতকী ইতিহাস খঙবা তাবনি, লোয়ননা
 মমাংগুদা চংনবসুসিসু খঙবা তাবনি; অরিবদগী অনৌবা লাকপনি হায়বসি
 খক কাউফদে । গুসি চংনিখবা রাখলোনসি অমুক থাদোক্লগা হান্নগী নীতি-
 নিয়মশিংবু, খরা ওলোক-ওনশিন তৌরগা অমুক চংনরকপসু খঙবা ওপ্পা নঙে ।
 অদুনা বিদ্যা তন্নিবা, হীরমসিদা থিজিন-খোংচিল্লিবশিংনা সঙ্গীতকী মপুঙ ফাবা
 জ্ঞান ফংনবগী মায়কৈরোমদা মায় ওনশিনগে খল্লবদি অরিবা অনৌবা নিয়মশিং
 য়েংশিনবা অমদি খঙজিনবা তঙাইফদে । মরম অসিদগী, ওবা মঙ্গীগী ঈশৈগী

লাইরিক, ঐখোয়না নৌনা মিথোপ্তবা 'সঙ্গীত দর্শন' হায়বসি ঈশৈ তল্লিবা
অমদি সঙ্গীত শাস্ত্রবু খঙলীংদুনা থিজিন-খোৎচনবীরবশিংগীদমত্তা য়াম্মা কাম্মরবা
লাইরিক অমা ওইগনি খঙৈ ।

লাইরিক অসি ভোন্সাম খরা চাউনা ফোঙসি; ওঝানা থম্বীরম্বশিং মফম
চানা চানা লেংগল্লগা অচৌবা লাইরিক অমা ওইনা পুথোকসি খম্মরম্বশি অদুবু
জুলাই তাং ৩০ ইং ২০০৮ দা ফোঙবগী মতম লেপখিবদগী মরু মরু ওইবা
রাগশিংগী রাবী রাখোঙ লোয়ননা রাগশিং অদুদা শেম্বা মসিত খানী অমদি
বজাখানী গতশিংগী য়াম্মব্বা শরুক অমা হাপ্পা ঙুমজুতৌদ্রে । মদুখঙংদি
হাপচনীংখিবনি, মরমদি ওঝা মঙ্গীনা য়াম্মা থরায় তানা গতশিং অদু ইথোজুনা
থম্বীরম্বশী । মহাক সিতাব খোংবনি, সিতারগী ওঝানি, ঈশৈগী লাইরিক অমা
ঈদুনা ফোঙলগা মানা পামজবা গতশিংদু করগী হাপ্পোই । অদুবু তাঞ্জানা য়াখিবদনা
খুন্দোচাবদ ফংখিদ্রে । মতুন্দা অনীশুবা শরুক ওইনা ফোঙনবা হোংনরসি হায়না
শীনবী-লাঙবীরবশিংনা তাকপি, মদু ওইথোকপা ওইসনু ।

থম্মেয়াদা লোভুনা, ফুমদুনা থম্বা ঙুমজদবা রাফম অমনা - হৌজিক
হৌজিক মণিপুৰদা শাস্ত্রিয় সঙ্গীতকী ঈরায় ইনিল হুজুব্বা অসিগী মতাং অসিনি ।
মমাংঙে ম্যাজিক কলেজনা তম্বাসনা গার্লস হায়স্কুলদা তাংদুনা লৈরিঙে, শাস্ত্রিয়
সঙ্গীতকী ঈথাক ইপোম য়াম্মা কল্লম্বী, ইং ১৯৬৯ দগী হৌনা ওল ইন্দিয়া ম্যাজিক
কনফেৰেন্স চহী খুদিংগী ইম্বালদা মাঠ থাদা পাঙথোকম্বী । লমদমসিগী সঙ্গীতপু
নুংগজবা ভাবুকী, শাস্ত্রিয় সঙ্গীতকী ফাওর-ফাওরবা শৈশকপা, শৈশকলী, অয়েবা
অথোংবা কয়ংগী গায়ন, বাদন তাবা ফংলম্বী । মতমদু হৌখরে, হীরম অশোমদা
পুংগি হৌগংপা য়াবা মতৌ অমত্তা উদ্রে, অদুবু ঙসি ফোঙজরিবা সঙ্গীতকী
লাইরিক অসিগা লোয়ননা লমদম অসিদা শাস্ত্রিয় সঙ্গীতকী ঈহৌ অমুক হল্লকপা
ওইবসনু ।

অবোইবদা হায়জনীংবা অমনা লাইরিক অসিদা যাওরিবা হীরমশিং অসি
সোবয়েল নাইনা খরা ফংলবসু খরা অমদি অতোপ্পা খুংইশিংদগী খোমজিল্লগা
লাইরিক অমা মপুঙ ফানবা হোংনজবনি । অথুবা মতমদা ফোঙনবা হোংনখিবনা
সোবয়েলদা খরা কায়েবে খনবীরবসু পাবীরবশিংনা ঙাকপিগনি লীংজৈ ।

বানানগী মতাং অসিদি হৌজিক হৌজিক চৎনরিবা মণিপূরী লোনগী অমদি
শীজিমরিবা সংস্কৃত রাহৈশিংগী বানান য়ারিবমথৈ শোয়দনবা হোৎনজৈ, করিগুম্বা
লাল্লম্বা যাওরগসু খাইনা ঙাকপিনবা নীংশিংজরি ।

লাইরিক অসিনা পাবীরবশিংগী থম্মোয়দা অপেনবা পোকহনবিয়ু লোয়ননা
লৈখিদ্রবা ওবা ইবুংঙাগী থবায়না লাইবৈবাক্রা ঙংনা-চীক্কা লৈহনবিয়ু হায়না
ঈশ্বরগী মফমদা হন্ন্য হন্ন্য প্রথানা তৌজরি ।

ইম্ফাল

জুলাই ২৩, ২০০৮ ইং

বি. জয়ন্তকুমার শর্মা

ব্রহ্মপুর নহাবম, ইম্ফাল

ঐগী ওইবা ৰাফম

ঙসিদগী চহি ৩০ মুৰ্কা মমাঙদা, ঐগী সিতাৰগী অহানবা গুৰু, লৈখিত্ৰবা ওবা লাইমুজম মঙ্গী সিংহনা তিন্দুটানি সঙ্গীতকী মরমদা লাইরিক অমা ইনিংবগী ৰাখল্লোন ঐঙোন্দা কয়্যাক ফোঙদোকপিরম্মী । ওবাগী ৰাইহে খরদুমক মতম চুপ্পদা ঐগী ৰাখলদা লৈখি ।

ওবাগী লমজিং মখাদ মতম অদুগী গোভৰ্ণমেণ্ট মুজিক কলেজ, ইম্ফালগী সিতাবগী লেকচাৰ ওইনা চহি ১০মুক লৈরমলবা মতুংদা, ইউ.এস.এ. দা ৮৭পগী খুদোংচাবা লৌরদনা ইং ১৯৯৩ দা গোভৰ্ণমেণ্ট মুজিক কলেজ থাদোকখি । মৰক মৰজা মবজা টেলিফোনদা ৰাৱি শান্নখি । অৰোয়বা ওইনা শান্নখিবদু ওঝানা লৈৰোইদবা থা অহুম্মুকা মমাংদনি, হাকথেংননা ওঝাবু উনহৌবা ফণখিদবগী চৈনা অদুমক ঙসিশু ফাওঁৰি ।

ইং ২০০৬ তা ইনাও নুপাগী লুহোংবা য়াওনবা য়ুমদা থোককপদা, ওঝানা ইবীৰম্মা খুংই পুন্নমক ওবাগী য়ুমগী অয়াবা লৌরগা ইউ.এস.এ. দা পুৰকখি । ঐগী অশাদি কানাডাগী মোণ্টিয়ালদা লৈবা ঐগী ইখুৰা শোলী (থোকচোম মণিহাৰ) গী মতেং লৌরগা ওবাগী লাইরিকসি ইউ.এস.এ. দা ফোঙবা অসিনি । ওঝানা ইবীৰম্মা খুংইশিংবু নুংশিনা শিনবীৰকপা অসিগীদমজা ওবাগী ইতৈমা অমদি ইমুং মনুংবু থাগৎচৰি । ইউ.এস.এ. দা থুংলবা মতুংদা টেলিফোন্দা ঐগী ইখুৰা শোলীগা ৰাৱী শান্নখি । ওবাগী খুংই অদু পোষ্টতা থাৱক্লবা ইখুৰানা হায়রকখি । অদুবু খুংইশিংদুগী লমায় খৰদি য়াম্মা মল্লবনিনা ঐনা পোষ্টতা থানিংখিদে । খুংইশিং অদু ইখুৰাগী মখুত্তা হাকথেংননা শিল্লনবাগদমক কানাডাদা চংখি । ওবাগী খুংইশিং অদু লাইরিক অমা ওইনা পুথোকপা য়াবগী কৰি খুদোংচাবা লৈবগে হায়দুনা তান্নখি । মোণ্টিয়ালদা লৈবা প্রমোদ কৌবা ইনাও অমবশু নমথোকপদা মতেং পাংনবা ইখুৰানা শকখংনহনখি । কাইনথংদা লাইরিক অসিগী মনুংদা য়াওঁৰিবা ঈশৈগী নোটেশনশিং অসি উৰুৱগা কানাডাদা ঐখোয়না

তৌগদৌরিবশি খুদোংচাদবা অমা ওইরগনি হায়না খনবদগী ঐগী ইখুৱাগী মরুপ ঐগী লৈকাইগী ইখুৱা নোংমৈবুংদগী সনখ্যা বিদুর অমদি ৱাংথৈ অশাংবম লৈকাই, ইম্ফালদা লৈবা ইনাও এ.সি. নেত্রজিৎতা থাবগী ৱারেপ লৌনখি। মমৈথংদা লাইরিক অসিগী খুংই বোইশিং ঐগী ইনাও এ.সি. নেত্রজিৎতা ঐগী ইখুৱা শোণীনা থাখি। মসিগী মতুংদা কানাডা, ইন্দিয়া, ইউ.এস.এ. তোইনা টেলিফোন্দা ৱারী শাল্লদুনা লাইরিক অমা ওইরকুবগী চংশিলক্লিবা খোঙথাংশিং কয়া পাও ফাওনদুনা হোংনরকখি। ওবাগী খুংইশিং অদু সনখ্যা বিদুরনা কুপ্পা নৈনরবা মতুংদা শাস্ত্রীয়া সঙ্গীতকী ওইবা লাইরিকনিনা সঙ্গীতপু মশক মুয়া খঙবা লাইওইথুৱা ওবাগীশু মরুপ ওইরম্বা, ব্রহ্মপুৰ নহাবমদা লৈবা, ঐগ্যা জয়ন্তকুমার শৰ্মাদা শিল্পজখি। ঐগ্যানা চিল্লবা মতম কয়া কাইথোকপীদুনা খুংইশিং অসিবু মচা খায়ন খুংনা শিনদোকপিদুনা, বনানগী মতাংদশু য়েংশিনবিদুনা লাইরিক অমা ওইনবা হোংনবদা য়াম্মা চাওনা মতেং পাংবিখি। তশেংনমক্তি ঐগ্যা জয়ন্তকুমারনা য়েংশিনবীৰমদ্রবদি লাইরিক অমা ওইবগী মছত্তা খুংই ওইনা অদমক তাদুনা লৈরমখিগদবনি। মশিগীদমক ঐগ্যাবু তৌবিমল খংবা উৎচরি। ওঁসদি সঙ্গীত দৰ্শন অহানবা শরুক মীয়ামদা পুথোকচরে, ঐগী লাইওইথুৱা ওবা মঙ্গীগী নিংজরম্বা অশা মপুং ফাহনবিবগীদমক পুন্দিদা শিংবা ওমলরোইদবা লম্বন অমা তোনশিগুৱে।

লাইরিক অসি ফোঙবিনবগী দাইতা লৌনবা হায়কুবদা হৰাও হৰাও লৌবিবিবা অশাংবা কমিউনিকেসন, ইম্ফালগী খৌবু ওইবিবিবা এ.সি. নেত্রজিৎ, লাইরিক অমা ওইরকুব হোংনবদা অচৌবা জ্ঞান লৌশিং কয়া তাকপিখিবা ঐগী ইখুৱা কানাডাদগী শোণী, সনখ্যা বিদুর অমদি লাইরিকশিদা যাওরিবা ফোটো পিবিৱক্লি বা ঐগী ইনাও উরিপোক নিংথৌখোংজম লৈকাইদগী আৱ. কে. সনাতোম্বাবুশু ঐনা তৌবিমল খংবা উৎচরি।

ইম্ফাল

জুলাই ২৭, ২০০৮ ইং

থোকচোম প্রসন্নকুমার (তোম্বী) সিংহ

নোংমৈবুং পুংমখোং, ইম্ফাল।

অফোঙবগী বারোল

নুমিদাংদু পঙথেং থেংববুদি নঙে । টেলিফোন লাকই হায়দুনা ফুক হৌগৎলি, চীংনৈ মসি তামো শোণী ওইরম্বশু য়াই । ওইরম্বশী, শোণী কানাডা হায়দুনা চোংথোরকই । ফোনদু পাইখংলুবদা হায়রকই, “...ঐ নঙোন্দা লাইরিক্কী খুংই বোই অমা থাপ্রবনি, মদু নঙগী য়াম্বুং বিদুরহোয় তাম্নরগা অশাংবা কমিউনিকেসন ইম্ফালনা ফোঙগদবনি । মসিগীদমক নঙোন্দা করিমত্তা চৈনা পীরোই । অরাবা ওইহনলোয়... নতে নতে, লাইরিক্তু ঐনা ইবা নতে । ঈশৈগী লাইরিকনি । ঐগী ইয়াম্বনা পোকপা ইচানুপা ইউ.এস.এ. দ লৈরিবা সিতার খোংবা প্রসন্নকুমার (তোম্বী) খংইদনা মাবু তম্বীরম্বা লৈখিদ্ৰবা ওবা মঙ্গীনা ইরম্বা শাস্ত্রীয় সঙ্গিতকী মরমদা ইবা লাইরিকনি । মসি নহাক্সা ফোঙনবা তৌরকউ । কানাডাদা ঐগী কম্পুটরদা নমনবা হোংনরুংবনি, অদুবু কম্পুটর অসিদা খুদোংচারোইদবা কয়া যা ওরমলে অদুনা মসিদা য়াদ্রে... ।

মণিপূরী সাহিত্যাদা লমকোয় বারী ইবা অমা ওইনা শকখঙনরিবা শোণী (থোকচোম মণিহার) ঐগীদি য়াম্বা নক্সজবা ইয়াম্বনি । মহাক কানাডাগী মোন্ট্রিয়ালদা লৈবনি । বারী শানত্রবা মতুং থামুক লৈরগা থাপ্রে হায়রিবা ঈশৈগী খুংই বোইদু য়ৌরকখি । বোইদু য়াম্বুং বিদুরগা তাম্নরগা মশিদি ঐগ্যা জয়ন্তকুমারদা য়েংহন্দবদি ওইথোকপা য়াররোই, ঐথোয়না খঙবা নঙে হায়দুনা ঐগ্যাগীদা থিনলুই । খরা লৈরগা ইউ.এস.এ. দগী তামো প্রসন্নকুমার (তোম্বী) না ফোন অমুক তৌরক্সা ...ঐগী কাকানা থাপ্রিবা অদুদা চিৎথহৌবা বোই খরগা লৈহৌরি ফোণ্ডালঙৈদা মসিশু হাপচিনহৌশি মসি অশাংবা কমিউনিকেসনদা থাপ্রবনি, মসি নহাক্সা লোইনা হোংনবীগদৌবনিকো...! হায়রিবা বোইশিং অদু ঐগী খুংতা য়ৌরক্সা মদুমশু ঐনা ঐগ্যা জয়ন্তগীদা থিনলুই, বোই অমদা প্রেসতা পীবা য়ানবা মওন্দা শেস্তীনবা হায়জরম্বনি । মসিদা ঐগ্যাগী চিনলবা মতম কয়া কায়থোকপাদুনা হোংনবীরকপা অসিগীদমক অচৌবা লমন অমা তোনশিল্লবনি । লাইরিক ফোঙবগী মতমসি হান্নদি ডিসেম্বরদা ফোঙসি হায়নরম্বনি অদুবু তামো

প্রসন্নকুমারনা হৃদক জুলাই থাদা ইম্ফালদা থোক্কপা অসিদা মহাক মশা লৈরিঙৈশিদা ফোঙনবা তৌহৌরসি হায়না লেপুবদগী লাইরিকসি শরুক অনি থোক্কা খাইদোক্কা য়ারক্তদুনা খাইদোকলে । অহানবা শরুক অমদি অনিশুবা শরুক হায়দুনা, লাইরিকসি য়ান্না খুয়ৌনবা মতমদা নমদুনা ঐখোয়না লেপুখিবা মতমদা পুথোক্কা হোৎনবদা ঙমহনবীরিবশিমক লময়ানবা প্রিন্টসকী অচৌবা মতেংদগীনি । মসিগীদমক তৌবিমল খংবা উৎচরি ।

মণিপুর কলা-সংস্কৃতিগী লমদা লৈহাও লৈবা লমদম অমা ওইজবশু ঐখোয় ঐখোয়না চংশিল্লুরিবা লমশিং অসিদা মণিপুরীদা ইবা লাইরিকশিংদি খরা হেক রাংনা থোকই । মসি ঈশৈগী লমদা ঐখোয়না ইজববু ওইরবশু নংত্রগা মপালগী লাইরিকশিংদগী ঐখোয়গী ইরোলদা হৃদোকপা লাইরিকপু ওইরবশু মসিগী মরাং কাইদবা হায়বসি থোকই হায়না খনলুবদগী অশাংবা কমিউনিকেসন, ইম্ফালনা লাইরিকসি ফোঙদোকপগী খুদোংচাবা অসি থৌদাং অমা ওইনা লৌজবনি । মসিগী খুদোংচাবা অসি পীবিবিক্কা কানাডাদগী তামো শোণী অমদি ইউ. এস. এ. দা লৈরিবা তামো প্রসন্নকুমার (তোম্বী) অনিবশু পুন্সি চুল্লগী ওইনা কাওজরোই । ওসি ফোঙলিবা সঙ্গীত দর্শন অহানবা শরুক মীয়ামগী মফমদা থমজরি । অসিগী মখা চংথরকপদা অনিশুবা শরুক অথুবা মতমদা ফোঙদোক্কাবশু মখা তানা অদুমক হোৎনজরী, মসিবু মাইপাকহনবীবা হায়বসি মীয়ামগী মতেং দরকার ওইরি ।

ইম্ফাল

জুলাই ২৮, ২০০৮ ইং

এ.সি. নেত্রজিৎ

অশাংবা কমিউনিকেসন, ইম্ফাল ।

স্বাণ্ডফন্ম তাকপা

১।	সঙ্গীতপু শব্দোক্তা তাকপা	১
২।	নাদ	৮
৩।	শ্রুতি	১২
৪।	স্বর	১৩
৫।	অরিবা অনৌবা শ্রুতি স্বর চান্দম্বা	১৬
৬।	সপ্তক	১৮
৭।	শ্রুতিশিংগী মনুংদা স্বর অদুম যাওদুনা লৈ	২২
৮।	থাট পোকপা	২৪
৯।	রাগ পোকপা	২৮
১০।	আশ্রয় রাগ	৩১
১১।	বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী অমদি বিবাদী	৩৩
১২।	বর্ণ	৩৭
১৩।	পূর্বাঙ্গরাগ অমসুং উত্তরাঙ্গ রাগ	৩৯
১৪।	রাগশিংগী শকপা অমদি খোংবগী মতম	৪২
১৫।	অধ্বদর্শক স্বর	৪৫
১৬।	পণ্ডিত ব্যাকটম্বীগী থাট ৭২	৪৮
১৭।	থাট অমদিগী রাগ ৪৮৪ পোকপা	৫৩
১৮।	হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকী থাট ৩২ শেন্সা	৬৫
১৯।	থাট অমদি রাগ চান্দম্বা	৬৯
২০।	থাট অমদি রাগগী মরুওইবা সিদ্ধান্ত	৭০

২১।	তিরোভাব-আবিরভাব	৭৬
২২।	থাট-রাগ বর্গীকরণ	৭৮
২৩।	রত্নাকরগী দশ বিধি রাগ বর্গীকরণ	৮১
২৪।	মধ্য যুগ (ময়াই ওইবা যুগ)	৮৩
২৫।	গ্রাম অমসুং মূর্ছনা	৮৫
২৬।	মতঙ্গী মূর্ছনা ১২ গী মওং মতো	৮৯
২৭।	বাদ্য	৯২
২৮।	ঘরানা	৯৩
২৯।	সিতার পুথোকখিবগী ইতিহাস	৯৬
৩০।	মিশ্র রাগশিংগী মরুওইবা	১০০
৩১।	ধ্রুপদকী বারী বাখোঙ	১০২
৩২।	রাগা রাগিনী খায়দোকপা	১০৪
৩৩।	রাগা রাগিনী পদ্ধতিগী আলোচনা	১০৭
৩৪।	রাগা খরগী মখল	১০৯
৩৫।	পারিভাষিক শব্দ	১১৯

সঙ্গীতপু শব্দোক্তা তাকপা

সঙ্গীত কদায়বু কৌবগে হায়বদি, ইচম চম্বা লোন্দা হায়বদি অর্থদা, স্বর কয়ামুক্তা শেলুবা, নাকোংনা হেক তাবদা থুম্বা অমদি নুংশিবা অমসুং মদুনা মীওইবগী থম্মোয়বু নুংগাইহল্লিবা অদুবু পণ্ডিতশিংনা সঙ্গীত কৌই হায়নৈ। খরা অমুক পাক্তক তৌবা লোন্দা হায়রগা সঙ্গীত হায়বা ললিত কলা অসি স্বর অমসুং লয়গী মতেংনা ঈশৈ হৈরবা (সঙ্গীতজ্ঞ) শিংনা মথোয়গী থম্মোয়নুংদা ফুমদুনা লৈত্তবা কপ্পবা দ্বাখল (সুন্দর ভাব) অদুবু খৌনাউ, যন্তু অমদি হকচাংগী শাজং-শাথেক কয়ানা ফোংদোক্কই। মদুবু সঙ্গীত কৌই। মরম অসিদগী 'সঙ্গীত' হায়বা রাইহৈ অসিদা ঈশৈ শকপা, পুঙ য়েবা অমসুং জগোয় শাবা (গীত, বাদ্য অমদি নৃত্য) কলা অহুম অসি পূজাপ পূন্থে হায়বা খঙলে। পণ্ডিত শারঙ্গদেবনা ইবা 'সঙ্গীত রত্নাকর' হায়বা লাইরিক অদুদা মখাগী অসুম্বা সঙ্গীতকী পরিভাষা তৌই, শব্দোক্তা তাকই।

গীত বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সঙ্গীত মুচ্যাতে

(সঙ্গীত রত্নাকর)

ভাবার্থ (মনুংগী অর্থ) - গায়ন, বাদন অমসুং নৃত্য (ঈশৈ শকপা, পুঙ য়েবা অমসুং জগোয় শাবা) অহুম অসিনা পূজগা সঙ্গীত ওই।

'সঙ্গীত' হায়বা রাইহৈ অসি কাঙলুপ খঙনবা (সমুদায় বাচক শব্দ) রাইহৈনি, মথজ্ঞসু হায়ত্রে,- গীত, বাদ্য অমসুং নৃত্য কলা অহুম্বা পূজগা সঙ্গীত কৌরে। কলা অহুম অসি মা-মাগী তোঙান-তোঙানবা মায়কৈদা অমদি মরমদা মনীং-মখা তমজরবসু মথোয় মশেল অমনা অমগী অরাং-অপা মেনশিলৈ অমদি মতম লৈবা খিবিজ্ঞা অমগা অমগা তংন-থানা যাদবা মরী অমা অদুম লৈনৈ, অদুমদি ওইরগা গীতনা কলা অহুমসিগী মনুংদা অথোইবনি হায়বদি ঈশৈনা কলা পূজমজ্ঞগী অথোইবনি হায়বসি পণ্ডিত পূজমজ্ঞী অমত্তা ওইনা যানরবা রাফমনি। পণ্ডিত শারঙ্গদেবগী 'সঙ্গীত রত্নাকর' দা মখাগী অসুম্বা শব্দোক্তা (পরিভাষিত ওইনা) তাকই :-

নৃত্যং বাদ্যনুগং প্রোক্তং বাদ্যং গীতানুবৃত্তি চ ।

অতো গীতং প্রধানত্বাদত্রা ১১ দাবতিধীয়তে ।।

(সঙ্গীত রত্নাকর)

ভাবার্থ (শব্দোৎপাদন) - বাদ্য (পুণ্ড) না গীত (ঈশৈ) গী মখা পোলে, নৃত্য (জগোয়) না বাদ্য (পুণ্ড) গী মখা পোলে অমসং গীত (ঈশৈ) না পূম্মমুক্তগী অথোইবনি ।

কলা হায়বা পোৎ অসি মীওইবগী থেম্মায়নুন্দা থুপ্পনা লৈস্ত্রবা কপ্পবা রাখলশিং (সুস্থ ভাবনা) অদুব কোত্তনা পুথোক্কুববা মেঙলবা, থোৎলবা অমদি থুপ্পবা মহাও চেপ্পবা খুংলাই অমদি পাস্বে অমনি । সঙ্গীত কলাবু ঐথোয়না মতো অসুন্না শীংথারবসু যাই - অসিগুন্না ফজরবা অমদি মেঙলবা কলা অসি মীওইবগী পুঞ্জিবু ফজনা শেমদোকপা গুন্না পাস্বে অমসুনি । অসিদসু নত্তনা সঙ্গীত কলাদি কাব্যময়নি হায়বদি কাবাগী মশক ওইবনি, মরম অদুনা মসিগী ঈরোন্না ল্পস্ত্রবা মী অদুগী থেম্মায় অদু মতম লৈবা থিবিত্তা 'ভাবময়' রাখলনা উৎদুনা লৈ । নুংগাইবা (আনন্দ) হায়বা পোৎ অসি সঙ্গীতকী মতম কুইনগী নুংশিনরবা মরুপ অমা ওই, মরম অদুনা তাবদবু তাকরবদি তারিবা মহাক অদু তাইবংগী ল্পস্ত্রবা পোৎলুমশিং থাদরল্লগা নুংগাইবগী পাস্বে লৈত্রবা শেংলবা, লাইরল্লেন গুন্না মফমদা অমুত্তং যৌথিবা শোয়ড্রে । মরম অসিননি কলা খুদিংমুক্তগী সঙ্গীত কলানা অথোইবনি হায়রবসি ।

ললিত কলা মখল মঙা শুই মদুদি - সঙ্গীত-কলা, সাহিত্য-কলা, চিত্র-কলা অমসং বাস্তব-কলা অসিনি । কলা খুদিংমক মীওইবগী থেম্মায়দা থুপ্পা লৈস্ত্রবা রাখলশিংবু ফোৎদোক্কুবগী তোঙান-তোঙানবা পাস্বে লৈ মদুদি চিত্র-কলানা চে, তুলি অমদি মখল মখলগী মচুনা, সাহিত্য-কলাগীনা চে অমসং কলম্বা, মূর্ত্তি-কলানা অপেৎপা লৈপাক্সা অমসং চরুনচিৎবনা, বাস্তব-কলাগীনা নুঙ, ছেনি অমসং নুঙথংনা পাস্বে ওইনৈ । মতো অদুগুন্না সঙ্গীত-কলাগীসু কলাকারশিংনা মখোয়গী ভাবনাশিৎদু স্বর অমসং লয়না পাস্বে ওইদুনা ফোৎদোকই ।

সঙ্গীত অরাংবা থাকী (উচ্চ কোটিগী) কলানি, মঙোন্দা অঙকপা শক্তি অমসু লৈ । হায়নবা লৈ-ঈশৈ অমসং যন্তুগী মখোল তাবদা জঙ্গলগী শামু ফাওবা

মখেওনা তাল খাদুনা চংলি অমসুং তোড়ি হায়বা রাগ অদু তাবদা শঙ্গী শুমহংলি হায়দুনা তোড়িবু 'মৃগ রঞ্জনী' সু কৌই। মসিদসু নতুনা অনাবা মীবুসু ঈশৈনা লায়েংবা যাই, নুমিৎ খুদিংগী ঈশৈ অমদি যন্তু ঔরাইফম মনাক্তা হৌবা পান্দিশিংনা অতোপ্পা মফমদা হৌবা পান্দিশিংগা খেল্লবা লৈ। ঈশৈ অমদি যন্তুগী মখোল তাবা ফংবা পান্দিশিংদুদি নোয়-পেল্লি, তগৎ-তগৎ তেকখতুনা লৈ। রাফম অসি, যান্না থিঁজিন-হুম্জিনবা মীশিংদনা খঙবা ওমই, সাধারণ মীওইশিংনদি খঙবা ওমদে। মসিনা তাকপদি কলাশিংগী মনুংদা সঙ্গীত কলানা স্থাইগী মকোক্তা লৈরে হায়বসিনি। অরিবা যুগতগী হৌনা সঙ্গীত অরাংলা থাক্তা লৈরকই। মতম অমদা দেবর্ষি নারদ মক্কা সঙ্গীতপু ইকায়খুম্ববর্মী। ভগবান শ্রীকৃষ্ণমক্কা সঙ্গীত উপাসনা তৌরম্মী। মিৎচৎ উরোং খিল্লল্লবা মহাকবি অমদি মহাপণ্ডিতশিংনা মখেয়গী নাটক অমদি মহাকাব্যশিংদো সঙ্গীত ঈরোইনহল্লম্মী। ঈশৈগী নুংশিরাবা অমসুং থুম্ববা সুর তারবদা নীংবা কয়ামুক কায়রবা, লৈখা তারবা থেম্মায় অদুসু অধ্যাত্মিকতা অমসুং ব্রহ্মজ্ঞানগী মশক ওইরবা শান্তি অদু অনুভব তৌবা হায়বদি খঙবা ওমহল্লি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণমক্কা সঙ্গীতাত্ম্য নারদ ঋষিদা অসুম্মা হায়খি -

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে নচ।

মদভক্তাঃ যত্র গায়ান্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।।

(সঙ্গীত কৌমুদী প্রথম ভাগ)

ভাবার্থ (হেন্দোকপা) - হে নারদ! ঐহিক্তি বৈকুণ্ঠদসু লৈতে, যোগিশিংগী থেম্মায়দসু লৈতে, সুপুগী ঐগী ভক্তশিংনা সঙ্গীত চর্চা তৌরিবা মফমদুদা ঐ মতম লৈবা খিবিক্তা লৈ।

সঙ্গীতপু থাগৎলদুনা যাঞ্জবাক্য মুনিয়া ইরি -

বীণাবাদনতত্ত্বজ : শ্রুতি জ্ঞাতি বিশারদ

তানজ্ঞশ্যাপ্রমাসেন মোক্ষমার্গ চ গচ্ছতি।।

(যাজ্ঞ বাক্য স্মৃতি)

ভাবার্থ - বীণা খোংবগী কপ্পবা নিয়ম খঙবা, শ্রুতিজ্ঞানবু থোইদোক হেন্দোকপা খঙবা অমদি তালবু নীংখিনা খঙবা ওম্ববা মীদুদি অরান-খুতম (মোক্ষ) ফংনবগী লম্বলদা যান্না লায়না চংপা ওমই।

৪/ সঙ্গীত দর্শন

সঙ্গীত কলাগী মণ্ডলদি হায়বদা লোইনাইদ্রবা মণ্ডলনি । মসিনা মীওইববু 'ব্রহ্মানন্দ' ফংহন্দুনা 'মোক্ষ' অরান-খুতমগী পান্শৈ অমা ওইরি ।

প্রাচীন যুগ হায়বদি অরিবা মতমদা সঙ্গীতপ্রশিং অমসুং শাস্ত্রকারশিংনা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতপু মখাগী অসুয়া অনী থোক্লা খায়দোকই ।

(১) মাগী সঙ্গীত

(২) দেশী সঙ্গীত

মাগী সঙ্গীত :- বৈদিক যুগতা ঋষিশিংনা তগবত প্রার্থনা তৌবা অমদি ব্রহ্মানাদ উপাসনা তৌবদা পৃক্লিং অনী লোঙহন্দুনা অমসুং একাপ্র ওইহনবদা সঙ্গীততা প্রভাবশালী শক্তি ওইরবা মণ্ডল অমা লৈ হায়বা খঙলকপদগী সঙ্গীতপু পরমেশ্বর ফংননবগী পান্শৈ অমা ওইনা খঙনখি । মতমদুগী ঋষিশিংনা ওঁকার শব্দদগী ব্রহ্মানাদ ফংবা ওমই হায়বা খঙবা ওমই, সঙ্গীতকী মরুওইবা উদ্দেশ্যসু, থবকসু ব্রহ্মানাদ উপাসনা তৌবনি । অসিগুস্তা সঙ্গীত অসি হকচিহ্না কল্পবা নিয়ম্মা পুন্নি । মরম অদুদগী ঈশ্বর ফংননবগী সাধন হায়বদি পান্শৈ ওইরিবা নিয়ম-বদ্ধ সঙ্গীত অদুবু ভরত মুনিনা মাগী সঙ্গীত কৌখি ।

দেশী সঙ্গীত :- মতম্মা কনাবুসু ঙাইরমদে, সঙ্গীত কলাসু মতুং ইনাখ, অওনবা লাকখি । মতম মতমদুগী মতুংইম্মা সঙ্গীত মখল অনী থোকপ্রে । সঙ্গীত অসি ঈশ্বর ফংননবা থবক খৌরমশিংদা শীজিম্বতা নন্তন; মীওইবগী পৃক্লিং নুংঙাইহনবা অমসুং মীওইবগী পুন্নিবু শেম্বদা দরকার ওইবা কলা অমসু ওইররে । অদুনা মাগী সঙ্গীত নন্তবা অতোপ্লা মখলগী সঙ্গীত অমা অমুক সমাজদা কয়্য চংনরে; অদুগুস্তা মখলগী সঙ্গীত অদুবুনা দেশী সঙ্গীত হায়না খঙনপ্রে ।

দেশী সঙ্গীতকী মরুওইবা উদ্দেশ্য হায়বদি থবক্তি মীওইবগী পৃক্লিং নুংঙাইহনবনি । মী মীগী অপান্শা অমসুং দেশ-কালগী মতুংইম্মা শক্ল-শোল্লাবা ঈশৈদগী দেশী সঙ্গীত ওইরকখি । মসিগী নিয়ম মাগী সঙ্গীতগী খরা কোমথোকই, অমদি মনীং-মখাসু খরা তমই । হৌজিকী যুগতদি মাগী সঙ্গীতি মমীংতা ভায়হৌরে । দেশী সঙ্গীতি ভারতকী মফম খ্দিংদা চংনরি । ভারত্তা দেশী সঙ্গীতকী পদ্ধতি অনী চংনরি, অমনা অবাং ভারত্তা, ২শুবনা খা ভারতকী চেয়াই (মড্রাস), মহিশুর অমদি অন্ধ্র-প্রদেশ রাজ্য অহ্মসিদা চংনৈ ।

ভারতকী ওইবা সঙ্গীত পদ্ধতি অসি অনীনি :-

(১) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতি নব্রুগা উত্তরী সঙ্গীত পদ্ধতি

(২) কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি নব্রুগা দক্ষিণী সঙ্গীত পদ্ধতি

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতি :- হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতি অসি মদ্রাস (চেন্নাই) মহিশুর অমদি অঙ্ক-প্রদেশ নব্রুগা ভারতকী অতৈ মফম খুদিংদা চৎনরি। পদ্ধতি অসিবু উত্তরী সঙ্গীত পদ্ধতিসু কৌই।

কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি :- মসিবু দক্ষিণী সঙ্গীত পদ্ধতি হায়নসু কৌনৈ। মসিনা মদ্রাস (চেন্নাই) মহিশুর অমদি অঙ্ক-প্রদেশখন্ডদা চৎনৈ, ভারতকী অতৈ মফমদি চৎনৈ।

হিন্দুস্তানী অমসং কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি অনী অসি হৌরকফমদি অমভনি। মখোয়স তোঙান-তোঙান্না মনীং-মখা তৌনা লৈ, অদুমদি ওইবগা মখোয় অনীমকী মায়বা অমদি খেলবা খরসু লৈতবা নঙে।

মায়বা (সমায়তা)

- (১) পদ্ধতি অনী অসি ভারত্ৰা থায়নদগী হৌনা হায়বদি পণ্ডিত শারঙ্গদেবগী তুন্দগী চৎনবা হৌখি।
- (২) পদ্ধতি অনীমজ্ঞা শুদ্ধ অমদি বিকৃত থারগা সপ্তক অমদা স্বর তরানিথৌই লৈ হায়বদি সা দগী মথকী নি ফাওবদা স্বর ১২ নি হায়না লৌনৈ।
- (৩) পদ্ধতি অনীমজ্ঞা সপ্তকী শুদ্ধ অমসং বিকৃত স্বর ১২ দগী থাট পোকই।
- (৪) পদ্ধতি অনীমজ্ঞা থাট রাগগী চৎনবী (সিক্রান্ত) অসি য়ানৈ, পদ্ধতি অনীমজ্ঞা ওড়ব, যাড়ব অমসং সম্পূর্ণচিৎবা রাগগী জাতি মাপল চৎনৈ।
- (৫) পদ্ধতি অনীমজ্ঞা আলাপ তৌবদা নে, তা, রী না তোম নোম নচিৎবা রাইই কয়া শীজিই।
- (৬) পদ্ধতি অনীগী শৈওং-শৈদা খরা থায়নগী প্রবন্ধ গায়ন হায়বা ঈশৈসিদগী পোকই। হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগীনা ব্রুপদ হায়বা শৈওংসি পোকই। কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিগীনা কীর্তন হায়বা ঈশৈ অসি পোকখি।

৬/ সঙ্গীত দর্শন

- (৭) পদ্ধতি অনীমত্তা শাস্ত্রীয় সঙ্গীত অমসুং সুগম সঙ্গীত - শৈশক মখল অনীমক চৎনৈ ।

হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকীনা ধ্রুপদ, ধমার খ্যালনচিৎবসি শাস্ত্রীয় সঙ্গীতনি । ঠুমরী, ভজন, গজলনচিৎবনা সুগম সঙ্গীতনি । মতৌ অসম্মা কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদসু কীর্তন, কৃতী অমসুং বর্ণমনচিৎবা অসিনা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী থাকনি, অদুগা জাবনী, পদমনচিৎবনা সুগম সঙ্গীতকী মনুং চল্লি ।

পদ্ধতি অনীগী খেম্বা

- (১) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত অমসুং কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি অনীদা শুদ্ধ অমদি বিকৃত স্বরশিৎগী ময়ীং মান্দে ।
- (২) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী শুদ্ধ থাটনা বিলারল থাটনি । কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিগী শুদ্ধ থাটনা কনকাস্তী থাটনি ।
- (৩) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী থাট তরানি । অদুনা থাট তরা অসিদা রাগ পূম্মক য়েনশিল্লি । কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিগীনা থাট হুম্ফুতরানিথোইনি । তৌইগুম্বসুং চৎনরিবা থাটিত তরামাপল নভুগা কুননি । অদুনা কৰ্ণাটকী রাগ পূম্মক থাট তরামাপল নভুগা কুনদা য়েনশিল্লি ।
- (৪) আলাপ তৌবা অমসুং স্বর উচ্চারণ তৌবা হায়বদি স্বর হায়বা মতমদা পদ্ধতি অনীদা খেম্বা লৈ, মান্দে ।
- (৫) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা গীতকী তোঙান তোঙানবা ভাগশিৎবু ছায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ কৌই । কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদা গীতকী তোঙান তোঙানবা ভাগশিৎবু পাল্লরী, অনুপাল্লরী, চৰ্ণম্ অমদি চিত্তস্বরম্ কৌই ।
- (৬) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা ধ্রুপদ, ধমাব, খ্যাল টম্মা ঠুমরী, তারানা, লক্ষণ গীত, সরগম গীত, চতুরঙ্গ, ত্রিবত, গজল, ভজন, চৈতি, সারনী, কজরীনচিৎবা গীত মখলশিৎ চৎনৈ ।

কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদা কীর্তন, কৃতী, বর্ণম, তেব্বরম, পদম, জাবনী, তিল্লানানচিৎবা গীত মখল চৎনৈ ।

- (৭) হিন্দুস্তানী তাল পদ্ধতিদা তাল খুদিংমক খালী অমসুং ভরী লৈ হায়বদি তাল থাফম অমসুং হায়দোকফম খায়না লৈ ।

কর্ণাটকী তাল পদ্ধতিদা ভরী গাত্তা লৈ, খালী লৈতে হায়বদি তাল থাফম গাত্তা লৈ হাইদোকফম লৈতে ।

- (৮) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগ খরদি শকপা অমদি যম্বুদা খোংবা মতমদা অতোপ্লা রাগগী মমি তাহন্দুনা তাবা মতমদা অতাবা মীগী পুক্রিং শুমহংনীংগাই ওইরবা স্বর সঙ্গতি কয়ামুক থোকহল্লি । তৌইগুন্সুং কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদি মদুগুন্না খক তৌদে ।

- (৯) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা ‘ম’ অনী যাওবা রাগ লৈবতা নতনা ‘ম’ অনী থংন-থংননা শীজিল্লবা রাগসু লৈ, মদুদি বেহাগ, কেদার, পুরী, ললিতনচিংবা অসিনি ।

কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদা মদুগুন্না রাগ করিগুন্সুদসু লৈতে ।

- (১০) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগশির্গদি শকপা অমদি খোংবা মতমদা শৈশকপা অমদি অখোংবাশংনা অনৌ অনৌবা স্বর সঙ্গতি কয়ামুকী মতেংনা যামদ্রবদা পুঙ অমদগীদি তাদনা মতম লৌই ।

কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতিদি মদুগুন্না তৌদে । রাগ অমা শকপা-খোংবদা মিনিট তরামঙারোমদমক চঙুই অমদি পুঙ অমদা রাগ মরি মঙারোম শকপা, খোংবা গুম্‌ই ।

নাদ

ঐখোয়না নাকোংদা করিগুস্তা মখোল খরা তায় । তারিবা খোঞ্জেল হায়বদি
মখোল অদুবু সঙ্গীতদি ধ্বনি হায়রগা খঙনৈ, সঙ্গীতকা মরী লৈনরিবসু ধ্বনিনি ।

ধ্বনিবু অনী থোক্কা খায়দোকপা য়াই, - ক্কাঙ্কা খোংবগী মখোল, মমানা
মচা থেংবগী ‘হুম খোঞ্জেল’ । ক্কাঙ্কা খোংবগী মখোলদি তাবদা য়াকই, নুংশিদে,
মমাগী ‘হুম’ খোঞ্জেলদি তাবদা থুমই, নুংশি । সঙ্গীতকা মরী লৈনরিবসু তাবদা
থুম্ভা অমদি নুংশিবা খোঞ্জেল অদুগনি ।

ধ্বনিনা পোকপা মখোল থোক্ককপা

মখোল থোক্ককইবসি কম্পন তৌবদগীনি হায়বদি নীকপদগীনি । শম্মা
হায়রবদা তানপুৱা, সিতারনচিংবা যম্ভুগী তারশিং অদু খুংনা খংলুবা অমদি
থেংলুবদা কম্পন তৌরকই, নীক্ককই, মদুদগী মখোল থোক্ককই । মখোল থোক্কিবা
তার অদু মুন্না য়েংলবদি মথক্তা অমুক মখাদা অমুক হাইরগা নীকপা উগনি ।
করিগুস্তা কম্পন তৌরিবা তার অদু শোক্কুরবদি মখোল থোক্কম্বদু লেপাখিনি,
নীক্কম্বা কম্পন তৌরম্বদুসু তোকখিনি ।

মখোল থোক্কহল্লবগীদমক্তা করিগুস্তা পোং অমবু নীকহনবা তাই হায়বসি
মথক্তা হায়রিবসিদগী ঐখোয়না খঙবা ডমলে । মখোল থোক্কবা নীক্কিবা কম্পন
তৌরিবা অদুবু সঙ্গীত আন্দোলন (Vibration) কৌই । মতৌ অসুম্মা মতম খরা
আন্দোলন মথং মথং তৌরম্বগা মুংখি । করিগুস্তা মখোল অমগী আন্দোলন
মশীং অদু চাং নাইরবদি মদুবু নিয়মিত আন্দোলন কৌই । অদুগা আন্দোলন
অদুনা সেকেগু খুদিংগী হোংদোক-হোংজিন তৌদুনা চাং নাইদ্রবদি মদুবু অনিয়মিত
আন্দোলন কৌই । মথক্তেসু হায়স্তে তানপুৱা অমদি সিতারগী তারশিং অদু
খুংনা খংপা মতমদা নীক্ককইবা, কম্পন তৌরকইবা অদুবু সঙ্গীত আন্দোলন
(Vibration) হায়রগা খঙনৈ ।

স্থির আন্দোলন অমদি অস্থির আন্দোলন

করিগুস্তা মখোলনা মতম খরা ফাওবা লেপুনা ওংদুনা লৈ, মদুবু স্থির আন্দোলন হায়বদি অরেপ্লা আন্দোলন কৌই। করিগুস্তা মখোলনা থোক্কপগা বুদজা হেজা তোকষি, মদুবুনা অস্থির আন্দোলন হায়বদি লেপুবা আন্দোলন হায়না কৌই। তানপুরা অমদি সিতারদগী থোক্কপগা মখোলদি মতম শাংনা কুইনা ওংদুনা লৈ। উ-মকক অনী থেংজিন্নবা অমদি নুঙ মতেক অনী য়ৈশিন্নবদগী থোক্কপগা মখোলদি মখোল থোক্কপগা লেপখিবগা মাম্লে। মটৌ অসুয়া মখোল খোছোক অনী অসি খেইলৈ।

চাং নাইবা হায়বদি নিয়মিত ওইবা স্থির আন্দোলন্দগী থোক্কপগা মখোল অদুবু সঙ্গীতোপযোগী নাদ হায়বদি সঙ্গীত চন্নরবা মখোল 'নাদ' কৌই। নিয়ম নাইদবা, অরেপ্লা লৈতবা অস্থির আন্দোলন্দগী থোক্কপগা মখোল অদুবুনা সঙ্গীতানুপযোগী নাদ, সঙ্গীত চন্নদবা চরাঙনবা মখোল কৌই। সঙ্গীত শীজিন্নরিবা মখোল 'নাদ' দি সুপুগী নাকোংনা তাবদা নুংশিবা অমদি অথুয়া অদুখন্তনি। মসি নন্তবা চরাঙনবা মখোলশিংদি সঙ্গীতকা মরী লৈনদে। মরম অসিনা ঐখোয়না নাকোংনা তাবা ফংবা মখোল খুদিংমক 'নাদ' নি হায়বা যাদে।

নাদ কদায়বু কৌবগে? সুপুদগী সঙ্গীত শীজিন্নরিবা অমদি শীজিন্নবা যাবা মখোল অদুখন্তবু 'নাদ' হায়না কৌনৈ। সঙ্গীত 'নাদ' য়ায়া মরু ওই। কবি লোচননা 'নাদ' অসি য়ায়া মরুওইবা পোৎনি হায়বগী মরমদা মহাক্লা ইরপ্পা 'রাগতরঙ্গিনী' হায়বা লাইরিজা মখাগী অসুয়া ইরি -

ন না দেন বিণা গীতং ন না দেন বিণা স্বর।

ন না দেন বিণা জ্ঞানং ননা দেন বিণা শিবঃ।।

(রাগ তরঙ্গিনী)

ভাবার্থ :- নাদ নন্তনা স্বর পুথোকপা যাদে, নাদ নন্তনা ঈশৈ পুথোকপা যাদে, নাদ নন্তনা জ্ঞান ফংবা ওমদে, অমদি নাদ নন্তনা কল্যান, মঙ্গল হায়বদি অফবা ওইবা ওমদে।

নাদ মখল অনী থোক্লা খায়দোকই - (১) অনাহত, (২) আহত নাদ

(১) অনাহত নাদ :-

মখোল থোক্কুবা করিগুস্তা অমত্তা তৌরুদনা মথস্তনা মখোল থোক্কুনা লৈজরবা অমদি প্রকৃতিগী পোৎলম খুদিংদা তিন্দুনা অমদি শন্দোক্তুনা লৈজরমুবা মখোল অদুবু অনাহত নাদ কৌই। বৈদিক যুগতা মুনি ঋষিশিংনা ‘মোক্ষ প্রাপ্তি’ অরান খুতম ফংননবগীদমক ব্রহ্মগী মশক ওইরবা ব্রহ্ম নাদবু উপাসনা তৌরম্মী, নীংনরম্মী। কনাগুস্তা পণ্ডিতনা মসুম্ভসু হায় - নাকোং অনী খুপাক্সা মেনশিল্লগা থম্বদা ঙ্গ ঙ্গ লাউবা মখোল অমা থোক্ককই, মদু অনাহত নাদ হায়বদুনি।

(২) আহত নাদ :-

করিগুস্তা পোৎ অনী থেংনবা অমদি তক্রবদগী থোক্ককপা মখোল অদুবু আহত নাদ কৌই। সিতারগী তারদা মিজরাপনা খংপদগী থোক্ককপা মখোল, খুংনা তারপুৱাগী তারদা কাপ্পদগী থোক্ককপা মখোল অমদি এসরাজ, সারঙ্গী, বেহলা, পেনানচিৎবদা চৈজিংগুস্তনা লেনবদা থোক্ককপা মখোলশিংদুবু আহত নাদ কৌই। অসিগুস্তা নাদ অসিনি থোইদোক্সা সঙ্গীত্তা শিজিন্নরিবসি।

নাদগী মগুণ-মশক মখল অহুম শুই। (১) নাদগী অঙ্গীকপা, অচৌবা মওং (২) নাদগী অরাংবা অমসুং অনেশ্বগী মওং (৩) নাদগী জাতি-শাউং নভ্রুগা মগুণ

(১) নাদগী অঙ্গীকপা অমসুং অচৌবা মখল :-

করিগুস্তা মখোলনা পীক্সা থোকই, করিগুস্তা অমগীনা য়ান্না হৌনা থোকই হায়বসি ঐখোয়গী নুমিৎ খুদিংগী পুন্দিদা ইতত্তনা থেংনরবা রাফল্লি। পিশক পীক্সা থোকপা সঙ্গীত্তা চল্পগদবা নুংশিবা মখোল অদুবু অঙ্গীকপা নাদ কৌই। হৌনা থোকপা অমদি সঙ্গীত্তা চল্পগদবা, তাবদা নুংশিবা মখোল অদুবুনা অচৌবা নাদ কৌই। সিতার নভ্রুগা তানপুৱাগী তারশিংদু খুংনা তপ্পা থেংলবদি অনকপা, অতেনবা মফম ফাওবদমক তাবা ফংই, অদুগা চৈথেং কন্না থেংলবদি অথাপ্পা মফম ফাওবা তাবা ফংই। মসিগী মরুওইবা মরমদি তারশিং অদু খুংনা তপ্পা থেংলবদি মখোয়না পীক্ককপা, আন্দোলন তৌরকপা মতমদা য়ান্না পাক-চাউদে, পিশক পীকপা মখোল থোকই, অদুগা তারশিংদু চৈথেং কন্না থেংলবদি মথক্সা মখাগা ইপাক পাক্সা হাইবা উই অমদি মখোল অদু চাউরকই, হৌরকই। অদুনা

অহানবা মখলগী মখোল অদুবুনা 'নাদ মচা' কোই, অনীশুবদুবুনা 'নাদ অচৌবা' কোই।

(২) নাদগী অরাংবা অমদি অনেশ্বগী মওং :-

কনা গুস্থনা ঈশৈ শকপদা শক্লিবা মীদুগী মখোল অদু নেশ্মী নদ্রগা রাংই হায়বদু ঈশৈ তল্লিবা ছাত্রগীদমত্রদি নুমিং খুদিংগী তাদুনতা লৈরবনিনা হেজা খঙবা ওমই। কনা গুস্থনা ছাত্র অমনা সা রে গ হায়না লাউবদা সা দগী রে না বাংই, রে দগী গ না রাংবা হেল্লি হায়বসি খঙবা ওমই। মতৌ অসিবু সঙ্গীত্ৰা অরাংবা নাদ হায়না খঙনৈ। অদুগা গ দগী রে অমসুং সা ফাওবা কুমথরকপা অসিবুনা অনেশ্বা নাদ হায়না কোই।

নাদ মখোলগী অনেম অরাং নাইরিবসিদি সেকেণ্ড খুদিংদা ওইরিবা (পীরিবা) নাদ অদুগী আন্দোলন (Vibration) শিংদুগী মশীংগী মখা পোল্লি, মরমদি আন্দোলনগী মশীং অদুনা য়ামখংলক্লিবা মঠৈ নাদ অদু রাংখংলকই। মসিগী ওন্ন-তৈনবদা আন্দোলন (Vibration) মশীংনা য়ামদ্রবদা 'নাদ' গী মখোলসু নেমথরকই। খুদম ওইনা - প গী আন্দোলন মশীংনা সা গী আন্দোলন মশীংদগী য়ামই, মরম অদুনা সা দগী প না রাংই। মসিগী ওন্ন-তৈনবদা সা গী আন্দোলন মশীংনা প গী আন্দোলন মশীংদগী হঠৈ হায়বদি য়ামদে, মরম অদুনা প দগী সা না নেমই। নাদ গী অসি গুস্থনা মওং-মতৌ অসিবু সঙ্গীত্ৰা নাদগী মগুণ হায়না কোই।

(৩) নাদগী জাতি (কাঙলুপ) অমসুং মগুণ :-

ঐখোয়না মশক-মশা থোইদোক্লা য়েংলুদ্রবসু রেডিওনচিৎবদা খোলকপা যন্তুশিংদু মখোল তাবতদা করম্বা যন্তুগী মখোলনো হায়বদু হেজা খঙবা ওমই, হারমোনিয়মনি, সিতারনি, তানপুরানি, বেহলানি তবলানি হায়বসি মখোলসিংদুদগী খন্দোক-খঞ্জিন তৌদুনা হায়বা ওমই। ঈশৈ তাবদসু নুপীগী খোঞ্জেলনি নদ্রগা নুপাগী খোঞ্জেলনি হায়বদুসু খঙবা ওমই। অসুয়া মখোলশিংবু তোঙান তোঙান্না খাইদোকপা ওল্লিবা অসিবু সঙ্গীত্ৰা নাদগী জাতি অমদি মগুণ হায়না কোই।

শ্রুতি

সঙ্গীতা চল্লগদবা হায়বদি শীজিল্লবা য়ারবা, মদুবু হেক তাবদা নুংশিরবা
অমদি থুল্লবা মখোল 'নাদ' শিং অদুবু শ্রুতি কৌই ।

‘অভিনবরাগমঞ্জরী’ কৌবা সঙ্গীতকী লাইরিত্তা মখাগী অসুন্না হায়রি-

নিতাং গীতোপগিত্তমর্তিঞ্জমত্ৰমপ্যুত ।

লক্ষ্যে প্রোক্তং সুৰ্য্যাপ্তং সঙ্গীত শ্রুতি নক্ষনম্ ।।

ভাবার্থ - ঈশৈদা শীজিল্লবা য়ারবা মখোল অমসুং অমগা অমগা তোঙান-
তোঙান্না শেংনা খঙবা ওল্লবা নাদশিং অদুবু শ্রুতি কৌই ।

শ্রুতিগী অর্থ অসি ঐখোয়না অকক্ৰবা মওংদা মথক্কী অসুন্না বিচার
তৌবা য়াই ।

সপ্তক অমগী মনুংদা মশীং থিঙমদ্রবা নাদ কয়া যা ওই, মখোলশিং অদুগী
অমগা অমগা খেল্লবা অরাংবা, অনেস্বা লৈ, অদুবু মশীং লাকঙমদ্রবা ‘নাদ’
মখোলশিং অদুবু মশক খঙনা শীজিল্লদুনা শকপা, খোংবা ওম্বা হায়বাসমদি
ওইথোক্তে । মরম অসিদগী থায়নগী শাস্ত্রকারশিংনা পুন্মক্কী ওইবা অরেপ্পা মত
অমা লৈত্রে । মত অদুগী মতুংইন্না সপ্তক অমগী মনুংদা মশক মুন্না খঙলবা,
খঙবা ওল্লবা খৌনাউ অমদি যম্ভুদা শীজিল্লবা য়ারবা নাদ ২২ খক খন্দোকে ।
মখোয়শিংদু অমগা অমগা খেল্লবসু খঙবা ওল্লে । শাস্ত্রকারশিংনা নাদ ২২ অসিবু
শ্রুতি হায়না কৌরে । মতৌ অসুন্না মশীং লাকঙমদ্রবা নাদগী মনুংদা শুপ্রগী নাদ
২২ খক্তং খল্লগা শ্রুতি হায়না মমিং থোল্লি । শ্রুতি খুদিংমকপুদি নাদ কৌবা
য়াই, অদুগা নাদ খুদিংমকপুদি শ্রুতি কৌবা য়াদে । নাদ হায়বা অসিদি য়ান্না কৃপ্পা
মওংনি । শ্রুতিনা নাদদগী চাউখংলজুনা স্বর ওল্লি, মসিনি নাদ অমদি শ্রুতি
অনীগী খেল্লবা মওং ।

স্বর

স্বরগী পরিভাষা হায়বদি শব্দাকপা অর্থদি সঙ্গীতা শীজিল্লবা য়ারবা মশা
মথস্ত লেওদনা কনাগী মতেং যা ওদনা লৈরবা, তাবদা পৃক্লিং হূববা নাদ (মখোল)
অদুব্ব স্বর কৌই

স্বরং যো রাজতে নাদ : স স্বর পরিকচিতা: ।

(সঙ্গীত দর্পন)

ভাবার্থ :- ধ্বংশেম যা ওদনা মথস্তা ফজববা অমসুং তাবদা থুল্লবা মখোল
অদুব্ব স্বর কৌই ।

শ্রুতানন্তরভাবী সঃ সিঙ্খোানুরন নাস্তক

স্বতোরঞ্জয়তি শ্রোতৃচিভঃ স স্বর উচ্যতে ।।

(সঙ্গীত রত্নাকর)

ভাবার্থ :- শ্রুতিগী হেক মথস্তা, নুংশিরবা মখোল অদুনা মতম খরা
ফাওবা লেওদনা, ওংদনা লৈবা, অমদি করিগুস্তা পোং অমগী মতেং লৌদনা
থোক্লিবা থুল্লবা মখোল অদুব্ব স্বর কৌই ।

মথস্তা হায়রিবা স্বরগী পরিভাষাশিংদগী ঐখোয়না খওবদি স্বরগী থাক
য়ৌরক্লবা মখোল হায়বদি 'নাদ' অদু সঙ্গীতা শীজিল্লবা য়ারবা মখোল হায়বদি
মফম লেওদনা লৈবা, তাবদা অতাবশিংগী পৃক্লিং হূবা মখোল ওইগদবনি
হায়বসিনি ।

অরিবা অমদি অনৌবা যুগকী প্রচ্ছকারশিংনা মত অমস্তা ওইনা য়ানরবা
শ্রুতি ২২ দা শুদ্ধ অমদি অমসুং বিকৃত স্বর ১২ গী মওং-মতৌ শেমগং-
শাগংলি । শুদ্ধ স্বর ৭ কী মমীং ষড়্জ ঋষভ, গঙ্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত,
নিষাদ কৌই, মখোলগী অশস্তা মিংদি সা রে গ ম প ধ নি কৌই । স্বর ৭ অসিবু
মফম লেওহন্দনা, মশক হোংহন্দনা থম্বনবগীদমস্তা, থায়নগী অমদি হৌজিক্কি

১৪/ সঙ্গীত দর্শন

পণ্ডিতশিংনা শ্রুতি ২২ বু শুদ্ধ ৭ তা, মখাদা হায়রিবা, পূম্মক্কা যানরবা নিয়মসিগী মতুংইনা য়েছোকই ।

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব স্বরজমধ্যমপঞ্চমা :
যে যে নিষাদগাঙ্কারৌ ত্রিষ্টী ঋষত ধৈবতো ।।

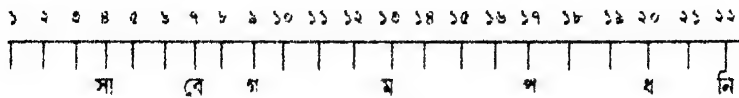
(সঙ্গীত রত্নাকর)

ভাবার্থ :- ষড়্জ, মধ্যম, পঞ্চম স্বর ৩ অসিনা শ্রুতি ৪-৪ না ওইরে, নিষাদ গাঙ্কার স্বর ২ অসিনা শ্রুতি ২-২ না ওইরে, ঋষত, ধৈবত স্বর ২ সিনা শ্রুতি ৩-৩ না ওইরে । মথক্কা হায়রিবা থায়নদগী হৌনা চৎনরক্কা পরম্পরাগী ওইবা নিয়ম অসি পণ্ডিত বৃদিংমক্কা হৌজিক ফাওবা ঙাক্কা চংলি । গ্রহ্ণকারশিং অসি মখাগী অসুয়া অহ্ম থোক্কা খায়দোকপা য়াই, মদুদি -

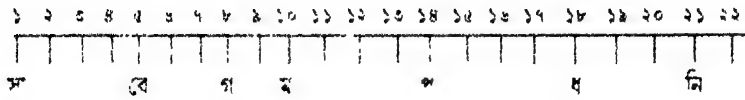
- (১) শতাব্দী ১৫ গী মমাঙগী পণ্ডিতশিং - ভরত অমসুং শারঙ্গদেব
- (২) শতাব্দী ১৫ দগী ১৮ ফাওবদা লৈরম্মা পণ্ডিতশিং - কাঁব লোচন, পণ্ডিত অহোবল, হৃদয় নারায়ণ, অমদি পণ্ডিত শ্রীনিবাস
- (৩) শতাব্দী ১৯ দগী ২০ শুবা ফাওবদা লৈরম্মা পণ্ডিত বিষ্ণু নারায়ণ ভাতবঙে ।

মথক্কা হায়রিবা 'চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব' গী নিয়ম অসি যুগ ৩ গী পণ্ডিতশিংনা ঙাক্কা চংলি । তৌইগুসুং স্বর ছাপনা তৌবা হায়বদি স্বরশিং অসি শেষগৎ শাগৎপা মতমদি খেই । অরিবা অমসুং ময়ায় ওইবা যুগকী পণ্ডিতশিংগা অনৌবা যুগকী পণ্ডিতশিংগা শ্রুতিগী মশীংদা পারিবা স্বরশিংগী থম্মম্ মায়দে । অরিবা অমসুং ময়াই ওইবা যুগকী পণ্ডিতশিংগী শুদ্ধ স্বরশিংদি শ্রুতিগী অরৌইবা মশীংদা থম্মী । অদুগা অনৌবা যুগকী পণ্ডিতশিংগী শুদ্ধ স্বরশিংদি শ্রুতিগী অহৌবা মশীংদা থম্মই । খুদম ওইনা, অরিবা অমদি ময়াই ওইরবা যুগকী গ্রহ্ণকারশিংগীনা সা না ৪শুবা শ্রুতিদা, রে না ৭শুবদা, গ না ৯শুবদা, ম না ১৩শুবদা প না ১৭শুবদা, ধ না ২০শুবদা নি না ১২ শুবদা থম্মই । অনৌবা যুগকী গ্রহ্ণকারগীনা শ্রুতিগী অহৌবা মশীংদা থম্মই মদুদি সা না অহানবদা, রে না ৫শুবদা, গ না ৮শুবদা, ম না ১০শুবদা, প না ১৪শুবদা ধ না ১৮শুবদা অমসুং নি না ২১শুবদা থম্মই ।

থায়নগী পণ্ডিতশিংগী শ্রুতি অমদি স্বরগী লৈফম অমদি মফম মখাগী
অসুঝা পীরি । মদুদি -



অনৌবা যুগকী পণ্ডিত কী স্বর স্থাপনা হায়বদি শ্রুতি অমসুং স্বরগী লৈফম-
মফম মখাগী অসুঝা পীরি ।



অরিবা অনৌবা শ্রুতি স্বর চান্দয়ুবা

থায়নগী পণ্ডিতশিংগী

শ্রুতি স্বরগী লৈফম

অনৌবা মতমগী পণ্ডিতশিংগী

শ্রুতি স্বরগী লৈফম

নম্বর শ্রুতি মমিং স্বর মমিং

১ তীব্র

২ কুমুদতী

৩ মন্দা

৪ ছন্দোবতী সা

৫ দয়াবতী

৬ রঞ্জনী

৭ রক্তিকা রে

৮ বৌদ্রী রে

৯ ক্রোধী গ

১০ বজ্রিকা

১১ প্রসারিনী

১২ প্রীতি

১৩ মাজনী ম

১৪ ক্ষিতি

১৫ রক্তা

নম্বর শ্রুতি মমিং স্বর মমিং

১ তীব্র সা

২ কুমুদতী

৩ মন্দা

৪ ছন্দোবতী

৫ দয়াবতী রে

৬ রঞ্জনী

৭ রক্তিকা

৮ বৌদ্রী গ

৯ ক্রোধী

১০ বজ্রিকা ম

১১ প্রসারিনী

১২ প্রীতি

১৩ মাজনী

১৪ ক্ষিতি প

১৫ রক্তা

নম্বর	শ্রুতি মমিঃ	স্বর মমিঃ	নম্বর	শ্রুতি মমিঃ	স্বর মমিঃ
১৬	সন্দীপিনী		১৬	সন্দীপিনী	
১৭	আলাপিনী	‘প’	১৭	আলাপিনী	
১৮	মদন্তী		১৮	মদন্তী	‘ধ’
১৯	রোহিনী		১৯	রোহিনী	
২০	রম্যা	‘ধ’	২০	রম্যা	
২১	উগ্রা		২১	উগ্রা	‘নি’
২২	ক্ষোভিনী	‘নি’	২২	ক্ষোভিনী	

মথকী চান্দম্বরীবা অসিঙ্গী ঐষোয়না খণ্ডবা উম্মিবিদি অনৌবা যুগকী পণ্ডিতকী শ্রুতি-স্বর লৈফমগা থায়নগী পণ্ডিতশিংগী শ্রুতি-স্বর লৈফমগা অনী খেল্লরে হায়বসিনি । মসিগী মরমদি থায়নগী পণ্ডিতশিংগী শুদ্ধ স্বর বৃদিংমক শ্রুতিগী অরোই-অরোইবা মশীংদা থমই, অদুগা অনৌবা যুগকী পণ্ডিতকী শুদ্ধ স্বর বৃদিংমক শ্রুতিগী অহৌবা মশীংদা থমই ।

সপ্তক

সপ্তক :- স্বর ৭-৭ না শাবা স্বর কাঙলুপ অমমম্বু সপ্তক হায়না ঝঙনৈ ।
সা রে গ ম প ধ নি হায়বা স্বর ৭ অসি ঐখোয়না চীন্দা মথং-মনাও কায়দনা
হায়বা নত্ৰুগা যম্বুদা খোংবা নত্ৰুগা ইরবদি মদুবু সপ্তক অমা হায়না কৌই ।
খোছোক্কী অনেম-অরাং মতুংইয়া নাদ ছান হায়বদি খোছোক্কফম অসি অহ্ম
থোক্কা খায়দোক্কই, মদুদি (১) মন্দ্র সপ্তক, (২) মধ্যম সপ্তক (৩) তার সপ্তক ।
মসিদসু নত্ৰুনা অনেন্দ্রদা, অরাংবদা সপ্তক কয়ামুক শেম্বা য়ারি অদুবু মীওইবগী
খৌনাউনদি হায়বা ঙ্গম্বগী ব্রাংমদা লৈস্ত্রে । বাদা যম্বুদদি খরা মংখে শীজিন্নবা
ঙমই ।

প্রথমং সপ্তকং মন্দ্রং দ্বিতীয়ং মধ্যম ছাতম ।

তৃতীয়ং তারসংজ্ঞং স্যাদেবং ছানত্রয়ং মতম ॥

(অভিনবরাগমঞ্জরী পৃ: ৪)

ভাবার্থ :- অহানবা সপ্তকপু মন্দ্র সপ্তক, অনীশুবব মধ্যম সপ্তক অহ্ম
শুববুনা তার সপ্তক কৌই ।

মন্দ্র সপ্তক :- সপ্তক অসিগী স্বর শিংদি মধ্য সপ্তককী স্বরশিংদুগী শরুক
অনী নেমথে । অদুনা সপ্তক অসিবু মন্দ্র সপ্তক কৌই ।

মধ্য সপ্তক :- সপ্তক অসিগী স্বরশিংদি মন্দ্র সপ্তকুগী শরুক অনী হেমা
রাংই ।

তার সপ্তক :- তারা সপ্তকী স্বরশিংনা মধ্য সপ্তককী স্বরশিংদুগী শরুক
অনী হেমা রাংই ।

সপ্তক অহ্ম অসিগী স্বরশিং ইবা মতমদা মখাগী অসুম্বা ইগনি-

মন্দ্র সপ্তকী স্বরশিং - সা রে গ ম প ধ নি

মধ্য সপ্তকী স্বরশিং - সা রে গ ম প ধ নি

তার সপ্তকী স্বরশিং - সা রে গ ম প ধ নি

শুদ্ধ স্বর :- মশাগী লৈফম থোকপা মফমদুনা লেঙদনা অদুম লৈবা, শকফম কায়দবা স্বরশিং অদুবু শুদ্ধ স্বর কৌই, মখোয় অদুদি - ‘সা রে গ ম প ধ নি’ অসিনি। হায়রিবা শুদ্ধ স্বর ৭ কী মনুংদা সা অমদি প স্বর অনী অসিদি লেঙদবা, অরেপ্লা শকফম কায়দবা হায়বদি অবিকৃত, অচল অমদি প্রাকৃত স্বর কৌই। স্বর অনী অসিদি মখোয়গী লৈফমদগী করিগুস্তা মতমদসু মফম লেঙদ্রে।

বিকৃত স্বর :- শকফম হোংবা নভ্রুগা কায়বা স্বরবু বিকৃত স্বর হায়না কৌই। শুদ্ধ স্বর ৭ কী মনুংদা সা অমদি প নভ্রনা লেমহৌরিবা স্বর ৫ হায়বদি ‘র গ ম ধ নি’ মখোয় ৫সিদি মখোয়গী লৈফমদগী খর-খরা নেমথরকপা অমদি রাংখংলকপা মতম যাওরকই, মতম অদুনা মখোয়সিবু বিকৃত স্বর হায়না কৌই।

কোমল বিকৃত :- কোমল হায়বদি অমেঙবা, অথোংপা হায়বনি। রে গ ধ নি স্বর ৪ অসিনা মখোয়গী লৈফমদগী নেমথরকুনা বিকৃত স্বর শেমই, মদুবু কোমল বিকৃত স্বর হায়না কৌই।

তীব্র বিকৃত :- তীব্র হায়বদি অয়াকপা নভ্রুগা অকনবা স্বর হায়বনি। করিগুস্তা ম স্বরনা মাগী হায়গী লৈফমদগী রাংখংলগা বিকৃত স্বর শেমই, মদুবু তীব্র বিকৃত স্বর হায়না কৌই।

স্বরশিংগী মনুংদা সা অমদি প স্বর অনীসিদি মতম লৈবা খিবিজ্ঞা মখোয়গী লৈফমদগী লেঙদনা অদুম লৈ হায়বসি মথক্তসু পনত্রে। মরম অদুনা মখোয়গী মমিংবু অরেপ্লা, ‘প্রাকৃত স্বর’ হায়না কৌরে, অদুগা লেমহৌরিবা ৫, রে গ ম ধ নি হায়বা স্বরশিং অসিদি মখোয়গী লৈফমদগী নেমথরকপা অমসুং রাংখংলকপা নাইবা মরম্মা মখোয়সিবু বিকৃত স্বর কৌই হায়ত্রে। তশেংনমক্তি রে গ ধ নি স্বর মরিসিদি মখোয়গী হায়দগী লৈবকুবা মফমদগী লেঙদনা লৌরঙে মতমদি তীব্র স্বর হায়না কৌই, অদুগা মখোয়গী লৈফমদগী খরা চংথরকুনা খোছোক্তা নেমথরকুবা মখোয়বু কোমল স্বর হায়না কৌগনি। ‘ম’ স্বর অসিদি মশাগী লৈফম অসি হায়দগী হৌনা খরা চংথনা অমদি নেমথনা লৈবনীনা কোমল স্বর কৌই। অদুগা মশাগী লৈফমদগী খরা চংখনা লৈববদি তীব্র স্বর হায়না কৌগনি। ‘ম’ স্বর যাওদনা লেমহৌবা স্বরশিং অসি তীব্র স্বর কৌরে হায়বগী শুদ্ধ স্বর হায়বনি। ‘ম’ স্বরনা মাগী লৈফম অসি খরা নেমথনা লৈবদগী কোমল স্বরনি হায়বসু শুদ্ধ স্বর হায়বগী অর্থদা লৌই।

২০/ সঙ্গীত দর্শন

সপ্তক অমদা শুদ্ধ অমসুং বিকৃত অমদি তীব্র অমসুং কোমল স্বর পুঞ্জপ
পুনর্শিল্পগা স্বর ১২ লৈ, মখেয় অদুদি -

সা রে রে গ গ ম র্ম প ধ ধ নি নি

অসিগুস্তা স্বর ১২ সিদা ঈশৈ শকপা খোংবনচিংবা কয়াসি তৌই ।

শুদ্ধ স্বরশিং ইবা মতমদা খুদম অমদা হাপ্তে । কোমল স্বর ইবা মতমদা
স্বরশিংগী মখাদা ডাস (-) হাপ্তই, মসিনা স্বরশিংদু কোমল স্বরনি হায়বা খঙহল্লি ।
'ম' তীব্র ইবা মতমদদি 'ম' গী মকোক্তা লৈই অমা চিংথৈ-খুদম ম । কোমল
স্বরশিংগীনা - রে গ ধ নি অসুয়া ইগনি ।

শ্রুতি অমদি স্বর অনীগী মরক্তা খেয়রিবনা কদায় ফাওবনো, নকুরিবনা
কদায় ফাওবনো হায়বগী ভরত মুনিনা পুথোক্কুম্বা শ্রুতি ২২ গী মমিং পরেং অমা
মখাদা পীরি, হায়রিবা শ্রুতি ২২ অসি অরিবা অমদি অনৌবা পণ্ডিত খুদিংমক্কা
য়ানরবনি, মখেয় অদুদি -

১	তীব্র	১২	সঙ্গীপনী
২	কুমুদ্বতী	১৩	আলাপিনী
৩	মন্দা	১৪	বস্ত্রিকা
৪	ছন্দোবতী	১৫	প্রসারিনী
৫	দয়াবতী	১৬	প্ৰীতি
৬	রঞ্জনী	১৭	মাজনী
৭	রক্তিকা	১৮	মদন্তী
৮	রৌদ্রী	১৯	রোহিনী
৯	ক্রেধী	২০	রম্যা
১০	ক্ষিত্তি	২১	উগ্রা
১১	রক্তা	২২	ক্লেভিনী

শ্রুতিশিং অসিদা স্বরনা লৈরবদি লৈরিবা শ্রুতিশিং অদু শ্রুতি কৌদনা স্বর
হায়না কৌরগনি, অদুগা লেমহৌরিবা নাদ (শ্রুতি) শিংদুনা শ্রুতি হায়না অদুম
খঙনগনি । খুদম ওইনা হায়রবদা, সঙ্গীতশ্রুতিশিংগী মত মতুংইনা রাগ বাগদা

শীজিল্লরিবা কোমল নি (নি) অসি মশক মান্নরবসু মখোয়গী লৈফম শ্রুতিদি মান্নদে । রাগ মালকৌস অমদি ভীমপলাসীদা কোমল নিষাদ শীজিল্লৈ । অদুবু মশক মান্নরবসু লৈফম মান্নদে, শ্রুতি অমা খেলৈ । মালকৌসদা শীজিল্লরিবা নি কোমল (নি) অসিনা রোহিনী হায়বা শ্রুতি অদুদা লৈ, শুদ্ধ ধ না লৈরিবা ১৮শুবা মদন্তী কৌবা শ্রুতি হেক মথংদা লৈ । মতাং অসিদদি রোহিনী শ্রুতি অসি শ্রুতি ওইদদুনা স্বর ওইরগনি । ভীম পলাসীগী নি (কোমল নি) দি রম্যা হায়বা ২০শুবা শ্রুতি অসিদা লৈ, অদুনা রম্যা হায়বা শ্রুতি অসি শ্রুতি ওইদরে, স্বর ওইরে । হায়বদি কোমল নিষাদ হায়বা স্বর অসি ওইরে । মতৌ অসুন্না রাগ মালকৌসদা রোহিনীনা স্বর, রমানা শ্রুতি ওইনা লৈত্রে, ভীমপলাসীদনা রমানা স্বর ওইরগা রোহিনীনা শ্রুতি ওইরে ।

শ্রুতি অমদি স্বর অনী অসি তোঙান তোঙান্নরবসু অমঙনি লোয়ননা অমতা ওইরবসু তোঙান তোঙান্নি । স্বর ওইদবা শ্রুতিশিংদি কণ, মীড় অমদি ধ্রুতনচিৎবা অলংকার কয়াদা শীজিল্লৈ, করিগুন্না শ্রুতি অমদা গুইহাক্তং লেপ্পুরবদি শ্রুতি অদু স্বর ওনত্রে । শ্রুতি অমদি স্বর অনী অসি মখাগী সিদ্ধান্ত হায়বদি শাস্ত্রনা পীবা নিয়ম (পথাপ) কী মতুংইয়া চাংদল্লাবা যাই ।

শ্রুতি	স্বর
১) শ্রুতিগী মশীং ২২নি ।	১) স্বরগী মশীং ৭ নত্ৰুগা ১২নি ।
২) শ্রুতিশিংদি স্বর অমগা অমগা থাপ্রবদগী নকশিল্লবনা হেল্লি ।	২) স্বরশিংদি, শ্রুতিশিং অমগা অমগা নকশিল্লবদগী থাপ্রবনা হেল্লি
৩) শ্রুতিগী পাস্ট্রেনা তাবদা নুংলিরবা স্বর কয়া পুথোকই অদুবু শ্রুতি অদুমক কৌই ।	৩) করিগুন্না শ্রুতি অমতা গুইহাক হেক পল্পুরবদি শ্রুতি অদু স্বর ওনগনি ।
৪) শ্রুতিদি লিল্লা ফৈদি কোল্লিবা অদুনি ।	৪) স্বরদি ফৈদি কোল্লিবা লিনগা পাংখক্কি ।

শ্রুতিশিংগী মনুংদা স্বর অদুম যাওদুনা লৈ

শ্রুতিগা লোয়নরবা আধুনিক হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী শুদ্ধ অমদি বিকৃত
স্বরশিংগী লৈফম :-

শ্রুতি নম্বর	শ্রুতি মমিং	শুদ্ধ স্বর	বিকৃত স্বর	
১	তীব্র	সা		অচল স্বর
২	কুমুদ্বতী			
৩	মন্দা		রে	কোমল
৪	ছন্দোবতী			
৫	দয়াবতী	রে		তীব্র (শুদ্ধ)
৬	রঞ্জনী			
৭	রজ্জিকা		গ	কোমল
৮	রৌদ্রী	গ		তীব্র (শুদ্ধ)
৯	ক্রোধী			
১০	বজ্রিকা	ম		কোমল (শুদ্ধ)
১১	প্রসারিনী			
১২	প্ৰীতি		ম	তীব্র
১৩	মাজনী			
১৪	ক্ষিতি	প		অচল স্বর
১৫	রক্তা			

শ্রুতি নম্বর	শ্রুতি মমিং	শুদ্ধ স্বর	বিকৃত স্বর	
১৬	সঙ্গীপিনী		ধ	কোমল
১৭	আলাপিনী			
১৮	মদন্তী	ধ		তীব্র (শুদ্ধ)
১৯	রোহিনী			
২০	রম্যা		নি	কোমল
২১	উগ্রা	নি		তীব্র (শুদ্ধ)
২২	ক্ষেত্রিনী			

থাট পোকপা

থাটকী চৎনবী হৌদোকখিবসি লোচন কবিনা মহাশ্লে । মহাক্লা ‘রাগ তরঙ্গিনী’ কৌবা লাইরিক অমা ইরশ্মী । লাইরিক অসিগী মতম লেগ্নদা খেলবা মত খরসু ফংদবা নন্তে । কনানা শতাব্দী ১২ নি হয় । কনানা শতাব্দী ১৪, কনানা ১৫ নি হয় । অদুবু শতাব্দী ১৪ গী মমৈ ১৫ গী হৌরকপা অদুরাইদনি হয়না অয়াপ্তনা মত পীনৈ ।

থাটপু সংস্কৃত মেল কৌই । লোচন কবিনা থাট ১২ পুথোক্তুনা মতমদুগী রাগ পূম্মক মহাকী থাট ১২ অসিদা য়েছোকলশ্মী । অদুল্লদি ওইরবদা থাট মশীং লেগ্নদা পণ্ডিতশিংগী মত খেলৈ । থাট মশীং অসি পণ্ডিত পণ্ডিতকী মত মুংইনা ১২, ১৯, ২০ অমদি ২২ না ওইবা যাওই । মতমদুগী মেল পদ্ধতি হয়বদি থাটকী চৎনবী অদুসু মত খেলবনা মরম ওইদুনা মতম খরা চৎনরপ্পা লেপাখি । মমৈখণ্ডদা, শতাব্দী ১৭কী মমৈ ওইরকপদা খা-ভারত পোকখিবা পণ্ডিত ব্যাকটমখীনা ‘চতুর্দান্তি প্রকাশিকা’ কৌবা লাইরিক অমা ইদুনা মদুদা অঙ্কগী পাইবনা মেল হয়বদি থাট ৭২ পুথোক্তুনা থাটকী মশীং লেগ্নদা চয়েৎনরপ্পা পূম্মক কোকখি ।

মতৌ অসুল্লা, নাদ দগী শ্রুতি, শ্রুতিদগী স্বর, স্বরদগী সপ্তক, সপ্তভগী থাট পোকই । থাট মতৌ করল্লা পোকই হয়বদি সপ্তক অমা শুদ্ধ অমদি বিকৃত স্বর ১২ লৈ । শুদ্ধ-বিকৃত স্বর ১২ অসিদগী থাট পোকই । থাটতা স্বর ৭ হয়বদি সা রে গ ম প ধ নি মথং মনাও কায়দনা লৈগদবনি । মশীং বাংপা যাদে । হেনবসু যাদে । থাটতা আরোহদমক লৈগনি অবরোহ লৈরোই ।

থাট :- রাগ অমবু পোকপা যাবা স্বর সপ্তক অমবু থাট কৌই । সা রে গ ম প ধ নি সা বু আসাবরী থাট কৌই, মরমদি স্বর সপ্তকসিদগী আসাবরী হয়বা রাগ অসি পোকই । মতৌ অসুল্লা মথং-মনাও কায়দনা লৈবা স্বর সপ্তভগী রাগ

পোকইবা অদুবু থাট হায়না কৌই। ‘অভিনবরাগমঞ্জরী’ হায়বা লাইরিক অদুনা মখাগী অসুয়া হায়রি -

‘মেল : স্বরসমূহঃ স্যাভাগব্যাঞ্জনশক্তিমান।’

ভাবার্থ :- রাগ পোকপা যাবা স্বরসিংগী মপৈ অদুবু ‘মেল’ হায়বদি থাট হায়না কৌই।

থাটকী নিয়ম খরা মখাদা গীরি :-

- (১) থাট অমদা স্বর ৭ অসি মথং-মনাও কায়দনা লৈগদবনি, রাংপা নত্ৰুগা হেনবা যাদে, মরমদি স্বর শুভ্রবদি স্বর ৭ কী রাগ পুথোকপা য়ারোই।
- (২) সা রে গ ম প ধ নি স্বর ৭ অসি করিগুস্তা মথং-মনাও ওল্ল-তৈননা লৈরবা, মশীং রাংপা নত্ৰুগা হেনবা নাইরবদি মদুগী স্বর মপৈ অদু থাট কৌবা যাদে।
- (৩) থাটতা আরোহ-অবরোহ লৈতে, সুপুগী আরোহদমক লৈগনি। আরোহ ঝক্তনা থাটপু মশক ঝঙবা ঙমই। ঝৃদম ওইনা - ‘সা রে গ ম ধ নি’ স্বর সপ্তক অসিতনা ভৈরব থাটনি হায়বা হেজা ঝঙবা ঙমই।
- (৪) থাটতা স্বর ১গী মশক অনী হায়বদি কোমল অমদি তীব্র - অমগী মথংদা অমা থংন-থংননা লাকপা য়াই মরমদি থাটকী স্বরদি মথং-মনাও নাইদনা লৈ।
- (৫) থাটকী স্বব অদু তাবদা ‘রঞ্জতা’ হায়বদি পৃক্লিং শুমহংনীংঙাই ওইবগী দরকার লৈতে, মরমদি করিগুস্তা স্বর অমগী তোঙান তোঙানবা মশক অদু থংন-থংননা লাকপা য়াবনীনা ‘রঞ্জতা’ পোকপা (পৃক্লিং শুমহংনবা) ওইথোঙে। অদুবু রাগদদি রঞ্জতা ওইহনবা তঙাইফদে।
- (৬) থাটপু মশক-খঙনবগীদমক থাটতুদগী পোকপা রাগদুগী মমিং থোল্লি। কাফী হায়বা রাগ অসি কাফী থাটতগী পোকপনি, মরম অদুনা থাটতুবুসু কাফী থাট হায়না কৌই। রাগ কাফী পাক চাউরবা অমদি মমিং লৈরবা রাগনি, মাগী মমাগী নত্ৰুগা মপাগী মশক লৌরিবা থাটসু কাফী থাট হায়না কৌই।
- (৭) থাট হায়বসিদা বাদী, সমবাদী, শকপ-শোনবগী মতম অমদি পকর, ন্যাসনচিৎবা অমত্তা লৈরোই মরমদি থাটতি শক্ৰদবা অমদি খোংগদবা পোং নন্তে। রাগদদি হায়রিবশিংসি মশীং শুনা য়াওদবা য়াদে। মদুগা লোয়ননা রঞ্জতা পোকহন্দবসু য়াদে।

২৬/ সঙ্গীত দর্শন

থাটতা যাওরিবা কোমল অমদি তীব্র স্বরশিংগী লৈফম খেল্লাবা মরয়া থাট
বৃদিংমক অমগা-অমগা তোঙান-তোঙালহল্লি, খেল্লারিবা অসিনা মরম ওইদুনা
তোঙান-তোঙানবা থাট মখল কয়্যামুক পোকই ।

চতুর পণ্ডিত কী মখাগী দোহাসিদা থাটশিংগী মমিং পীরি :-

“যমন, বিলারল, ঔর খমাজী, ভৈরব, পুরবি, মারুয়া, কাফী,
আসা, ভৈরবী, তোরী, বখানে দশমতি ঠাঠ চতুরাঙপি মানে”

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী থাট ১০ গী মমি অমসুং কোমল, তীব্র স্বরশিং
মখাদা উৎলি ।

	থাটকী মমিং	স্বরগী মমিং	আরোহণী স্বরশিং
১	বিলারল	শুদ্ধ স্বরনি	সা রে গ ম প ধ নি সা
২	কল্যান	তীব্রম, অতৈনা শুদ্ধ	সা রে গ ম প ধ নি সা
৩	খমাজ	নি কোমল	সা রে গ ম প ধ নি সা
৪	ভৈরব	রে ধ কোমল	সা রে গ ম প ধ নি সা
৫	পূর্বা	রে ধ কোমল ম তীব্র	সা রে গ ম প ধ নি সা
৬	মারুয়া	রে ম	সা রে গ ম প ধ নি সা
৭	কাফী	গ নি কোমল	সা রে গ ম প ধ নি সা
৮	আসাবরী	গ ধ নি কোমল	সা রে গ ম প ধ নি সা
৯	ভৈরবী	রে গ ধ নি কোমল	সা রে গ ম প ধ নি সা
১০	তোরী	রে গ ধ কোমল ম তীব্র	সা রে গ ম প ধ নি সা

বাস্টটমখী পণ্ডিতনা সপ্তকী শুদ্ধ অমসুং বিকৃত পল্লগা স্বর ১২ দগী অঙ্গগী
পাত্বেনা থাট ৭২ পুথোক্তম্মী । মখোয়শিংদুগী মনুংদগী ১৯ খক বল্লগা মহাকী
মতমদা চৎনরম্মা দক্ষিনী সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগ পল্লমক বজ্জংলগা থাট ১৯ দুদা
য়েছোক্তম্মী । বাস্টটমখীগী থাট ৭২ দগী থাট ১০ খক বল্লি অদুগা হিন্দুস্তানী
সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগ পল্লমক থাট ১০ দুদা য়েছোকই তায়বদি বর্গীকরন তৌই ।

থায়নগী মতমদা ষড়জ গ্রাম অমদি মধ্যম গ্রাম হায়বসিদগী পোকপা মূর্ছনা
 ময়াম লৈরম্মী। অদুবু শতাব্দী ১৭ হায়বদি ব্যাকটমবীগী মতমদগী হৌজিক
 ফাওবদনা ‘গ্রাম’ অমদি ‘মূর্ছনা’ গী মছত্রা মেল হায়বদি থাট পদ্ধতি ওইনা
 চৎনরে। মতম মতমদুদা চৎনরিবা রাগশিংগী দরকারগী মতুংইনা গছ্কারশিংনা
 মখোয় মখোয়গী থাট মশীং লেপ্লি। স্বদম ওইনা রামামাত্যনা ২০, ব্যাকটমবীনা
 ১৯, সোমনাথনা ১৫ অমসুং পণ্ডিত ভাতখণ্ডেগীনা ১০ ওইরে। থাট ১০
 অসিগী মমীংশিং অসিদি পূম্মমক্কা খঙনরবা, মমীং চংলবা রাগশিংগী মমীং লৌদুনা
 থোল্লি। অদুগুম্মা রাগশিং অদুবু ‘আশ্রয় রাগ’ হায়রগসু খঙনৈ। মখোয়দুদি -
 যমন, বিলারল, খমাজ, ভৈরব, পূবী, মাররা, কাফী, আসারবী, ভৈরবী অমদি
 তোড়ীনি।

রাগ পোকপা

নাদদগী শ্রুতি, শ্রুতিদগী স্বর, স্বরদগী সপ্তক, সপ্তভুগী থাট পোকই হায়বসি মথক্তসু হায়ব্রে । হৌজিক খঙগদবদি থাটতগী রাগ পোকই হায়বসিনি ।

মতৌ করম্মা রাগ পোক্কিবনো, হংবা যাবা রাহংনি । ভারতীয় সঙ্গীত পদ্ধতি হায়বদি ভারতকী ওইবা সঙ্গীত অসিদি শুদ্ধ অমদি বিকৃত পূজ্জগা স্বব ১২ নি । মথোয়শিংসিবু মফম চান-চানা থমদুনা মতাং চানা শীজিমদুনা রাগ পোকহল্লি ।

রাগ কদায়বু কৌবগে, অমদি রাগদা করম-করম্মা মরুওইবা পোৎলম যাওবগে হায়বসিসু খঙদবা যাদবা ব্রাফম অমনি ।

রাগদা স্বর অমদি বর্ণ পোৎলম অনী অসি যাওই অদুবু পোৎলম অনী অসি তোঙান তোঙান্না খাইদোকুনা লৈরিবমখৈদি রাগ ওইবা যাদে । অনী অসি তিনশিন্নরবতদা রাগ ওইরকই । মদুগা লোয়ননা রঞ্জন হায়বদি তাবদা নুংশিবা অমদি নুংঙাইবা ফাওহন্দবসু যাদে ।

রাগ-স্বর অমদি বর্ণনা নীংথিনা শেম-শাদুনা লৈতেংলবা অমদি তারুবদা মীগী থম্মোয় শুমহংনীংঙাইগী মশক ওইবা মখোল অদুবু রাগ কৌই ।

য়োৎয়ং ধবনিবিশেষস্ত্ব স্বরবর্ণবিভূষিত

রঞ্জকো জনচিতানাং স রাগ কথিতো বুধৈ : ॥

ভাবার্থ:- স্বর অমদি বর্ণনা মরম ওইদুনা ফজ্জহল্লিবা অমসুং অতাবা মীগী পৃক্তিং নুংঙাইহল্লিবা মখোলগী থোইদোকপা রচনা অদুবু বুদ্ধি লৈবা মীশিংনা রাগ কৌই ।

রাগগী নিয়ম

রাগ অম্মা ওইনবা শেমগৎপদা নিয়ম খরা লৈগনি । হায়রিবা নিয়মশিংদু মখাদা পীরি ।

- (১) রাগ পূন্মক থাটশিংদগী পোকই ।
- (২) রাগদা যামদ্রবদা স্বর ৫ দি শোয়দনা চঙই । অদুগা যান্নবদা স্বর ৭ লৈগনি । আরোহ-অবরোহ লৈগনি, নব্রুবা দি রাগ ওইবা যাদে । আরোহ-অবরোহ যাওদ্রবা দি রাগ অদু মশক খঙবা ওল্লোই । আরোহ-অবরোহদগী রাগগী চলন অমদি জাতিনচিংবা খঙবা ওমই ।
- (৩) রাগদা মধ্যম অমসুং পঞ্চম স্বর অনীমক পূন্না বর্জিত ওইবা (যাওদবা) যাদে ।
- (৪) সপ্তক অমা শেম্বদা 'সা' না মতেং ওইনৈ, মরম অসিনা রাগ খুদিংমক্তা 'সা' যুক্ষ্মগুন্না যান্না মরু ওই, অদুনা রাগদা 'সা' হায়বদি ষড়্জ অসি করিগুন্না মতমদসু বর্জিত ওইদে ।
- (৫) বাগদা রঞ্জকতা ওইদবা যাদে, মরমদি 'রাগ' হায়বা রাইহে অসিমক 'রঞ্জ' দগী পোকপনি, মসিগী অথবু 'নুংঙাইবা' হায়বনি । রাগগী পরিভাষাদসু হায়বদি শব্দোক্তা পীবা ব্রাহ্মোক্তসু 'রঞ্জকোজনচিতানাং' হায়রি হায়বদি ত্রাবদা নাকোং অমসুং পৃক্লিং নুংঙাইবাবা স্বর রচনা অদুবু পণ্ডিতশিংনা রাগ কোই ।
- (৬) রাগদা স্বর অমগী তোঙান-তোঙানবা মশক হায়বদি কোমল তীব্র থংন-থংননা শীজিন্নবা যাদে খুদম ওইনা - ম র্ম নব্রুগা গ গ, অদুবু নিয়মগী ওল্ল-তৈনবদা লৈবা রাগ খরসু লৈতবা নন্তে, খুদম ওইনা - কেরার, বিহাগ, ললিতনচিংবা ।
- (৭) রাগদা বাদী স্বর যান্না মরু ওই । বাদী স্বর যাওদনা রাগ ওইবা যাদে । রাগগী স্বরশিংগী মনুংদা বাদী স্বরনা মকোক্লি, অমদি রাগগী থরায়নি ।

রাগগী জাতি

রাগদা জাতি হায়রগা রাগ অদুনা শীজিন্নরিবা স্বর মশীংবু খঙনৈ । করিগুন্না বাগদা যামদ্রবদা স্বর ৫ অমদি যান্নবদা স্বর ৭ যাওগনি । অদুনা রাগদা শীজিন্নবা স্বর মশীংগী মতুংইন্না হায়বদি রাগগী আরোহ অমদি অবরোহদা চঙলিবা স্বর মশীং অদুগী মতুংইন্না রাগশিংগি জাতি মখল অহম থোক্লা খায়দোকই, মখোয় অদুদি :-

৩০/ সঙ্গীত দর্শন

(১) 'সম্পূর্ণ জাতি' হায়বদি আরোহ-অবরোহদা সুর ৭-৭ লৈগনি ।

(২) 'ষাড়ব জাতি' হায়বদি আরোহ-অবরোহদা সুর ৬-৭ লৈগনি ।

(৩) 'ঔডব জাতি' হায়বদি আরোহ-অবরোহদা সুর ৫-৫ লৈগনি ।

মথকী মরুওইবা জাতি অসিদা নন্তনা থাট খৃদিংমন্তা জাতি ৯-৯ লৈগনি ।

মথোয় অদুদি -

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------|
| (১) ঔডব-ঔডব | - | আরোহ-অবরোহদা সুর ৫-৫ |
| (২) ঔডব-ষাড়ব | - | আরোহদা সুর ৫, অবরোহদা সুর ৬ |
| (৩) ঔডব সম্পূর্ণ | - | আরোহদা সুর ৫, অবরোহদা সুর ৭ |
| (৪) ষাড়ব-ষাড়ব | - | আরোহ-অবরোহদা সুর ৬-৬ |
| (৫) ষাড়ব-সম্পূর্ণ | - | আরোহদা সুর ৬ অবরোহদা সুর ৭ |
| (৬) ষাড়ব-ঔডব | - | আরোহদা সুর ৬ অবরোহদা সুর ৫ |
| (৭) সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ | - | আরোহ-অবরোহদা সুর ৬-৬ |
| (৮) সম্পূর্ণ-ষাড়ব | - | আরোহদা সুর ৭ অবরোহদা সুর ৬ |
| (৯) সম্পূর্ণ-ঔডব | - | আরোহদা সুর ৭ অবরোহদা সুর ৫ |

আশ্রয় রাগ

থাটপু মশক খঙননবগীদমজ্ঞা থাট অদুমজ্ঞদগী পোকখিবা মীয়াম পাক-শল্লা মমিং খঙনরবা রাগ অদুগী মমিং লৌদুনা থাটকী মমিং থোল্লি । মমিং লৌরিবা পোকফম ওইরিবা রাগ অদুবু আশ্রয় রাগ হায়না কৌই । অসিগুন্তু নিয়ম অসি থায়নগী অমদি অনৌবা যুগকী পণ্ডিতশিংনা মত অমত্তা ওইনা য়ানৈ, মসি হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী নিয়মমক্ৰি । করিগুন্তা থাট অমবু মশক মমিং লেপথোকুবগীদমজ্ঞা থাটতুদগী পোককখিবা পুন্মক্কা খঙনরবা মমিং চংপা রাগ অমগী মমিং লৌরগা থাট অদুগী মমিং থোল্লি । খৃদম ওইনা - সা রে গ ম প ধ নি সা স্বর সপ্তক অসিদগী রাগ কাফী হায়বসি পোকপ্ত্রে, অদুনা অসিগুন্তা স্বর সপ্তক অসিগী মমিং কাফী থাট হায়না কৌরে ।

পাক-চাউনা মমিং খঙনরবা রাগ, মগী মশা-মরেং খৃদিংদগী রাগ কয়ামুক পুথোকপা য়ারিবা অদুগুন্তা রাগগী মমিং লৌদুনা থাটকী মমিং থোল্লিবা রাগ অদুবু আশ্রয় রাগ কৌই । রাগ কাফী অসিমক আশ্রয় রাগ অমনি । মতৌ অসুম্মা লেমটৌরিবা থাট ৯ অদুদসু হায়রিবা নিয়ম অসি চপ মায়না পানগনি ।

নীংশিংগদবা রাফম অমনা থাটশিংদগী পোকখিবা রাগশিংদা থাট অদুগী আশ্রয় রাগগী মমি অমদি মওং-মতৌ খরগী মঐখদি উবা ফংগনি হায়বসিনি । কাফী থাটতগী পোকপা রাগশিংদা কাফী থাটকী আশ্রয় রাগ ‘কাফী রাগ’ গী মওং-মতৌ খরমঐখদি শোয়দনা উবা ফংগনি ।

আশ্রয় রাগবু থাটবাচক রাগ হায়বদি থাটকী মশক তাকপা ‘শক্তাকপা’ রাগ হায়নসু কৌই । হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা আশ্রয় রাগ ১০ শুই, মখেয়দুদি - যমন, বিলারল, খমাজ ভৈরব, পূর্বা, মাররা, কাফী, আসাররী, ভৈরবী অমদি তোড়ী অসিনি ।

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিবু উত্তর ভারতীয় সঙ্গীত পদ্ধতি অমদি ভাতখণ্ডে সঙ্গীত পদ্ধতি হায়রগস খঙনৈ ।

পদ্ধতি অসিগী থাট ১০ গী মমিং পরেং অমদি স্বর সপ্তকশিং লোয়ননা মখোয়গী আশ্রয় রাগ ১০ গী মমিং অমদি আরোহ-অবরোহশিং মখাগী চাট অসিদা পীরি।

	থাট মমিং	থাটকী স্বর সপ্তক	আশ্রয় রাগগী মমিং অমদি আরোহ-অবরোহ
১	বিলাবল	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
২	কল্যান	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৩	খমাজ	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৪	ভৈরব	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৫	পূৰ্বী	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৬	মারবা	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ ম গ রে সা
৭	কাফী	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৮	আসারবী	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
৯	ভৈরবী	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা
১০	তোড়ী	সা রে গ ম প ধ নি সা	আরোহ- সা রে গ ম প ধ নি সা অবরোহ- সা নি ধ প ম গ রে সা

বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী অমদি বিবাদী

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী শৈশকপা (গায়ক) অমদি অখোংবা (বাদক) শিংনা রাগদা স্বর মখল মরিখক শীজিমৈ, মখোয় অদুদি - বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী অমদি বিবাদী স্বর কৌই । রাগগী মনুংদা বাদী, সম্বাদী স্বর অনী অসি খাইদোকত্রগা লেমহৌরিবা স্বরশিং অদুবু অনুবাদগী স্বর হায়না কৌই ।

বাদী স্বর :- সঙ্গীত শাস্ত্রদা বাদী স্বরবু রাগগী মথরায়-মমিনি হায়না লৌদুনা মসিবু জীব স্বর হায়নসু খঙনৈ । রাগ অমগী মনুংদা বাদী স্বর হায়বসি মকোক খোংবা অমদি মরুওইবা স্বরনি । রাগগী স্বরশিংগী মনুংদা বাদী স্বরনা খাইদগী হেমা মপাঙ্গল কল্লি, স্বর অসিদা ইতন্তনা পোখাফম অমদি যান্না হেমা ন্যাস তৌফম ওই । খুদম ওইনা রাগ বিহাগতা 'গ' না বাদীগী থবক মখাগী অসুন্না তৌই ।

'গ, রে, সা, নি সা গ, প, গ ম গ, নি প গ ম গ, নি সা গ ম প -, গ ম গ -, রে সা' । রাগ বিহাগতা তৌবগুন্না রাগ যমনদসু 'গ' (গন্ধার) স্বর অসিনা বাদী স্বর ওইবা মরন্না স্বর পূম্মমজ্জগী হেমা শীজিমৈ । খুদম-

'গ রে সা, নি রে গ, প ম গ, ম গ প ম ধ প ম গ, ধ নি রে গ, ম গ, প রে, গ, নি রে গ, গ, রে সা ।

বাদী স্বরগী মতেংনা হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগশিংগী শকপা-খোংবগী মতম চাউরাক্সা খঙবা গুমই । রাগগী নিয়ম মতুংইমা করিগুন্না রাগ অমগী বাদী স্বর পূবাক্স হায়বদি 'স রে গ ম প' ফাওবগী মনুংদা স্বর অমদা বাদী স্বর ওইরবদি রাগদুগী শকপগী মতম অসি পূর্ব-অঙ্গ হায়বদি নুগখিলগী পুঙ ১২ দগী নুমিদাংগী পুঙ ১২ ফাওবগী মনুংদা, মতম অমদা হেজ্জা ওইগনি । অদুগা করিগুন্না রাগগী বাদী স্বর অদুনা সপ্তকী উত্তরাক্সদা হায়বদি ম প ধ নি সা - স্বরশিংগী মনুংদা অমদা ওইরবদি উত্তর-অঙ্গ হায়বদি নুমিদাংগী পুঙ ১২ দগী অযুকী পুঙ ১২

ফাওবগী মনুন্দা মতম অমদা 'গায়ন সময়' শকপগী মতম হেজা ওইগনি। খুদম ওইনা - ভৈরব রাগগী বাদী স্বর ধ না ওইরে, সম্বাদীনা রে নি। অদুনা ভৈরব রাগগী শকপগী মতম অসি নুমিদাং পুঙ ১২ দগী অয়ুকী পুঙ ১২ ফাওবগী মনুন্দা মতম অমদা হেজা ওইগনি।

বাদী স্বর :- হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী রাগশিংদা য়ালা মরুওইবা স্বর অমা ওইবা মরুয়া বাদী স্বরবু নিংথৌগা চাংদম্লে। লৈবাক অমা লৈরবাদি নিংথৌ অমা তঙাইফদনা লৈতবা য়াদে, মতৌ অদুগুয়া বাদী স্বরনা রাগ অমগী নিংথৌনি, বাদী স্বর যাওদ্রবাদি রাগ ওইবা য়াদে, শাস্ত্রশিংদা মখাগী অসুয়া হায়রি -

‘প্রমোগে বহল : স্বর বাদী রাজ্যত্র গীয়তে।’

ভাবার্থ - রাজ্য (লৈবাক) গী মশক ওইবা রাগ দা বাদী স্বরনা নিংথৌগা চপ মারৈ হায়না প্রমাণ তৌই।

সম্বাদী স্বর :- লৈবাক অমদা নিংথৌগী মখাদা মস্ত্রী লৈবগুম রাজগী মশক ওইরবা রাগগী সম্বাদী স্বরনা মস্ত্রীগী ফম লৌরি। বাদী স্বরদগী খরা হুহুনা, অদুগা যাওরিবা অতৈ স্বরদগীদি য়ালা হেন্না শীজিমরিবা খুব অদুবু সম্বাদী স্বর কৌই। সম্বাদী স্বরদি বাদী স্বরগী মরুওইবা তেংবাংবা অমনি। মখেয়ায় অনীগী মরক্তা অচেংপা অমদি তংন-থানবা য়াদবা মরী লৈনৈ।

বাদী স্বরদগী মশীংখীবা হৌরগা মরিশুবা নত্ৰুগা মধ্যশুবা স্বরদা সম্বাদী স্বর লৈ। খুদম ওইনা ‘সা’ না বাদী ওইরবাদি ‘ম’ নত্ৰুগা ‘প’ না সম্বাদী ওইগনি। নিয়ম অসিবু সঙ্গীত শাস্ত্রদা অসুয়া হায়রি - বাদী অমদি সম্বাদী স্বর অনী অসি ষড়জ মধ্যম মরী (ভাও) নত্ৰুগা ষড়জ পঞ্চম মরী (ভাও)না বাদী সম্বাদী অনীগী মরী লৈনহল্লি। সপ্তকী স্বর সা রে গ ম প ধ নি সা গী পূর্ব ভাগ (অনেন্দ্রা শরুক) কী সা রে গ ম অমদি উত্তর ভাগ (অরাংবা শরুক) কী প ধ নি সা স্বরশিং অসি অমগা অমগা মরী লৈনহল্লি। ষড়জ মধ্যম মরী (ভাও)গী স্বরশিং সা-ম, রে-প, গ-ধ, ম-নি, প-সা। সা-প, নি-ম, ধ-গ, প-রে, ম-সা অমদি ষড়জ পঞ্চম মরী (ভাও)গী স্বর পুণ্ডবাশিং সা-প, রে-ধ, গ-নি, ম-সা। সা-ম, নি-গ, ধ-রে, প-সা স্বরশিং অসি অমগা অমগা মরী লৈনৈ। খুদম ওইনা রাগ ভৈরবীগী বাদী স্বর মধ্যমনি, সম্বাদী স্বরনা ষড়জন, অদুনা বাদী সম্বাদী স্বর অনী অসি ষড়জ মধ্যম মরী (ভাও) ওইরে। অসুয়া রাগ কল্যান (য়মন) গী বাদী স্বর

‘গ’ নি, সস্বাদী স্বরনা ‘নি’ নি । মসিনা বাদী-সস্বাদী স্বর অনী অসি-ষড়্জ পঞ্চম মরী (তাও) ওইরে ।

বাদী অমদি সস্বাদী স্বর অনী অসি পূর্বাঙ্গ উত্তরাঙ্গ অনীগী মনুংদা অঙ্গ অমত্তদগী ওইদে । বাদীনা সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা লৈরবদি সস্বাদীনা সপ্তকী উত্তরাঙ্গদা লৈগনি । অদুগা বাদী স্বরনা সপ্তকী উত্তরাঙ্গদা লৈরবদি সস্বাদী স্বরনা সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা লৈগনি । করিগুস্তা রাগগী স্বর অমদা বাদী ওইরবদি বাদী স্বর অদুদগী হৌনা মশীং থীবদা মঙাশুবা স্বরদা সস্বাদী স্বর, মসিবু ষড়্জ-পঞ্চম মরী (তাও) কৌই । অদুবু মঙাশুবা স্বর অদুনা বর্জিত ওইরবা হায়বদি রাগ অদুদা মঙাশুবা স্বর অদু যাওদ্রবদি মরিশুবা স্বরদা সস্বাদী ওইগনি । মসিবু ষড়্জ-মধ্যম তাও কৌই । খুদম ওইনা রাগ যমুন দা ‘গ’ না বাদী স্বরনি, অদুগা ‘গ’ দগী মশীং থীরগা মঙাশুবা স্বরদি ‘নি’ তারে, মরম অদুনা ‘নি’ স্বর অসি সস্বাদী স্বর ওইরে । মসিবু ষড়্জ-পঞ্চম তাও কৌই । রাগ ভুপালীসু ‘গ’ না বাদী স্বরনি, ‘গ’ দগী হৌদুনা থীবদা মঙাশুবা স্বরদি ‘নি’ নি । অদুবু ‘নি’ স্বর অসি রাগ ভুপালীদা বর্জিত ওইবা মরম্মা ‘নি’ দা সস্বাদী ওইদদুনা ‘ধ’ দা সস্বাদী স্বর ওইরে, মসিবু ষড়্জ-মধ্যম তাও কৌই ।

অনুবাদী স্বর :- বাদী অমসুং সস্বাদী স্বর নতুবা লেমহৌরিবা স্বরশিং অদুবু অনুবাদী স্বর কৌই । খুদম ওইনা রাগ বিহাগতা গ না বাদী স্বরনি, ‘নি’ না সস্বাদীনি । স্বর অনী অসি থাইদোকস্ত্রগা লেমহৌরিবা স্বর সা রে ম প ধ স্বরশিং অসি অনুবাদী স্বরনি । অনুবাদী স্বরগী থোইদোকপা মগুনদি হায়রিবা স্বরশিং অসি যাওদনা বাদী সস্বাদী স্বর খক্তনা রাগ ওইবা যাদে হায়বদি বাদী সস্বাদী স্বর অনী অসিদংনা রাগ অমা শকপা নতুগা খোংবা যারোই । মরম অদুনা রাগ অমা ওইহনবা অমদি রাগ অদুবু মশক ফজহনবদা অনুবাদী স্বরশিংগী অটৌবা খোংদাং লৈ । অনুবাদী স্বরশিং অসি নিংখৌগী মনাই-মশল অমদি লাম্বীগা চাংদম্বা যাই । লৈবাক অমদা ফম্মাই-ফনাইবা, মনাই-মশল-লাম্বী কাঙলুপ যাওদনা নিংখৌখক্তনা লৈবাক পানবা গুমদবগুম রাগদা অনুবাদী স্বর যাওদনা রাগগী মশক উৎপা গুমে ।

বিবাদী স্বর :- কবিগুস্তা রাগদা শীর্জিন্নদবা স্বর অদুবু বিবাদী স্বর হায়না কৌই । খুদম ওইনা বৃন্দাবনী সারঙ্গ রাগদা সা রে ম প নি অমসুং নি হায়বা

স্বরশিং অসি নন্তুবা লেমহৌরিবা স্বরশিংদি বিবাদি স্বরনি । করিগুস্তা রাগ অমগী বিবাদি স্বর অদু অতোম্মা রাগগী বাদী, সস্বাদী অমদি অনুবাদী স্বর ওইবা যাই । রাগ বৃন্দবনী সারঙ্গদা কোমল ধৈবত ‘ধ’ স্বর অসি বিবাদি স্বরনি অদুবু হায়রিবা স্বর অসি রাগ ভৈরব অমদি তোরীদদি বাদি স্বর ওই । বিবাদি স্বরবু রাগগী শত্রু (য়েক্রুবা) স্বর কোঁই । অদুবু করি করিগুস্তা মতমদা রাগবু হেমা ফজহন্নবগীদমত্তা বিবাদি স্বর অসি ঋজিক্তং শীজিন্নৈ, তৌবতদি শীজিন্নবা মতমদা যান্না চেকশিন্না অমদি হৈ-শিংনা শীজিন্নবা তাই । নন্তুবদি রাগগী শকফম কায়খিদুনা অমাঙবা ওইবা যাই ।

বিবাদি স্বর অসি শীজিন্নদবা যাদবা মওন্দা থক শীজিন্নরৌইদবনি । বিবাদি স্বর শীজিন্নদবনা রাগদা করিসু অকায়বা লৈতে । হৈনা-শিংনা শীজিন্নরবাদি ভাবুকী পুক্রিং হুবা ওমই লোয়ননা থাগৎ রাহৈ কয়া ফংই । খুদম ওইনা রাগ বিহাগ, কেদার অমদি ছায়ানটতা বিবাদি স্বর শীজিন্নবা যাই । বিহাগতা তীত্র ‘ম’ শীজিন্নদুনা নি সা গ ম প র্ ম গ ম গ ’ নন্তুগা ‘সা নি ধ প র্ ম প গ ম গ ’ কেদারদা সা নি ধ প র্ ম প ধ ম, ম প ধ নি ধ প ম প ধ প ম, প ম, রে সা হায়বা যাই । মতৌ অসুম তৌনা নি কোমল অসি কেদারদা বিবাদি ওইনা শীজিন্নৈ, রাগ ছায়ানটতা প নি ধ প রে হায়না শীজিন্নৈ ।

অশকপা অমদি অখোংবশিংনা মতম লৈবা খিবিজ্তা বাদী, সস্বাদী, অনুবাদী অমদি বিবাদি স্বরশিং অসি মখোয় মখোয়গী শীজিন্নফম য়েংদুনা চুল্লা অমদি মওং তানা শীজিন্ননবা রাখল খনগনি । স্বর মরি অসি চাংদল্লবদা ‘অভিনবরাগমঞ্জরী’ গী অইবনা মখাগী অসুন্না হায়রি :-

বাদী স্বরন্তু রাজা স্যামস্ত্রী সস্বাদী সংজিত : ।

স্বরো বিবাদী বৈরী স্যাদনুবাদী চ ভৃত্যবত ॥

ভাবার্থ :- বাদী স্বরবুনা নিংখৌগা, সস্বাদীবুনা মস্ত্রীগা বিবাদীনা য়েক্রুবা, লোয়ননা অনুবাদী স্বরনা মনাই-মশলগা চাংদল্লৈ ।

বর্ণ

ঈশৈ শকপা অমদি খোংবদা স্বরশিৎবু মথং-মনাও নাইহন্না চংহল্লিরবা
খোঙচং অমদি শাজং কয়ামুক অদুবু বর্ণ কৌই । বর্ণ মখল মরি থোক্লা খায়দোকই
- ছায়ী বর্ণ, আরোহী বর্ণ, অবরোহী বর্ণ অমদি সঞ্চারী বর্ণ । ‘অভিনবরাগমঞ্জরী’
দা অসুন্না হায়রি :-

গানত্রি যোচংতে বর্ণ : স চতুর্ষা নিরনসিত
ছায়ারোহ্যাবরোহী চ সঞ্চারী তার্থ লক্ষনম্ ।।

ভাবার্থ :- ঈশৈ শকপগী থবকপু বর্ণ কৌই । বর্ণ মখল মরি লৈ- ছায়ী,
আরোহী, অবরোহী অমদি সঞ্চারী বর্ণ ।

- (১) ছায়ী বর্ণ :- ঈশৈ শকপা অমদি খোংবদা করিগুন্না স্বর অমবু হন্না হন্না
হায়বা অদুবু ছায়ী বর্ণ কৌই, খুদম - সা সা সা রেরে গগগগ মম
অসিনচিংবা ।
- (২) আরোহী বর্ণ :- সা দগী নি রোমদা মথং মথং কাখংখিবা অদুবু আরোহী
বর্ণ কৌই । মদুদি সা রে গ ম প ধ নি নচিংবা
- (৩) অবরোহী বর্ণ :- শকপা অমদি খোংবা মতমদা নি দগী হৌদুনা মথং মথং
সা ফাওবা কুমথরকপবু অবরোহী বর্ণ কৌই খুদম- নি ধ প ম গ রে সা
অসিনচিংবা ।
- (৪) সঞ্চারী বর্ণ :- ছায়ী, আরোহী, অবরোহী বর্ণ অহুসু পুন্নপ তিল্লদুনা
ওইবা মওং অদুবু সঞ্চারী বর্ণ কৌই । মসিদা করিগুন্না স্বরনা মথক্তা
কাখংলি, করিগুন্না স্বরনা হন্না হন্না হায়দুনা লৈ, হায়বদি সঞ্চারী বর্ণ
অসি করিগুন্না মতমদা আরোহী, করিগুন্না মতমদা অবরোহী অদুগা
করিগুন্না মতমদনা ছায়ী বর্ণগী মওংদা উই, খুদম ওইনা - সা সা সা, রে
গ ম প ধ প সা প ম গ রে সা অসিনচিংবা ।

৩৮/ সঙ্গীত দর্শন

খণ্ডজিনগদবা : - ঈশৈ অমদি গত নচিৎবগী অহানবা শরুক্ হায়বদি 'হুয়ী'
হায়বা অদুগা 'হুয়ী বণ' গা অনী অসি করিগুন্না মরী অমভা লৈনদে । হুয়ী বণ
হায়বদি লেগুনা লৈবা অমদি অবেগ্না হায়বনি ।

পূর্বাঙ্গরাগ অমসুং উত্তরাঙ্গ রাগ

পূর্বাঙ্গ অমদি উত্তরাঙ্গ :-

সপ্তকপু ৮প মায়না শরুক অনী থোক্কা খায়দোক্কাগা অহানবা শরুক সা রে গ ম ফাওবুনা পূর্বাঙ্গ কৌই, অনীশুবা শরুক প ধ নি সা বুনা উত্তরাঙ্গ কৌই। সপ্তকপু অনীথোক্কা মায়না খায়দোকপা য়াননবগীদমন্তা তার সপ্তকী সা ফাওবা লৌশিঙ্গি। অদুবু হায়রিবা স্বর ৪-৪ অসিদনদি খুদোৎচাদবা মরম খরা লৈবনা পূর্বাঙ্গদা সা দগী প ফাওবা, অদুগা উত্তরাঙ্গদনা ম দগী সা ফাওবা লৌশিন্দুনা খরা পাকথোকহলি।

সপ্তক অমবু অনীথোক্কা খায়দোকপগুম্মা পুঙ ২৪গী মতম অসিসু অনী থোক্কা খায়দোকই, অহানবা শরুক্কা অয়ুকী পুঙ ১২ দগী অহিংগী পুঙ ১২ ফাওবা, অদুগা অনীশুবা শরুক্কা অহিংগী পুঙ ১২ দগী অয়ুকী পুঙ ১২ ফাওবা অসিনি। অহানবা শরুক অসিবুনা পূর্বার্ধ, অমদি অনীশুবা শরুকপুনা উত্তরার্ধ কৌই।

পূর্ব রাগ, উত্তর রাগ :-

পূর্বার্ধ দা হায়বদি অয়ুকী পুঙ ১২ দগী নুমিমাংগী পুঙ ১২ ফাওবগী মনুংদা শকুরিবা অমদি খোংনরিবা রাগশিং অদুবু পূর্বরাগ হায়না কৌই। অদুগা নুমিমাংগী পুঙ ১২ দগী অয়ুকী পুঙ ১২ ফাওবা হায়বদি উত্তরার্ধগী মতমদা শকুরিবা অমদি খোংনরিবা রাগশিং অদুবুনা উত্তর রাগ কৌই।

সপ্তকী অহানবা শরুক পূর্বাঙ্গ :- সা রে গ ম প ফাওবগী মনুংদা করিগুম্মা স্বর অমদা বাদী ওইরবদি মদুবু পূর্বাঙ্গ বাদী রাগ হায়না কৌই। অদুবু করিগুম্মা সপ্তকী উত্তরাঙ্গ স্বরশিং হায়বদি ম প ধ নি সা ফাওবগী মনুংদা অমদা বাদী স্বর ওইরবদি রাগ অদু উত্তরাঙ্গ বাদী রাগ কৌই। রাগগী বাদী স্বরগা মতমগা য়ান্না নক্কা মরী লৈনি। রাগ অমা পূর্বাঙ্গ বাদী রাগ ওইরবদি অয়ুকী পুঙ ১২ দগীনা

নুমিরাংগী পুঙ ১২ ফাওবগী মনুংদা (পূর্বভাগতা) রাগ অদুগী শকপগী মতম 'গায়ন সময়' ওইগনি। মতৌ অদুগুয়া রাগ অদুনা উত্তরাঙ্গ বাদী রাগ ওইরবাদি উত্তরভাগতা হায়বাদি নুমিরাং পুঙ ১২ দগী অয়ুঙ্কী পুঙ ১২ ফাওবগী মনুংদা রাগদুগী 'গায়ন সময়' শকপা খোংবগী মতম ওইগনি। অদুনা বাদী স্বরবু মশক-খঙলবা অমদি লৈফনু খঙলবাদি চাউরাক্লা রাগদুগী শকপগী অমসুং খোংবগী মতম খঙবা ওমই।

পূর্বাঙ্গ উত্তরাঙ্গগী মফম খরা হেমা পাকথোক-চাউথোকহনবা :-

বাদী-সম্বাদীগী মরমদা অকরুবা নিয়ম অমা লৈ মদুদি সপ্তক অমবু শরুক অনী থোক্লা ঝায়দেঙ্কগা পূর্বাঙ্গগী স্বরশিংদগী স্বর অমনা রাগদুগী বাদী স্বর ওইরবাদি অনীশ্রবা শরুক হায়বাদি উত্তরাঙ্গগী স্বর অমনা সম্বাদী স্বর ওইগনি হায়বসিনি। বাদী সম্বাদী অনীগী মনুংদা থাপগদবনা স্বর মরিদগী মঙা ফাওবনি। শ্রুতি মশীংদা ওইরগনা শ্রুতি ৯ দগী ১৩ ফাওবা থাপগনি। ষড়জ-মধ্যম ভাব অমসুং ষড়জ-পঞ্চম ভাবনা মরম ওইদুনা বাদী-সম্বাদী অনীবু অমগা অমগা মরী লৈনহল্লি হায়বসি মথক্তসু পনত্রে। মসিগী অর্থদি করিগুম্বা বাদী স্বর অদু গ ওইরবাদি সম্বাদী স্বর অদু 'ধ' নত্ৰুগা 'নি' কোমলনা ওইগনি। মসিগী ওল্ল-তৈনবদা করিগুম্বা বাদী স্বর অদু 'ধ' না ওইরবাদি সম্বাদী স্বর 'গ' নত্ৰুগা 'রে' ওইগনি।

মথক্তা হায়রিবা থবক-খৌরাং হায়বাদি নিয়ম কয়ামুকসি লৈরবসু শাস্ত্রকারশিংগী মাঙদদি খুদোংখীবা অমদি সমস্যা অমা অদুমক মায়েকুদুনা লৈ, মদুদি ১বদা, রাগ ভৈরবী হায়বসি মধ্যমনা বাদী স্বরনি, ষড়জনা সম্বাদী স্বরনি, অদু ওইরবাদি রাগ ভৈরবীগী বাদী স্বর অসি সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা লৈররে, হায়বাদি সপ্তকী অহানবা শরুক সা রে গ ম ফাওবগী মনুংদা লৈরে, মরম অসিনা রাগ ভৈরবীগী শকপা-শোনবগী মতম (গায়ন-সময়) অসি অয়ুক ওইফম থোক্তে। করিগুম্বা রাগ অসিগী শকপগী মতম (গায়ন-সময়) অসি অয়ুক ওইরবাদি হায়বাদি উত্তরাঙ্গদা লৈরবাদি ভৈরবীগী বাদী স্বর 'ম' সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা করিগী লৈরল্লিবনো? অসিগুম্বা খুদোংখীবা অমদি হংনীংঙাই ওইবা রাফম কয়ামুক অমা রাগ 'কামোদ' নচিৎবদসু লৈ।

অতোপ্পা খুদোংখীবা অমনা ভীমপলাসীনচিৎবা রাগ খরদসু মধ্যমনা বাদী ওইরগা ষরঙনা সম্বাদী ওই। অদুবু সপ্তকী পূর্বাঙ্গগী শরুক অসি সা দগী ম ফাওবদমক লৌরবাদি রাগ অসিগী বাদী, সম্বাদী স্বর অনীমক সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা

লৈমিন্নরে, অদু ওইরবদি বাদী-সম্বাদী গী নিয়মগী মাযোক্তা লৈরে হায়বদি নিয়ম ইন্দ্রে । মথক্তা হায়রিবা অদুগুমা বসন্ত নচিৎবা রাগ খরদসু সা অরাংবা হায়বদি তারা সা না বাদী স্বরনি অদুগা পঞ্চম না সম্বাদী স্বরনি । মথক্তা হায়রিবা অসুমা সপ্তকী অনীশুবা শরুক হায়বদি উত্তরাজ্ঞ অসি ‘প’ দগী ‘সা’ ফাওবা ওইরবদি রাগ বসন্তগী বাদী, সম্বাদী স্বর অনীমক সপ্তকী উত্তরাজ্ঞদা লৈমিন্নরে মসিসু বাদী সম্বাদীগী নিয়মগী রাংমদনি, অদুনা নিয়ম ইন্দ্রে হায়বা তারে ।

হায়রিবা অরুবা খুদোংখীবশিং অসি কোক্লনবগীদমক পূর্বাঙ্গ উত্তরাজ্ঞগী মফমশিং অসি খরা পাকথোক চাউথোকহল্লে । পূর্বাঙ্গদা সা রে গ ম ফাওবতমক ওইরম্বদগী পঞ্চম ফাওবা লৌশিন্দুনা সা রে গ ম প স্বর ৫ না ওইহল্লে । উত্তরাজ্ঞদসু প ধ নি সা ফাওবতমক ওইরম্বদগী মধ্যম ফাওবা লৌশিন্দুনা ম প ধ নি সা স্বর ৫ না উত্তরাজ্ঞ ওইহল্লে । মতৌ অসুমা য়েছোকপা (বিভাজন তৌবা) দগী ‘সা ম প’ স্বর অহ্ম অসিদি সপ্তকী পূর্বাঙ্গদসু য়াওই, উত্তরাজ্ঞদসু য়াওই । স্বর অহ্মসিগী মনুংদগী স্বর অমনা বাদী ওইরবদি পূর্বাঙ্গবাদী রাগ সু ওইবা য়াই নত্তুগা উত্তরাজ্ঞবাদী রাগসু ওইবা য়াই । পূর্বাঙ্গ রাগরা নত্তুগা উত্তরাজ্ঞ রাগরা খঙননবগীদমক রাগদুগী শকপগী মতম (গায়ন সময়) তঙাইফদনা খঙদবা য়াদে । রাগশিংদুগী গায়ন সময় (শকপগী মতম) খঙলবতদা রাগদু পূর্বাঙ্গবাদীরা, উত্তরাজ্ঞবাদীরা হায়বা অরেপ্পা খঙবা গুংগনি । খুদম ওইনা রাগ মালকৌস দা ‘ম’ না বাদী স্বরনি । ‘ম’ স্বর অসি সপ্তকী পূর্বাঙ্গ উত্তরাজ্ঞ অনীমক্তা য়াওই, মরমদি রাগ মালকৌস অসি পূর্বাঙ্গবাদী রাগরা নত্তুগা উত্তরাজ্ঞবাদী রাগরা হায়বা অরেপ্পা থিবা তারবদি মখাদা পীরিবা নিয়ম খরা অসিনা লেপকনি । মদুদি অহিংগী অহুশুবা য়ুথক (ত্রিতীয় প্রহর) দা হায়বদি অহিং মমৈ ওইরকপা পুঙ ১২ তারকপা মতমদা রাগ অসিগী শকপা শোনবগী মতমনি হায়না লৌনৈ । নুমিদাং পুং ১২ দগী অয়ুকী পুং ১২ তাবা ফাওবগী মতম অসি উত্তর ভাগনি, মতম অসিদা উত্তরাজ্ঞ বাদী রাগশিং শকপা-শোনবনচিৎবা তৌই । মরম অসিনা মথক্তা হায়রিবা হাফমসিগী মতুংইনা রাগ মালকৌস উত্তরাজ্ঞবাদী রাগনি । রাগ মালকৌস গী বাদী স্বর মধ্যম ‘ম’ অসি সপ্তকী উত্তরাজ্ঞগী স্বরশিংগী মনুংদা অমনি । মতৌ অসুমা পূর্বাঙ্গ অমদি উত্তরাজ্ঞগী মফম খরা পাকথোক - চাউথোকপদগী পূর্বাঙ্গবাদী উত্তরাজ্ঞবাদীগী মতাংদা খুদোংচাদবা কখা মাযোকুবা তারম্বদু কোকপ্তে হায়বদি লায়থোকহল্লে

রাগশিংশী শকপা অমদি খোংবগী মতম (সময় সিদ্ধান্ত)

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগ ঋদিংমক্কী শকপ-শোনবগী অকরুবা মত লৈ, নিয়ম অসি থায়না - আ: কুইত্ত্ববা মতমদগী চৎনরকপনা হৌজিক ফাওবা চৎনরি। রাগ ঋদিংমক মখোয় মখোয়গী শকপা-শোনবগী মতমশিং অদু কায়হন্দনা অমদি মতম চানা শক-শোল্লিবমথৈ থোইদোক হেদোক্কা নুংঙাইবা ফংই হায়বা রাফম অসি কক্টিংঙাই লৈত্রবা রাফম্মি। সঙ্গীত কলা হায়বসিদমক মতম মতম মতুংইল্লা অহোংবা, অওনবা কয়ামুক লৈত্রে, অদুবু রাগগী শকপা খোংবগী মতম অসিদি ঙসি ফাওবা হোংবা লৈত্রি। সঙ্গীতকী প্রজ্জকার ঋদিংমক মথজ্ঞা পীরিবা নিয়ম অসিদা লেঙদনা অদুমক ঙসি ফাওবা লৈরি। অদুনা নিয়ম অসি হৌজিক-হৌজিকমক চৎনরি।

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগশিংসি মরুওইনা কাঙলুপ অহম থোকা খায়দোকই, মসি রাগগী মতম মতুংইল্লা খায়দোকপনি। মদুদি :-

- (১) 'রে' অমসুং ধ কোমল ওইবা কাঙলুপ অমা
 - (২) 'রে' অমসুং ধ তীত্র হায়বদি শুদ্ধ ওইবা কাঙলুপ অমা
 - (৩) 'গ' অমসুং নি কোমল ওইবা কাঙলুপ অমা
- (১) রে অমসুং ধ কোমল ওইবা রাগশিংবু হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা 'সঙ্কি প্রকাশ রাগ' হায়রগা খঙনরে। হায়বদি রাগশিংসিগী মমীং সঙ্কিপ্রকাশ রাগ হায়না কৌরে। ২শুবা অমদি ৩শুবা কাঙলুপকী রাগশিংগীদি থোইদোকপা মমীং লৈতে। মখোয়বু শম্মা 'রে' অমসুং 'ধ' শুদ্ধ ওইবা কাঙলুপ অমদি 'গ' অমসুং 'নি' কোমল ওইবা রাগ কাঙলুপ হায়রগা খঙনরে।

সঙ্কি প্রকাশ হায়বদি অমম-অঙান তাইনবা, লোন্নবা মতম হায়বনি। সঙ্কি প্রকাশকী মতম অসি নোংমদা অনীরক লৈ। নোংহাল্লকপগী অমম-

অঙান শিল্পবা মতম অমা অমদি নুমিৎ তারকপগী অমম-অঙান শিল্পবা অসিমা ।

নোংঙাল্লকপা অমদি নুমিৎ তারকপা মতমদা শরুরিবা অদুগা খোংনরিবা রাগশিং অসিবু সন্ধিপ্রকাশ রাগ কৌই । সন্ধি প্রকাশকী মতম অসি নোংঙানগদবা খরা রাংলিঙে মতমদগী হৌরকপনা নোংঙাল্লবা মতুং খরা থেঙথবা ফাওবা ওই, নুমিৎ তারকপগীসু নুমিৎ তাগদবা খরা রাংলিঙেদগী হৌরগা মতুং মতম খরা ফাওবা ওই । সন্ধিপ্রকাশকী মতম অসি পুঙ অহম লোমনি । অযুকী সন্ধি প্রকাশ নোংঙাল্লকপগী পুঙ ৪দগী হৌরগা অযুকী পুঙ ৭ ফাওবনি । অদুগা নুমিদাংগী সন্ধি প্রকাশসু নুংখিলগী পুঙ ৪ দগী হৌরগা নুমিদাংগী পুঙ ৭ ফাওবনি ।

সন্ধি প্রকাশ রাগশিংগী থোইদোকপা মশক অমনা মধ্যম অসি য়ায়া মরু ওই । সন্ধি প্রকাশ রাগদা তীত্র মধ্যম ‘ম’ শীজিন্নরবদি মদু সন্ধ্যা কালীন সন্ধি-প্রকাশ রাগনি হায়বদি নুমিদাংরাইরমগী অমম-অঙান শিল্পবা মতমগী রাগনি হায়না খঙনগনি । অসুয়া শুদ্ধমধ্যম ‘ম’ না মরুওইনা শীজিন্নরবদি রাগ অদু প্রাতকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ হায়বদি অযুকী অমম-অঙান শিল্পবা মতমগী সন্ধিপ্রকাশ রাগনি হায়না খঙনগনি । সন্ধিপ্রকাশ রাগদা ‘রে’ কোমল শোয়দনা ওইগনি, অদুগা ধ দি কোমল ওইরবসু নতুগা ওইদ্রবসু য়াই । নুমিদাংরাইরমগী সন্ধিপ্রকাশ রাগদা ‘ম’ অনী শীজিন্নবা য়াওরবসু তীত্র মধ্যমা মরু ওইবনি, শুদ্ধ মধ্যমদি গৌন ওইগনি হায়বদি অপাল্লনা শীজিন্নবোই । অযুকী সন্ধিপ্রকাশ রাগদসু ‘ম’ অনী শীজিন্নবা য়াওই, অদুবু শুদ্ধ মধ্যমা হেন্না মরু ওই । তীত্র মধ্যমদি থোইনা মরু ওইদে ।

- (২) ‘রে’ ‘ধ’ শুদ্ধ ওইবা রাগশিং :- রে কোমল, গ শুদ্ধ ওইবা রাগশিংগী মতুংদা ‘রে’ ‘ধ’ শুদ্ধ ওইবা রাগশিংগী মতাং লাকই । বিলায়ল, খমাজ অমদি কল্যান থাঠকী রাগশিং কাঙলূপ অসিগী মনুং চল্লি । কাঙলূপ অসিগী রাগশিংদা মরুওইনা মমীং পনবা য়ারিবসি বিলায়ল, দেশকার, ভুপালী, গৌরসারঙ্গ, খমাজ, বিহাগ, য়মন, কেদারনচিংবনি । কাঙলূপ অসিগী থোইদোক-হেন্দোকপা রাফম অমনা মখোয়দা মতম লৈবা খিবিজ্ঞা ‘গ’ শুদ্ধতমক শীজিন্নে, ‘নি’ দি কোমল অমদি শুদ্ধ অনীমক শীজিন্নবা য়াই ।

কাঙলূপ অসিগী রাগশিংগী শকপগী মতমদি অযুক্তী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবা অমা অমদি নুমিদাংগী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবনি।

‘রে’ ‘গ’ শুদ্ধ ওইবা রাগশিংগী ‘ম’ গী মফম থোইনা হুহুদে। অযুক্তী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবগী মনুংদা শকপা রাগশিংগীসি শুদ্ধ মধ্যম মরুওইনা শীজিলৈ। অদুগা নুমিদাংগী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবদা শকপা রাগশিংগী তীব্র মধ্যমনা মরুওইনা শীজিলৈ। অদুবু হায়রিবা নিয়মসি ইন্দবা, মসিগী মায়েক্তা লৈবা রাগ কয়ামুকসু লৈতবা নঙে। মখোয়শিংদুদি অযুক্তী রাগদা ‘হিন্দোল’ দা তীব্র ম শীজিলৈ। নুমিদাংগী রাগ খমাজ দেশ, তিলককামোদ দুর্গানচিংবদা শুদ্ধ মধ্যম শীজিলৈ। অদুবু সন্ধিপ্ৰকাশ রাগশিংগীদি নিয়ম অসি কোমথোকপা, থোইনা ইন্দবা যাওদে হায়বা য়াই, অদুগা অতৈ মতমগী রাগশিংগীদি নিয়ম ইনবা, ইন্দবা নাই অমদি খরমথৈ কোমথোকই।

- (৩) গ অমদি নি কোমল ওইবা রাগ :- অনীশুবা কাঙলূপকী রাগশিং শকপা লোইখিবগা ‘গ’ ‘নি’ কোমল ওইবা রাগশিংগী মতম অমুক লাকই। হায়রিবা মতম অসি অহিং-নুর্গথল অনীমত্তা পুঙ ১০ দগী পুঙ ৪ তাবা ফাওবনি, হায়বদি নুমিদাং পুঙ ১০ দগী অযুক্তী পুঙ ৪ ফাওবা অমদি অযুক্তী পুঙ ১০ দগী নুর্গথলগী পুঙ ৪ ফাওবগী মতম অসিনি। রাগ কাঙলূপ অসিগী মতম হেন্না য়াম্বগী মরম অসি অনীথোক্কা ঝায়দোকপা য়াই:- অহানবদা, তোড়ি, আসারবী, ভৈরবী অমদি কাফী থাট মরিগী রাগশিং লাকই, অদুনা মতম য়াম্বখিবনি; অনীশুবদা, তোড়ি, ভৈরবী দেশীনচিংবা, কাঙলূপকী রাগশিংগী পুঙ ১২ গী মমাঙ হায়বদি অযুক্তী পুঙ ১০ দগী শকপা (শোনবা) হৌগদবনি। অদুবু নিয়ম অসিগী মায়েক্তা লৈবা রাগসু লৈতবা নঙে। মখোয়শিংদুদি পটতীপ, মধুরস্তীনচিংবা রাগশিংগী। রাগশিং অসি গ কোমল ওইরবসু ‘নি’ দি শুদ্ধ ওই।

অধ্বদর্শক স্বর

অরাংথংবা ভারতা চংনরিবা হিন্দুস্তানী সঙ্গীততা 'ম' মধ্যম স্বর অসি য়াম্মা মরুওইবা স্বরনি । বাগশিংগী শরুপগী মতম হায়বদি গায়ন সময় অসি নুমিদাংলা নত্ৰুগা নুংথিল্লা হায়বাসি মধ্যম স্বরনা তাকই । মরম অসিনা হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা 'ম' স্বরবু অধ্বদর্শক স্বর হায়বদি মায়কৈ তাকপা নত্ৰুগা লশ্বেল তাকপা স্বর হায়না কৌই ।

নোংমা শারিবা পুঙ ২৪ গী মতম অসিবু অনী থোক্কা খায়দোক্কাগা অহানবা শরুক অদুবু পূর্বার্ধ কৌই । মসিগী মতম্মা অয়ুকী পুঙ ১২ দগী নুমিদাংগী পুঙ ১১ তাবা ফাওবনি । অনীশুবা শরুক অসিবুনা উত্তরাধ কৌই, মসিগী মতম্মা নুমিদাংগী পুঙ ১২ তাবদগী অয়ুকী পুঙ ১২ তাবা ফাওবনি । অহানবা শরুক হায়বদি পূর্বার্ধনা 'ম' তীব্র মধ্যম্মা মরুওই, অদুগা অনীশুবা শরুক্কা শুদ্ধ 'ম' মধ্যম্মা মরুওইনা শীজিগ্নৈ ।

মথক্তা তায়বিবা নিঃশিংগি ইন্দবা, নিয়মগী মাযোক্তা লৈবা রাগ কয়ামুকসু লৈতবা নস্তে, অদুবু পিণ্ডুতশিংনা পূম্মক অসি লেঙহন্দনা থম্মা যানবা নিয়ম অমদি অদুম শেস্তিবম্মী ।

মথক্তা পল্লিবা নিয়মশিং অসি ঙ্গাক্কা চংলিবা, মপুঙফানা ঙ্গাক্কা চংপা রাগাংশিং সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগাংশিং, নুমিদাংরাইরম হায়বদি সাযং কালীন সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগাংশিং 'ম' তীব্র মধ্যম্মা মরুওইবা স্বরনি, মখোয়সি মাররা অমদি পূবী থাটতগী পোকপা রাগাংশিং । রাগ পূবীদা মধ্যম অনী অনী শীজিন্নরবসু ম তীব্র মধ্যম্মা মরুওইবা স্বরনি । শুদ্ধ মধ্যমদি হেন্না মরু ওইদে । অয়ুকী হায়বদি প্রাত কালীন সঙ্কি প্রকাশ রাগাংশিংনা শুদ্ধ মধ্যম্মা মরুওইবা স্বরনি । রাম কলি, ললিতনচিংবা রাগদা 'ম' অনী যাওই, অদুবু শুদ্ধ মধ্যম্মা মরুওইবা স্বরনি, তীব্র মধ্যমদি মরু ওইদে । খরা শন্দোক্কা হায়বা তারবদা - নুংথিল পুঙ ৪ দগী অয়ুকী পুঙ ৪ ফাওবা (গ নি কোমল ওইবা রাগাংশিং নত্ৰুনা) শরু-শোন্নরিবা রাগাংশিং 'ম'

তীব্র মধ্যম্বা অয়াস্বা শীজিন্নৈ। মতৌ অসুন্না অয়ুক পুঙ ৪ দগী নুংখিল পুঙ ৪ তাবা ফাওবা (অয়ুকী সন্ধি প্রকাশ রাগশিং খুদম ওইনা - রামকলী, শোহনী বসন্তনচিৎবা অমদি নুংখিলগী রাগশিংগী মনুংদা হিন্দোল, তোরী মূলতানীনচিৎবা রাগশিং নন্তনা) কোমল মধ্যম্বা মরু ওইবা স্বরনি। মরম অসিনা মধ্যম স্বর অসিনা অহিং অমদি নুংখিলগী মতম্বু তাকই হায়দুনা মসিবু অধ্বদর্শক স্বর হায়রগা খঙনৈ।

মতাং অসিদা ঋজ্বিনগদবা অমনা সন্ধিপ্রকাশ রাগশিংদা ‘গ’ অমসুং ‘নি’ স্বর অনী অসি অমুক্তদা পুন্সপা বর্জিত ওইবা যাদে হায়বদি স্বর অনী অসি পুন্সপা লৌথোকপা যাদে। করিগুস্তা রাগ অমদা ‘গ’ বর্জিত ওইরবদি ‘নি’ যাওগনি, অদুগা নি বর্জিত ওইরগনা ‘গ’ যাওগনি।

সন্ধিপ্রকাশ রাগশিংগী মমাঙদা লৈবা হায়বদি সন্ধিপ্রকাশ রাগশিংগী মতম যৌত্রিঙৈগী মমাঙ নুমিদাং গী প্রহর (যুথক) ৩ শুবদা অমদি নুংখিলগীসু ৩ শুবদা শব্দদবা ‘গ’ ‘নি’ কোমল ওইবা রাগশিংসি অয়াস্বনা ‘সা’, ‘ম’ অমদি ‘প’ স্বর অহম্ব অসিদা লেপই হায়বদি বিশ্রাম তৌই। অমদি স্বর অহম্ব অসিগী মনুংদা অমা নন্তুগা অমদা বাদী স্বর ওই।

শকপগী মতমগী মতুংইমা রাগশিংসি শরুক অহম্বথোক্লা খায়দোকই; মদুদি :-

- (১) রে অমসুং ধ কোমল ওইবা রাগশিং হায়বদি সন্ধিপ্রকাশ রাগশিং :- কাঙলূপ অসিগী রাগশিংসি রে কোমল শোয়দনা ওইগনি, অমদি ‘গ’ ‘নি’ তীব্র হায়বদি শুদ্ধ স্বর ওইগনি, ‘ধ’ দি কোমল নন্তুগা তীব্র (শুদ্ধ) ওইবা য়াই।
- (২) ‘রে’ ‘ধ’ তীব্র (শুদ্ধ) ওইবা রাগশিং:- কাঙলূপ অসিগী রাগশিং অসি ‘রে’ ‘গ’ অমসুং ‘ধ’ তীব্র (শুদ্ধ) ওইগনি। ‘নি’ দি কোমল ওইরবসু তীব্র ওইরবসু য়াই।
- (৩) ‘গ’ ‘নি’ কোমল ওইবা রাগশিং :- কাঙলূপ অসিগী রাগশিংসিদা ‘গ’ ‘নি’ কোমল শোয়দনা ওইগনি, ‘রে’ অমসুং ‘ধ’ দি কোমল ওইরবসু তীব্র (শুদ্ধ) ওইরবসু ইয়া-য়াই।

মথত্রা হায়রিবা রাগ কাঙলূপশির্গসগী শকপগী মতমগী নিয়ম (সময় সিদ্ধান্ত) গী মতুংইয়া পুঙ ২৪ গী মনুংদা করম করম্বা মতমদা করম করম্বা রাগ শক-শোনগদগে হায়বগী অরায়বা নিয়ম অম্বা খঙজিনবা চুমই । নিয়ম অদুদি ‘রে’ ‘ধ’ শুদ্ধ ওইবা রাগশিং শকপগী মতম লোইশ্ববা মতুংদা শক্কাবনি । হায়রিবা মথং -মনাও নাইবা মওং অসি নোংমগী মনুংদা হায়বদি পুঙ ২৪ গী মনুংদা অনীরক ওইগদবনি । মতৌ অসুম্বা কাঙলূপ অহম্বা অসিগী রাগ খুদিংমক পুঙ ২৪ গী মনুংদা গায়ন সময় (শকপগী মতম) অনীরক লাকই ।

পণ্ডিত ব্যাকটমখীণী থাট ৭২

পণ্ডিত ব্যাকটমখী খা ভারতকী তঞ্জোর হায়বা মফম অদুদা লৈরম্মা মমীং চৎলবা অফাওবা পণ্ডিত অমনি । মহাক্সা ১৭ শুবা শতাব্দীণী লোইরমদাইদা ‘চতুর্দাণ্ডিপ্রকাশিকা’ কৌবা সঙ্গীতকী লাইরিক অমা ইরম্মী । মহাক্সা অঙ্কণী মতেংনা সপ্তকী শুদ্ধ অমদি বিকৃত স্বর ১২ দগী থাট ৭২ পুথোক্সম্মী । সপ্তকী শুদ্ধ অমদি বিকৃত স্বর ১২ দগী থাট ৭২ পুথোকপণী নিয়ম হায়বদি সিদ্ধান্ত অসি মহাক্সী, মথাক্সা পনখিবা ‘চতুর্দাণ্ডিপ্রকাশিকা’ হায়বা লাইরিক অদুদা মতেংনা চৎনহল্লম্মী । অদুদুদি ওইরগা থাট-রাগ বর্গীকরণ তৌনবর্গীদমক্তদি শুপ্রুতগী থাট ১৯ খক্তমক শীজিল্লরম্মী । অসুন্না দক্ষিণী পদ্ধতিগী রাগ পৃথক থাট ১২ অদুদা হাপচিল্লি হায়বদি বর্গীকরণ তৌই ।

থাটকী শব্দোকপা অর্থ হায়বদি পরিভাষা দি ‘অভিনবরাগমঞ্জরীদা’ মখাণী অসুন্না পীরি ।

মেল: স্বরসমূহ: স্যাভাগব্যঞ্জনশক্তিমান্ ।

ভাবার্থ :- রাগ ওইরকপা অমদি পোক্ককপা স্বরগী কাঙলূপ নত্ৰুগা মপৈ অদুবু মেল নত্ৰুগা থাট হায়না কৌই ।

ব্যাকটমখীণী থাটকী থোইদোকপা মরম খন্না :- থাটতি মতম লৈবখিবিক্তা সম্পূর্ণ ওইগনি । থাটতা স্বর ৭ তগী তাবা নত্ৰুগা হেনবা যাদে । থাট কী স্বর ৭ মথং-মনাও কায়দনা লৈগদবনি হায়বদি ‘সা’ গী মতুংদা রে, রেগী মথংদা ‘গ’, ‘গ’ গী মথংদা ‘ম’ অসুন্না ‘নি’ ফাওবা কায়দনা লৈগনি । করিগুন্না স্বর অমগী মশক অসি থংন-থংননা লৈবা যাই হায়বদি থংননা শীজিল্লবা যাই হায়বা দাফম অসি পণ্ডিত ব্যাকটমখীনা হায় । অদুবু স্বরগী মীংয়েংদা য়েংলগদি স্বর অমগী মশক অনী থংননা শীজিল্লবা যাদে হায়রি । ব্যাকটমখীণী স্বরদি মমীং অনী অনী থোক্সা লৈখিবনা থংননা শীজিল্লবদা অকায়াবা লৈতে । স্বর অমগী মমীং অনী

খোল্লিবগী মরমদি শুপুগী রাগগী মীংয়েংখন্দা শীজিন্নরন্বনি; থাটকীদমত্তদি অমখত্তমক ওইগনি ।

অনৌবা যুগ অসিদা শুদ্ধ অমসুং বিকৃত পূজ্জগা স্বর ১২ শুরিবা অসিগুমদুনা পণ্ডিত ব্যাকটমখীগীসু স্বর ১২ অদুম শুই । মহাকী স্বরগী মমীং ২-২ শুরিবা অসিগী মনুংদা দারকারগী মতুংইম্মা অমা হেত্তা শীজিন্নবা যাই, বৃদম ওইনা করিগুম্মা থাট অমদা ‘রে’ অনী লৈরবদি অহানবা ‘রে’ অদুদি ‘রে’ ওইনা অদুম লৈগনি, অনীশুবা ‘রে’ অদুদি ‘গ’ ওইগনি । মতৌ অসুম্মা ‘গ’ অনী লৈরবসু অহানবগী গ অদু ষট শ্রুতি ‘রে’ ওইনা লৈগনি, অনীশুবা অদুনা ‘গ’ ওইগনি । ‘ধ’ অনী লৈরবদি অহানবগী ‘ধ’ অদু ‘ধ’ ওইনা লৈগনি ২ শুবা ‘ধ’ না ‘নি’ ওইগনি । অসুম্মা ‘নি’ অনী লৈরবদি অহানবা ‘নি’ না ‘ধ’ ওইগনি, অনীশুবা ‘নি’ না ‘নি’ ওইগনি ।

হিন্দুস্থানী অমদি ব্যাকটমখী স্বরশিঃ চাংদয়্বা

হিন্দুস্থানীগী স্বর মমীং

পণ্ডিত ব্যাকটমখীগী স্বর মমীং

সা

সা

রে কোমল

রে শুদ্ধ

রে শুদ্ধ

রে পঞ্চশ্রুতি ‘রে’ নত্ৰুগা শুদ্ধ গ

গ কোমল

গ ষটশ্রুতি রে নত্ৰুগা সাধরণ গ

গ শুদ্ধ

গ অন্তর ‘গ’

ম শুদ্ধ

ম শুদ্ধ ম

ম তিব্ব

ম প্রতি ম নত্ৰুগা বরালী ম

প

প

ধ কোমল

ধ শুদ্ধ

ধ শুদ্ধ

ধ পঞ্চশ্রুতি ‘ধ’ শুদ্ধ ‘নি’

নি কোমল

নি ষটশ্রুতি ধ নত্ৰুগা বৈশিক ‘নি’

নি শুদ্ধ

নি কাকলী ‘নি’

মথত্তা হায়খিবা মরমশিঃ অসিনা দক্ষিণ ভারতকী সঙ্গীতকী থাট শেস্বদা স্বর অমগী মশক অনী থংন-থংননা শীজিন্নরবসু সা রে গ ম প ধ নি গী মথং-মনাও অদুদি কায়দনা অদুম উগনি ।

থাট কী থোইদোকপা নিয়ম খরা -

- (১) থাট মতম লৈবা খিবিজ্ঞা স্বর ৭ ওইগদবনি । স্বর ৭ তগী তারবদি থাট শেন্সা য়াদে । মরমদি স্বর ৭ তগী তারবদি স্বর ৭ কী ওইবা হায়বদি সম্পূর্ণ রাগ পুথোকপা য়াদে ।
- (২) থাট কী স্বরশিং অসি সা রে গ ম প ধ নি হায়না মথং-মনাও কায়দনা লৈদগদবনি নাত্তবদি থাট শেন্সা য়াদে ।
- (৩) থাটতা স্বর অমগী মশক অনী হায়বদি কোমল অমসুং তীব্র থংননা শীজিল্লাবা য়াই । উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতকী স্বর পদ্ধতিগী মীংয়েংদদি স্বর অমত্তগী মশক অনী থংননা শীজিল্লাবা য়াদে হায়বসি মমাঙদসু হায়শ্রে । অদুব ব্যাক্টমখীগী স্বর পদ্ধতিদদি অকায়বা লৈতে ।
- (৪) থাটতা আরোহদমক লৈগনি, অবরোহগী থোইদোকপা কাল্লাবা লৈতে । থাটতা রঞ্জক্তা (পূক্তিং হুহনবা) গী থোইদোকপা দরকার লৈতে ।

পণ্ডিত ব্যাক্টমখীগী থাট ৭২ অসি মতৌ করম তৌনা শেন্সগে হায়বা অদু অমুক য়েংলসি :-

অহানবদা, পণ্ডিত ব্যাক্টমখীনা সপ্তকী স্বর ১২ হায়বদি সা দগী নি ফাওবা মথং-মনাও কায়দনা লৌই মদুদি সা রে রে গ গ ম ম প ধ ধ নি নি । মতম খরদংগী ওইনা তীব্র ‘ম’ থাদেক্লগা তার সা ফাওবা লৌশিল্লাগা স্বর ১২ মপুঙ ফাহল্লি । স্বর ১২ অসিবু শরুক অনী থোক্লা খায়দোক্লগা শরুক অমমমদা ৬-৬ লৈরে । অহানবা শরুকপুনা সপ্তকী পূর্বার্ধ কৌরে, অনীশুবা অদুবুনা উত্তরার্ধ হায়রে ।

পূর্বার্ধ

সা রে রে গ গ ম

উত্তরার্ধ

প ধ ধ নি নি সা

সপ্তক অমদা স্বর ৭ লৈবসিদা তার (অরাংবা) সা হাপচিল্লাগা স্বর ৮ শুহল্লে । থাট শেন্সদা সপ্তকী শরুক ২ থোক্লা খায়দোক্লগা শরুক অনীমজ্ঞা ৪-৪ লৈরে । পূর্বার্ধ গী স্বর ৪ না স্বর ৬ য়াওবা কাঙলূপ অমা পুথোকপা য়ারে । উত্তরার্ধ দসু অসিগুন্স্বা কাঙলূপ অমা শেন্সা য়ারে । অহানবা শরুকী স্বর কাঙলূপকী

অহৌবা ‘সা’ অকোনবদা ‘ম’ লৈগনি, অনীশুবগী শরুত্ত হৌবদা ‘প’ অরৌইবদা সা লৈগনি । মখাগী চাট অসি য়েংসি :-

পূর্ব মেলাধ	উত্তর
(১) সা রে রে ম	(১) প ধ ধ সা
(২) সা রে গ ম	(২) প ধ নি সা
(৩) সা রে গ ম	(৩) প ধ নি সা
(৪) সা রে গ ম	(৪) প ধ নি সা
(৫) সা রে গ ম	(৫) প ধ নি সা
(৬) সা গ গ ম	(৬) প নি নি সা

মতৌ অসিগুম্মা সপ্তকী ভাগ খুদিংগী তোঙান-তোঙানবা স্বরশিংগী কাঙলূপ ৬-৬ পুথোকপা য়াই । অহানবা ওয়ংথংবা স্বরগী পরেংশিং অসিবুনা পূর্ব মেলাধ কৌই । সপ্তকী স্বর ১২ অসিবু তোঙান-তোঙানবা মওন্দা স্বরশিংসি অমগা অমগা খেল্লবা শেল্লগা থাট ৩৬ পুথোকপা য়াই ।

পণ্ডিত ব্যাক্টমখীনা পূর্ব মেলাধগী অহানবা স্বর পরেং অসিদা উত্তর মেলাধগী স্বর মপৈ হায়বদি ১বা স্বর পরেং অসি শমজিন্নগা অহানবা থাট অমা শেল্পে । মতৌ অসুম্মা য়েংথংবা ২ শুবা স্বর পরেং অসি অহানবা ওয়ংথংবা পরেং অসিদা অমুক শমজিন্নগনি । মসিনা ২শুবা থাট ওইরে । অসুম তৌদুনা মথং-মনাও কায়হন্দনা ৩,৪,৫ অমদি ৬শুবা ফাওবা শমজিন্নগনি । মসি ফাওবদা থাট ৬ শুরগনি । ওয়ংথংবগী পূর্ব মেলাধগী ২শুবা স্বর পরেং অসিদা অমুকসু য়েংথংবা উত্তর মেলাধগী ১,২,৩,৪,৫,৬ ফাওবা মথং-মথং শনজিন্নরগা থাট ৬ শুরে । মতৌ অসুম্মা অরৌইবা ফাওবদা পুন্সপ্পা থাট (৬ × ৬ = ৩৬) ৩৬ শুরগনি ।

পূর্ব মেলাধগী অহানবা স্বর পরেংদা উত্তর মেলাধগী স্বর পরেংশিং অহানবদগী তরুক শুবা ফাওবা মথং মথং শমজিন্নবগী খুদম মখাদা উংলি ।

পূর্ব মেলাধ	উত্তর
(১) সা রে রে ম	(১) প ধ ধ সা
(২) সা রে রে ম	(২) প ধ নি সা
(৩) সা রে রে ম	(৩) প ধ নি সা

৫২/ সঙ্গীত দর্শন

(৪) সা রে রে ম

(৫) সা রে রে ম

(৬) সা রে রে ম

(৪) প ধ নি সা

(৫) প ধ নি সা

(৬) প নি নি সা

অনীশ্ববদা

(১) সা রে গ ম

(২) সা রে গ ম

(৩) সা রে গ ম

(৪) সা রে গ ম

(৫) সা রে গ ম

(৬) সা রে গ ম

(১) প ধ ধ সা

(২) প ধ নি সা

(৩) প ধ নি সা

(৪) প ধ নি সা

(৫) প ধ নি সা

(৬) প নি নি সা

মতৌ অসুয়া পূর্বমেলার্থ মল্লীং ৬ শুবা ফাওবা তৌগনি । শমজিন্নরবা
স্বরশিংদগী থোক্কপা থাটশিংগী শক্তম মখাদা পীরি :-

(১) সা রে রে ম প ধ ধ সা

(২) সা রে রে ম প ধ নি সা

(৩) সা রে রে ম প ধ নি সা

(৪) সা রে রে ম প ধ নি সা

(৫) সা রে রে ম প ধ নি সা

(৬) সা রে রে ম প নি নি সা

অসুমতৌনা অঙ্কগী পাইনৈনা শুদ্ধ মধ্যমগী থাট ৩৬ পুথোকই, তীর মধ্যমগী
থাট ৩৬ অমগা পুন্না থাট ৭২ শুরে । কাউরোইদবদি, হান্নগী মওং অদুদা
শুপ্রগী তীর মধ্যমদং হোংলগা অনৌবা থাট ৩৬ অমগা অমুক পুথোকপদুনা
পুন্না থাট ৩৬ + ৩৬ = ৭২ শুবনি । মখোয়শিংগী মনুদগী থাট ১৯ বক্তমক
হৌজিক ফাওবা চংনরি ।

থাট অমদগী রাগ ৪৮৪ পোকপা

পণ্ডিত ব্যাকটমখীনা থাট ৭২ পুথোকপা মতুংদা অমুক অমুক পাইশ্বনা থাট অমখকুদগী রাগ ৪৮৪ পুথোকই। জাতি খেলবনা মরম ওইরদুনা থাট অমখকুদগী রাগ ৪৮৪ পোকহনবগী মতাংদা হায়রি - রাগগী জাতি অসি মরুওইনা অহম থোক্কা খায়দোকই :- সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ, ষাড়ব-ষাড়ব, অমদি ঔড়ব-ঔড়ব। জাতিশিং অদুব অমুক থুগাইরগা অমগা অমগা তিনশিল্লদুনা জাতি ৯ অমুক শুহল্লি, মখোয় অদুদি (১) সম্পূর্ণ - সম্পূর্ণ (২) সম্পূর্ণ - ষাড়ব (৩) সম্পূর্ণ - ঔড়ব (৪) ষাড়ব - সম্পূর্ণ (৫) ষাড়ব - ষাড়ব (৬) ষাড়ব - ঔড়ব (৭) ঔড়ব - সম্পূর্ণ (৮) ঔড়ব - ষাড়ব (৯) ঔড়ব - ঔড়ব

পণ্ডিত ব্যাকটমখীগী রাগ রচনা বিধি হায়বদি রাগ শেম্বগী পথাপ-পরিং অসি শল্পনা মওংদা হায়বা তারবদি অসুয়া হায়বা যাই। অহানবদা শুদ্ধ থাট হায়বদি বিলারল থাট অসিদা রাগ গী জাতি মাপল অসিনা পাইশ্ব ওইরগা রাগ মশীং কয়ামুক পুথোকপা যাই।

(১) সম্পূর্ণ জাতি রাগ :-

সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ রাগ অমখকুদগী হেন্না পুথোকপা যাদে, মরমদি আরোহ-অবরোহ স্বর ৭৮৭ তনি। অদুনা রাগ অমদগী হেন্না পুথোকপা যাদে।

(২) সম্পূর্ণ-ষাড়ব রাগ :-

কাঙলূপ অসিদা রাগ ৬ খক পুথোকপা য়াগনি। আরোহদি সম্পূর্ণ জাতি ওইবনীনা রাগ খুদিংমজ্ঞা আরোহদি চপ মান্নগনি অদুগা অবরোহদি হোংগনি। আরোহ অসিবু অবরোহ ৬ মজ্ঞা মথং মথং শমজিল্লবদি রাগ ৬ পোক্কনি। অবরোহদা ১বদা রে, ২শুবদা গ, ৩শুবদা ম, ৪শুবদা প, ৫শুবদা ধ অমদি ৬শুবদা নি বর্জিত ওইগনি, হায়বদি য়াওরোই। খুদম ওইনা:-

আরোহ

অবরোহ

(১) সা রে গ ম প ধ নি	সা নি ধ প ম গ x সা
(২) সা রে গ ম প ধ নি	সা নি ধ প ম x রে সা
(৩) সা রে গ ম প ধ নি	সা নি ধ প x গ রে সা
(৪) সা রে গ ম প ধ নি	সা নি ধ x ম গ রে সা
(৫) সা রে গ ম প ধ নি	সা নি x প ম গ রে সা
(৬) সা রে গ ম প ধ নি	সা x ধ প ম গ রে সা

(৩) সম্পূর্ণ-ওড়ব জাতি রাগ :-

কাঙাল্প অসিগী রাগদসু আরোহদি হোংলোই, অবরোহদি মথং মথং হোংদুনা চংকনি। সপ্তকী 'সা' নতুনা অতৈ স্বরদি ২-২ জুরা ওইনা বর্জিত ওইগনি হায়বদি যাওরোই। অদুগুস্তা স্বর জুরা অদু ১৫ রক শেষগনি। হায়রিবসি অবরোহদতা ওইগনি, আরোহদি বর্জিত ওইরোই। স্বদম ওইনা স্বরশিংগী জুরা-নি ধ, নি প, নি ম, নি গ, নি রে, ধ প, ধ ম, ধ গ, ধ রে, প ম, প গ, প রে, ম গ, ম রে, গ রে, জুরা ১৫ অসি অবরোহ ১৫ রক্তা থাদোক থাদোজুনা চংকনি।

আরোহ অমা (১)

অবরোহ তরামঙা (১৫)

(১) সা রে গ ম প ধ নি	x x প ম গ রে সা
(২) সা রে গ ম প ধ নি	x ধ x ম গ রে সা
(৩) সা রে গ ম প ধ নি	x ধ প x গ রে সা
(৪) সা রে গ ম প ধ নি	x ধ প ম x রে সা
(৫) সা রে গ ম প ধ নি	x ধ প ম গ x সা
(৬) সা রে গ ম প ধ নি	নি x x ম গ রে সা
(৭) সা রে গ ম প ধ নি	নি x প x গ রে সা
(৮) সা রে গ ম প ধ নি	নি x প ম x রে সা
(৯) সা রে গ ম প ধ নি	নি x প ম গ x সা
(১০) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ x x গ রে সা
(১১) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ x ম x রে সা

(১২) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ x ম গ x সা
(১৩) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ প x x রে সা
(১৪) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ প x গ x সা
(১৫) সা রে গ ম প ধ নি	নি ধ প ম x x সা

(৪) ষাড়-সম্পূর্ণ রাগ-৬ :-

জাতি অসিগী রাগশিঃ অসিসু নস্বর ২শুবদা হায়খিবা অদুগুয়া তৌগনি, খেয়বা হায়ববু মসিদনা আরোহদা স্বর অমা বর্জিত ওইগনি হায়বদি যাওরোই। অবরোহনা সম্পূর্ণনি অদুগা আরোহনা ষাড়নি।

আরোহ তরুণ (৬)	অবরোহ তরামণ্ডা (১৫)
(১) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ প ম গ রে সা
(২) সা রে গ ম প x নি	নি ধ প ম গ রে সা
(৩) সা রে গ ম x ধ নি	নি ধ প ম গ রে সা
(৪) সা রে গ x প ধ নি	নি ধ প ম গ রে সা
(৫) সা রে x ম প ধ নি	নি ধ প ম গ রে সা
(৬) সা x গ ম প ধ নি	নি ধ প ম গ রে সা

(৫) ষাড়-ষাড় জাতিগী রাগ ৬ x ৬ = ৩৬

কাণ্ডলুপ অসিগী রাগ ৩৬ শুই। মসিগী নিয়ম - সপ্তকী স্বর ৭ কী মনুংদা 'নি' বর্জিত তৌরগা স্বর ৬ তমক থমগনি। মথংদ ধ, মথংদা প, মথংদা ম, অদুদগী গ অরোইবদা রে মথং মথং ওইনা লৌথোক্কনি হায়বদি বর্জিত তৌগনি। অসুয়া ষাডব জাতিগী আরোহ ৬ লৈগনি, মসিগা চপ মাম্ননা ষাডব জাতিগী 'নি' দগী বর্জিত তৌবা অবরোহ ৬ অমা মথং মথং শমজিনগনি। মতৌ অসুয়া তৌরবা মতুংদা অহানবা আরোহদা ৬শুবা অবরোহদগী হৌদুনা মথং-মথং ৬ লক শমজিনগনি, অসুয়া ষাডব জাতিগী রাগ ৬ পুথোক্কনি। আরোহ ২শুবা, ৩শুবা, ৪শুবা, ৫শুবা অমদি ৬শুবা ফাওবদা অবরোহশিঃ শমজিনবদা ষাডব-ষাডব জাতিগী রাগ পূনা ৬ x ৬ = ৩৬ পুথোকপা য়াগনি।

খুদম ওইনা :-

আরোহ তরুণ (৬)

- (১) সা রে গ ম প ধ x
- (২) সা রে গ ম প x নি
- (৩) সা রে গ ম x ধ নি
- (৪) সা রে গ x প ধ নি
- (৫) সা রে x ম প ধ নি
- (৬) সা x গ ম প ধ নি

অবরোহ তরামণ্ডা (১৫)

- x ধ প ম গ রে সা
- নি x প ম গ রে সা
- নি ধ x ম গ রে সা
- নি ধ প x গ রে সা
- নি ধ প ম x রে সা
- নি ধ প ম গ x সা

মতৌ অসুন্না অহানবা আরোহ ৬ অমসুং অবরোহ ৬ পুথোক্কুগা মখাগী অসুন্না রাগ পুথোক্কনি । ১বা আরোহদা অবরোহ ৬ শমজিন্নদুনা রাগ পুথোক্কনি মথংদা ২শুবদগী রাগ ৬, ৩শুবদগী রাগ ৬ মথং মথং পুথোক্কবদি রাগ ৩৬ শুগনি ।

রাগগী আরোহ

রাগগী অবরোহ

- | | |
|---------------------|------------------|
| (১) সা রে গ ম প ধ x | নি ধ প ম গ x সা |
| (২) সা রে গ ম প ধ x | নি ধ প ম x রে সা |
| (৩) সা রে গ ম প ধ x | নি ধ প x গ রে সা |
| (৪) সা রে গ ম প ধ x | নি ধ x ম গ রে সা |
| (৫) সা রে গ ম প ধ x | নি x প ম গ রে সা |
| (৬) সা রে গ ম প ধ x | x ধ প ম গ রে সা |

অসুন্না ৬ লক হন্না তৌগনি । মথকী অসুন্না অমুকসু অনীশুবা আরোহ পরেং অসি অবরোহ পরেং ৬ অসি হাপচিল্লক্কনি । মথং-মথং মশীং ৬শুবা ফাওবা লেংশিল্লক্কপদা রাগ ৬ x ৬ = ৩৬ শুগনি ।

(৬) ষাডব - ঔরব রাগ (৬ x ১৫) = ৯০

জাতি অসিগী রাগ ৯০ শুই । রাগশিংসি পুথোক্কুবা পথাপ (নিয়ম) শল্পগ্না মখাদা পীরি ।

আরোহ ৬ অবরোহ ১৫ হন্না শেমগনি । মথক্সু যাওত্রে, আরোহদা সপ্তকী স্বর ৭ অসি নি দগী হৌনা রে ফাওবা স্বর অমমম থাদোক্তুনা আরোহ ৬

শেষগনি । মথংদা অবরোহ ১৫ শেষগনি । অবরোহ ঝুঁদিংগী স্বর ২-২ থাদোজুনা
অবরোহ ১৫ শেষগনি । ঝুঁদম:- নিধ, নিপ, নিম, নিগ, নিরে, ধপ, ধম, ধগ,
ধরে, পম, পগ, পরে, মগ, মরে, গরে ।

মথকী স্বর জুরা ১৫ অসি মথং মথং অবরোহ ঝুঁদিংগী বর্জিত ওইদুনা
চংলগা অবরোহ ১৫ শেষগনি । মখাদা চাট অমা উংলি:-

আরোহ (৬)	অবরোহ (৫)
(১) সা রে গ ম প ধ x	x x প ম গ রে সা
(২) সা রে গ ম প x নি	x ধ x ম গ রে সা
(৩) সা রে গ ম x ধ নি	x ধ প x গ রে সা
(৪) সা রে গ x প ধ নি	x ধ প ম x রে সা
(৫) সা রে x ম প ধ নি	x ধ প ম গ x সা
(৬) সা x গ ম প ধ নি	নি x x ম গ রে সা
	নি x প x গ রে সা
	নি x প ম x রে সা
	নি x প ম গ x সা
	নি ধ x x গ রে সা
	নি ধ x ম x রে সা
	নি ধ x ম গ x সা
	নি ধ প x x রে সা
	নি ধ প x গ x সা
	নি ধ প ম x x সা

মতৌ অসুয়া মথকী আরোহ কাঙলুগুগী অহানবা নং ১গী আরোহগী
পরেং অসিদা অবরোহগী পরেং ১৫ অসি মথং-মনাও কায়হন্দনা মথং-মথং
শমজিনগনি, ঝুঁদম ওইনা-

ষাডব জাতি রাগগী	ঔডব জাতি রাগগী
আরোহ (৬)	(৬ X ১৫ = ৯০) অবরোহ
(১) সা রে গ ম প ধ x	x x প ম গ রে সা
(২) সা রে গ ম প ধ x	x ধ x ম গ রে সা
(৩) সা রে গ ম প ধ x	x ধ প x গ রে সা
(৪) সা রে গ ম প ধ x	x ধ প ম x রে সা
(৫) সা রে গ ম প ধ x	x ধ প ম গ x সা
(৬) সা রে গ ম প ধ x	নি x x ম গ রে সা
(৭) সা রে গ ম প ধ x	নি x প x গ রে সা
(৮) সা রে গ ম প ধ x	নি x প ম x রে সা
(৯) সা রে গ ম প ধ x	নি x প ম গ x সা
(১০) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ x x গ রে সা
(১১) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ x ম x রে সা
(১২) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ x ম গ x সা
(১৩) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ প x x রে সা
(১৪) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ প x গ x সা
(১৫) সা রে গ ম প ধ x	নি ধ প ম x x সা

মথকী অসুয়া নং ২ গী অনী শুবা আরোহদা অমুক শমজিনগনি ।
আরোহগী পরেং ৬শুবা ফাওবা মথং-মথং পোক্কপা ষাডব-ঔডব জাতিগী
রাগ ৬ x ১৫ = ৯০ শুগনি ।

(৭) ঔডব-সম্পূর্ণ জাতি রাগ ১৫ x ১ = ১৫

ঔডব-সম্পূর্ণ জাতিসু রাগ ১৫ শুই । রাগশিংসি পোকপগী পথাপ-পরিং
(নিয়ম)দি সম্পূর্ণ-ঔডব জাতিগী রাগ পোকপগী পথাপ (নিয়ম)গা মায়ৈ । শ্বেয়বা
হায়ববু অহানবগীনা আরোহদা সম্পূর্ণ ওই অমদি অবরোহদনা ঔডব ওই ।
অনীশুবদনা আরোহদা ঔডব ওই অদুগা অবরোহদনা সম্পূর্ণ ওই । আরোহদা
‘সা’ নত্তনা লেমহৌরিবা স্বরশিং অদু জুরা ১৫ থোক্কা শেমগনি, খুদমদি - ধনি,
পনি, মনি, গনি, রেনি, পধ, মধ, রেধ, মপ, গপ, রেপ, গম, রেম, রেগ ।

স্বর জুরাশিংসি আরোহ খুদিংগী জুরা অমমম, মথং-মথং থাদোক্তুনা চংকনি
অমদি আরোহ ১৮ শুগনি। অবরোহদি সম্পূর্ণনিনা অমমম ওইগনি।

ঔডব-আরোহ খুদিংগী সম্পূর্ণ অবরোহ অসি মথং-মথং হাপচিনগনি।

আরোহ - ১৫

- (১) সা রে গ ম প x x
- (২) সা রে গ ম x ধ x
- (৩) সা রে গ x প ধ x
- (৪) সা রে x ম প ধ x
- (৫) সা x গ ম প ধ x
- (৬) সা রে গ ম x x নি
- (৭) সা রে গ x প x নি
- (৮) সা রে x ম প x নি
- (৯) সা x গ ম প x নি
- (১০) সা রে গ x x ধ নি
- (১১) সা রে x ম x ধ নি
- (১২) সা x গ ম x ধ নি
- (১৩) সা রে x x প ধ নি
- (১৪) সা x গ x প ধ নি
- (১৫) সা x x ম প ধ নি

অবরোহ - ১

- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা
- নি ধ প ম গ রে সা

(৮) ঔডব-ষাড় জাতি রাগ ১৫ x ৬ = ৯০

জাতি অসিগী রাগশিং পোক্তকপগী পথাপ পরিং, মথক্তা হায়স্ত্রিবা, ষাড়ব-
ঔডব জাতিগী পথাপকা চপ মাইনৈ, খেলবা হায়ববু অহানবগীনা আরোহদা স্বর
৬ অমদি অবরোহদা স্বর ৫ ওই, অনীশ্ববা ঔডব-ষাড়ব জাতি অসিগীনা আরোহদা
স্বর ৫ অমদি অবরোহদা স্বর ৬ ওইবখকসিদিনি। আরোহ খুদিংগী স্বর জুরা ১৫
অসি জুরা অমমম থাদোক্তুনা চংকনি, খুদম ওইনা- ধনি, পনি, মনি, গনি,
রেনি, পধ, মধ, গধ, রেধ, মপ, গপ, রেপ, গম, রেম, রেগ। স্বর জুরা ১৫
অসি বর্জিত ওইবা অরোহ ১৫ ফংগনি, অদুগা স্বর অমমম বর্জিত ওইবা অরোহ

৬০/ সঙ্গীত দর্শন

১৫ ফংগনি, অদুগা স্বর অমমম বর্জিত ওইবা অবরোহ ৬ ফংগনি । মতো অসুম্মা মুশুম্ম ওইগদৌরিবা আরোহ-অবরোহ অসি হাম্মা পুথোক্কনি, খুদম-

ঔডব আরোহ - ১৫

- (১) সা রে গ ম প x x
- (২) সা রে গ ম x ধ x
- (৩) সা রে গ x প ধ x
- (৪) সা রে x ম প ধ x
- (৫) সা x গ ম প ধ x
- (৬) সা রে গ ম x x নি
- (৭) সা রে গ x প x নি
- (৮) সা রে x ম প x নি
- (৯) সা x গ ম প x নি
- (১০) সা রে গ x x ধ নি
- (১১) সা রে x ম x ধ নি
- (১২) সা x গ ম x ধ নি
- (১৩) সা রে x x প ধ নি
- (১৪) সা x গ x প ধ নি
- (১৫) সা x x ম প ধ নি

ষাডব অবরোহ - ৬

- x ধ প ম গ রে সা
- নি x প ম গ রে সা
- নি ধ x ম গ রে সা
- নি ধ প x গ রে সা
- নি ধ প ম x রে সা
- নি ধ প ম গ x সা

মথক্কী অহানবা ঔডব আরোহ অসিদা ষাডব অবরোহ ৬-৬ মথং মনাও কায়দনা হাপচিনগনি । মথংদা অনীশুবদা অমুক তৌগনি, অসুম্মা মথং মথং ১৫ ফাওবদা রাগ ১৫ x ৬ = ৯০ পোক্কনি, খুদমগীদমক ঔডব-ষাডব জাতিগী রাগ ১৫ স্বরুং মথাদা উংলি ।

আরোহ

- (১) সা রে গ ম প x x
- (২) সা রে গ ম প x x
- (৩) সা রে গ ম প x x

অবরোহ

- x ধ প ম গ রে সা
- নি x প ম গ রে সা
- নি ধ x ম গ রে সা

(৪) সা রে গ ম প x x	নি ধ প x গ রে সা
(৫) সা রে গ ম প x x	নি ধ প ম x রে সা
(৬) সা রে গ ম প x x	নি ধ প ম গ x সা
(৭) সা রে গ ম x ধ x	x ধ প ম গ x সা
(৮) সা রে গ ম x ধ x	নি x প ম গ রে সা
(৯) সা রে গ ম x ধ x	নি ধ x ম গ রে সা
(১০) সা রে গ ম x ধ x	নি ধ প x গ রে সা
(১১) সা রে গ ম x ধ x	নি ধ প ম x রে সা
(১২) সা রে গ ম x ধ x	নি ধ প ম গ x সা
(১৩) সা রে গ x প ধ x	x ধ প ম গ রে সা
(১৪) সা রে গ x প ধ x	নি x প ম গ রে সা
(১৫) সা রে গ x প ধ x	নি ধ x ম গ রে সা
(১৬) সা রে গ x প ধ x	নি ধ প x গ রে সা
(১৭) সা রে গ x প ধ x	নি ধ প ম x রে সা
(১৮) সা রে গ x প ধ x	নি ধ প ম গ x সা
(১৯) সা রে x ম প ধ x	x ধ প x গ রে সা
(২০) সা রে x ম প ধ x	নি x প ম গ রে সা
(২১) সা রে x ম প ধ x	নি ধ x ম গ রে সা
(২২) সা রে x ম প ধ x	নি ধ প x গ রে সা
(২৩) সা রে x ম প ধ x	নি ধ প ম x রে সা
(২৪) সা রে x ম প ধ x	নি ধ প ম গ x সা
(২৫) সা x গ ম প ধ x	x ধ প ম গ রে সা
(২৬) সা x গ ম প ধ x	নি x প ম গ রে সা
(২৭) সা x গ ম প ধ x	নি ধ x ম গ রে সা
(২৮) সা x গ ম প ধ x	নি ধ প x গ রে সা
(২৯) সা x গ ম প ধ x	নি ধ প ম x রে সা
(৩০) সা x গ ম প ধ x	নি ধ প ম গ x সা

মতৌ অসুয়া রাগ ৩০ অসি তলক পুথোন্ধুগা ঔডব-ষাডব জাতিগী রাগ
৯০ শুগনি হায়বদি ১৫ x ৬ = ৯০

(৯) ঔড়ব-ঔড়ব জাতিগী রাগ = ২২৫

জাতি অসিগী রাগ ১৫ x ১৫ = ২২৫ শুই। মসিসু মথক্তা তৌখিবা
নিয়ম (পথাপ) গা চপ মাত্লে। ঔড়ব আরোহগী অহানবা স্বর পরেংসিদা ঔড়ব
অবরোহ পরেং ১৫ অদু মথং-মনাও কায়দনা হাপচিনগনি। মতৌ অসুন্না লোইবা
ফাওবা চখগনি। অহানবদা ঔড়ব আরোহ অমদি ঔড়ব অবরোহ পুথোঙ্কনি।

আরোহ - ১৫

- (১) সা রে গ ম প x x
- (২) সা রে গ ম x ধ x
- (৩) সা রে গ x প ধ x
- (৪) সা রে x ম প ধ x
- (৫) সা x গ ম প ধ x
- (৬) সা রে গ ম x x নি
- (৭) সা রে গ x প x নি
- (৮) সা রে x ম প x নি
- (৯) সা x গ ম প x নি
- (১০) সা রে গ x x ধ নি
- (১১) সা রে x ম x ধ নি
- (১২) সা x গ ম x ধ নি
- (১৩) সা রে x x প ধ নি
- (১৪) সা x গ x প ধ নি
- (১৫) সা x x ম প ধ নি

অবরোহ - ১৫

- x x প ম গ রে সা
- x ধ x ম গ রে সা
- x ধ প x গ রে সা
- x ধ প ম x রে সা
- x ধ প ম গ x সা
- নি x x ম গ রে সা
- নি x প x গ রে সা
- নি x প ম x রে সা
- নি x প ম গ x সা
- নি ধ x ম গ x সা
- নি ধ x ম x রে সা
- নি ধ প x গ x সা
- নি ধ প x x রে সা
- নি ধ প x গ x সা
- নি ধ প ম x x সা

বৃন্দমগীদমক্ত ঔড়ব-ঔড়ব জাতিগী রাগ ১৫ দং পুথোক্তনা উংলি।

ঔড়ব-ঔড়ব জাতিগী রাগ ১৫ গী শক্তম:-

আরোহ - ১৫

- (১) সা রে গ ম প x x
- (২) সা রে গ ম প x x

অবরোহ - ১৫

- x x প ম গ রে সা
- x ধ x ম গ রে সা

(৩) সা রে গ ম প x x	x ধ প x গ রে সা
(৪) সা রে গ ম প x x	x ধ প ম x রে সা
(৫) সা রে গ ম প x x	x ধ প ম গ x সা
(৬) সা রে গ ম প x x	নি x x ম গ রে সা
(৭) সা রে গ ম প x x	নি x প x গ রে সা
(৮) সা রে গ ম প x x	নি x প ম x রে সা
(৯) সা রে গ ম প x x	নি x প ম গ x সা
(১০) সা রে গ ম প x x	নি ধ x ম গ x সা
(১১) সা রে গ ম প x x	নি ধ x ম x রে সা
(১২) সা রে গ ম প x x	নি ধ প x গ x সা
(১৩) সা রে গ ম প x x	নি ধ প x x রে সা
(১৪) সা রে গ ম প x x	নি ধ প x গ x সা
(১৫) সা রে গ ম প x x	নি ধ প ম x x সা

মথকী অসুখ্যা ১৫ রক শেষগংপদা ঔড়ব জাতি রাগ ২২৫ থোক্কনি ।
 মথকী রাগ শেম্বগী পথাপ-পরিংসিদগী খঙবা ঔম্বদি শুপুগী শুদ্ধ থাট হায়বদি
 বিলারল থাটতগী বাগ ৪৮৪ শেম্বা য়ারে হায়বসিনি ।

খুদম -

সম্পূর্ণ - সম্পূর্ণ	=	রাগ ১
সম্পূর্ণ - ষাড়ব	=	রাগ ৬
সম্পূর্ণ - ঔড়ব	=	রাগ ১৫
ষাড়ব - সম্পূর্ণ	=	রাগ ৬
ষাড়ব - ষাড়ব	=	রাগ ৩৬
ষাড়ব - ঔড়ব	=	রাগ ৯০
ঔড়ব - সম্পূর্ণ	=	রাগ ১৫
ঔড়ব - ষাড়ব	=	রাগ ৯০
ঔড়ব - ঔড়ব	=	রাগ ২২৫

পুন্না রাগ ৪৮৪ নি ।

৬৪/সঙ্গীত দর্শন

মথকী নিয়ম (পথাপ) শিং অসিদগী অঙ্কগী পান্নৈনা রাগগী জাতিশিংদগী শুপুগী বিলারল থাটতগী রাগ ৪৮৪ পোকই, অদুনা ব্যাকটমখীগী থাট ৭২ দগীদি রাগ $৪৮৪ \times ৭২ = ৩৪৮৪৮$ পুথোকপা য়াই।

বাদী সম্বাদী ওল্লোক-ওনশিন তৌরগা পোকপা রাগগী মলীং শুপুগী বিলারল থাটতগী ২০৯১ নি। অদু ওইরবদি ব্যাকটমখীগী থাট ৭২ দগী পোকদবা রাগ মলীং $২০৯১ \times ৭২ = ১৫০৫৫২$ নি, অদুনা মথকতা পীরিবা রাগ মলীং অসিগা তিনশিন্নরবদি $১৫০৫৫২ + ৩৪৮৪৮ = ১৮৫৪০০$ শুরু। অদুবু হায়রি শাস্ত্রকারশিংনা।

“য়োয়ং ধ্বনিবিশেষত্ব স্বরবনবিভূষিত
রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগ কথিতোবুধৈ।।”

ভাষার্থ :- স্বর অমদি বর্ণনা লৈতেংলবা খোঞ্জেলনা অতাবশিংবু নুংঙাইহনবদুবু রাগ কৌই।

রাগগী শব্দেঙ্কুবা অর্থ অসি য়েংলুরগদি জাতিদগী পুথোকপা য়াবা রাগ মলীং অসিদা রাগদা যাওফম থোকপা গুণ অমদি রঞ্জক্তানচিংবদু শুনা যাওবদি ওইথোকুবা য়াই। অদুনা অঙ্কগী পান্নৈনা পুথোকপা অসুক য়ান্না মেল খুদিংমক রাগনি হায়বা য়াদে মরমদি মখোয়দা পুক্রিং হুনবগী মশক ওইবা গুণ (রঞ্জক্তা) অদু যাওদে। মরম অদুনা হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা চাউরাক্লা রাগ ২০০ রোমদনি চংনরিবসি। মখোয়শিংসিদি রাগ অমদা লৈফম থোকপা রঞ্জক্তানচিংবগী গুণশিং শুনা যাওরবনি।

হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকী থাট ৩২ শেন্সা

পণ্ডিত ব্যাকটমখীণী থাট শেন্সদা অঙ্কগী পাম্বৈনা থাট ৭২ পুথোকপা ওমই হায়শ্রে । অদুবু হৌজিকী অনৌবা মতমগী হিন্দুস্তানী স্বর সপ্তকী স্বাইদগী য়াস্বা থাটতি অঙ্কগী পাম্বৈনা পুথোকপা ৩২ অসিনি । থাট শেন্সগী নিয়মদি পঃ ব্যাকটমখীণী নিয়মগা চপ মাইলৈ ।

১ বদা, সপ্তকী স্বর ১২ দা তীর 'ম' লৌথোক্কাগা তার 'সা' হাপচিনগনি, খুদম ওইনা - সা রে রে গ গ ম প ধ ধ নি নি সা । স্বর ১২ অসিবু অমুক অনী থোক্কা খায়দোক্কানি,

১বা (পূর্ব মেলাধ) সা বে রে গ গ ম

২বা (উত্তর মেলাধ) প ধ ধ নি নি সা

মথকী মেলাধ অনীসিনা অমুক স্বর মশীং ৪-৪ গী মেলাধ ৪ শেমগনি । থাট শেন্সগী নিয়মদা সপ্তকী স্ববশিৎসি মথং-মনাও কায়না থস্বা য়াদে, মরমদি থাটকী মরুওইবা নিয়মদি সপ্তকী স্বর ৭ অসি মথং-মনাও নাইনা লৈগদবনি । হিন্দুস্তানী সঙ্গীত হায়বদি উত্তর সঙ্গীত পদ্ধতিদিদি থাট শেন্সদা স্বর অমগী মশক অনী হায়বদি শুদ্ধ অমসুং বিকৃত থংন-থংননা লৈবা য়াদে ।

পূর্ব মেলাধ

উত্তর মেলাধ

(১) সা রে গ ম

(১) প ধ নি সা

(২) সা রে গ ম

(২) প ধ নি সা

(৩) সা রে গ ম

(৩) প ধ নি সা

(৪) সা রে গ ম

(৪) প ধ নি সা

মথকী পূর্ব অমদি উত্তর মেলাধ অনী অসি পূর্নশিয়দুনা থাট শেমগনি ।

মথজ্ঞা তৌখিবা পণ্ডিত ব্যাকটমখীগী থাট শেম্বগী নিয়ম অদু কায়দনা
অদুম তৌগনি ।

(১)

- ১) সা রে গ ম, প ধ নি সা (ভৈরবী থাট)
- ২) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৩) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৪) সা রে গ ম, প ধ নি সা

(২)

- ১) সা রে গ ম, প ধ নি সা (ভৈরব থাট)
- ২) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৩) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৪) সা রে গ ম, প ধ নি সা

(৩)

- ১) সা রে গ ম, প ধ নি সা (আসাবরী থাট)
- ২) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৩) সা রে গ ম, প ধ নি সা (কাফী থাট)
- ৪) সা রে গ ম, প ধ নি সা

(৪)

- ১) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ২) সা রে গ ম, প ধ নি সা
- ৩) সা রে গ ম, প ধ নি সা (খমাজ থাট)
- ৪) সা রে গ ম, প ধ নি সা (বিলারল থাট)

শুদ্ধ ‘ম’ যাওবা থাট ১৬ অসি মতৌ অসুম তৌনা পুথোকই । মথজ্ঞা
লৈরিবা থাটশিং অসিদা শুদ্ধ ‘ম’ অসি তীব্র ম ওহোবদি থাট ১৬ অমগা
অমুক থোন্ধকনি, (১৬ + ১৬ = ৩২) অসুম্না । অনী অসি পুনশিল্লগা থাট ৩২
শুগনি ।

(১)

সা রে গ ম, প ধ নি সা (তোড়ী থাট)
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা

(২)

সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা বে গ ম, প ধ নি সা (পূবী থাট)
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা (মাররা থাট)

(৩)

সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা

(৪)

সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা
সা রে গ ম, প ধ নি সা (কল্যান থাট)

অসুখা তীত্র মধ্যম (ম) যাওবা স্বর কাঙলুগুগী থাট ১৬ অমা অমুক
পুথোকুনা থাট ৩২ শুরুে । অদুবু মখেয়শিং অসিদগী হৌজিকী মতমদা থাট
১০ খক্তং চৎনরি, মখেয় অদুদি:-

হিন্দুস্তানী থাট

কর্নাটক থাট

১। বিলারল

ধীরশঙ্করাভরন

২। কল্যান

মেচ কল্যান

৩। কাফী

খরহরপ্রিয়া

৬৮/ সঙ্গীত দৰ্শন

হিন্দুস্তানী থাট

- ৪। আসাৱৰী
- ৫। ভৈৰৱ
- ৬। ভৈৰৱী
- ৭। খমাজ
- ৮। পূৰী
- ৯। মাৱৰা
- ১০। তোড়ী

কৰ্ণাটক থাট

- নট ভৈৰৱী
- মায়ামালাৰ গৌৰ
- হনুমন্ত তেৱী
- হৰি কল্যাণী
- কামৰাধনী
- গমন প্ৰিয়া
- শুভপদ্মৱালী

থাট অমদি রাগ চান্দম্বা

থাট	রাগ
১) সপ্তত্ৰগী থাট পোকই থাটতি রাগগী মপী-মপানি ।	১) থাটতগী রাগ পোকই রাগদি থাটকী মচা-মশূনি ।
২) থাটতী মতম লৈবা খিবিজ্ঞা সম্পূর্ণ হায়বদি স্বর ৭ শুদবা যাদে ।	২) রাগগী স্বর মশীংদি তঙাইফদবা লৈতে ।
৩) থাটকী জাতি ১ খক্তনি ।	৩) বাগগী জাতি ৯ লৈ ।
৪) থাটতি ঈশৈ শকপা যাদে ।	৪) রাগদি ঈশৈ শক্কে-শোম্লে ।
৫) থাটতা রঞ্জতা হায়বদি পৃক্তিং হুবা নুংঙাইবা দরকার লৈতে ।	৫) রাগদা রঞ্জতা (পৃক্তিং হুবা) তঙাইফদনা যাওদবা যাদে ।
৬) থাটতা বাদী সম্বাদী গায়ন সময় (শকপগী মতম) পকর, ন্যাসকী স্বরনচিংবগী দরকার লৈতে ।	৬) রাগদা, বাদী সম্বাদী, গায়ন সময় (শকপগী মতম) পকর, ন্যাসনচিংবগী দরকার লৈ ।
৭) থাটতা আরোহদমক দরকার ওই ।	৭) রাগদা আরোহ অবরোহ অনীমক দরকার ওই ।
৮) থাটতা স্বর ৭ অসি মথং-মনাও কায়দনা লৈগদবনি ।	৮) রাগদি স্বর ৭ অসি মথং-মনাও কায়রবসু কায়দ্রবসু ইয়া যাই, অককনবা লৈতে ।
৯) থাটকী মমীংদি মখোয়দগী পোকপনি হায়বা মানবা মমীং চংলবা রাগশিংগী মিং লৌরগা থোল্লি ।	৯) রাগগী মমীংদি কনাগুস্তা অমদগী তাংদুনা থোন্দে ।

থাট অমদি রাগগী মরুওইবা সিদ্ধান্ত

থাটকী সিদ্ধান্ত (ওইফম থোকপা) :-

- (১) থাটতি মতম লৈবা খিবিজ্ঞা স্বর ৭ ওইগদবনি, হায়বদি সম্পূর্ণ জাতি ওইগদবনি। শুদ্ধ স্বর ওইরবসু বিকৃত স্বরবু ওইরবসু ওইনিংবা ওইবা যাই।
- (২) থাটকী স্বর ৭ অসি মতম লৈবা খিবিজ্ঞা মথং-মনাও কায়বা যাদে। সা গী মথংদা রে, রেগী মথংদা গ, অসুম্মা নি ফাওবা মথং-মনাও কায়দনা লৈগদবনি।
- (৩) থাটতগী রাগ পোকই হায়বসি পূম্মক্লা যানরে।
- (৪) থাট হায়বসি শক্ৰবা পোং নঙে, মরম অসিনা মঙোন্দা রঞ্জক্তা, বাদী সন্বাদী, পকর, ন্যাস অমদি গায়ন সময় (শকপগী মতম্মচিংবা) থোইদোকপা লৈতে।
- (৫) উত্তরী সঙ্গীত পদ্ধতিদা থাট মশীং ১০ লৈ, মখোয়দুদি :- বিলারল, কল্যান, খমাজ, কাফী, আসাররী, ভৈরব, ভৈরবী, পূবী, মাররা অমসুং তোড়ী। মখোয়শিংসি জনক থাট, মপী-মপানি হায়না খঙনৈ। থাটশিংগী মমীংসি মখোয়দগী পোকপা মরুওইবা রাগশিংগী মমীং লৌদুনা থোল্লি।
- (৬) থাট খুদিংমক আরোহ-অবরোহ স্বর মশীং অমদি জাতিনচিংবা চপ মামৈ। মরম অসিনা শুপ্লগী আরোহ নত্ৰুগা অবরোহ উবদা করম্মা থাটনো হেজ্ঞা খঙবা গুমই। খুদম ওইনা হায়রবদা করিগুম্মা থাট অমগী অবরোহদা 'রে' 'ধ' কোমল ওইরবদি অবরোহদসু শোয়দনা 'রে ধ' কোমল ওইগনি হায়বা খঙই। মরম অদুনা থাটতা আরোহ অবরোহ পূমা লৈবগী কাম্বা লৈতে, আরোহদং লৈরগা যারে।

রাগগী সিদ্ধান্ত :-

- (১) রাগ ঋদিংমক থাটতগী পোকপনি হায়বসি ঋদিংমক্কা যানরে ।
- (২) রাগদা যামদ্রবদা স্বর ৫ দগী তাদনা অমদি ৭ তগীদি হেনদনা লৈগনি ।
স্বর ৫ না শাবশিংবু ঔডব, ৬ না শাবশিংবু ষাডব অদুগা ৭ না শাবা
রাগশিংবুনা সম্পূর্ণ জাতিগী রাগ হায়না কৌই । জাতি মখল অহ্ম অসি
পুনশিন্নরগা জাতি ৯ শুই ।
- (৩) রাগদা ঝাইদগী মরুওইবা স্বরদি বাদি স্বরনি, মথংদা সম্বাদি স্বরনি । স্বরশিং
অসি নত্তবা অতৈ লৈহৌরিবা স্বরশিংবু অনুবাদি স্বর কৌই । রাগশিংদা
য়াওদবা স্বর অদুবু বিবাদি স্বর কৌই ।
- (৪) রাগদা রঞ্জক্কা পোকহন্নবগীদমক্কা বিবাদি স্বর শীজিন্নৈ । খুদম ওইনা
কেদার হমীরনচিংবা রাগদা নি কোমল অমদি বিহাগতা ম তীব্র মধ্যম
শীজিন্নবা যাওই ।
- (৫) রাগ ঋদিংমকী থাট, বাদি সম্বাদি, জাতি, আরোহ-অবরোহ, গায়ন
সময়, চলন অমদি শীজিন্নগদবা স্বরসিং অদু অকক্কা মওংদা থমই অমদি
মথোয়শিংদু কায়হন্দনা ঙাক্কা চৎনৈ ।
- (৬) রাগ ঋদিংমক শক-শোনবগী অরেপ্পা মতম লৈ । অদুবু ঋতুগী রাগশিংদি
নোংমগী মনুংদা মতম ঋদিংমক্কা শকপা-খোংবা য়ানৈ-খুদম ওইনা বর্ষা ঋতুদা
মলহার, বসন্ত ঋতুদা বসন্ত অমসুং বহার শক্টিংবা মতমদা শকপা য়াই ।
- (৭) সপ্তকপু শরুক অনী থোক্কা খায়দোকই । সা রে গ ম প অমসুং ম প ধ
নি সা । অহানবা শরুক অসিবু পূর্বার্ধ, অনীশুবা শরুকপুনা উত্তরার্ধ
কৌই । সপ্তকপু অনী থোক্কা খায়দোকপদা ‘ম প’ স্বর অনীসিদা
খায়দোকফম ওই । মতৌ অসুম্মা নোংমগী নুমিৎপুসু শরুক অনী থোক্কা
খায়দোকই । অযুকী পুঙ ১২ দগী নুমিদাংগী পুঙ ১২ ফাওবা অমা
অমদি নুমিদাংগী পুঙ ১২ দগী অযুকী পুঙ ১২ ফাওবা অমা । অহানবা
শরুকপু পূর্বার্ধ, অনীশুববুনা উত্তরার্ধ কৌই । করিগুম্মা রাগগী সপ্তকী
পূর্বার্ধদা বাদি স্বর লৈরবদি রাগদুগী শকপগী মতমসু পূর্বার্ধগী মতমদা

ওইগনি । মসিগী ওল্ল-তৈনবদা, বাদী স্বরনা উত্তরার্থদা লৈরবদি রাগদুগী শকপগী মতমসু উত্তরার্থগী মতমদা ওইগনি ।

- (৮) রাগ খুদিংমক বাদী স্বরনা পূর্বার্থদা লৈরবদি সম্বাদী স্বর অদু উত্তরার্থদা লৈগনি । অদুগা বাদী স্বরনা উত্তরার্থদা লৈরবদি সম্বাদী স্বরনা পূর্বার্থদা লৈগনি ।
- (৯) বাদী-সম্বাদী স্বর অনীগী থাপ্পগদবা স্বর মশীং য়ামদ্রবদা ৩ য়াল্লবদা ৪ ফাওবনি । শ্রুতিরোমদা হায়রগনা য়ামদ্রবদা শ্রুতি ৯ য়াল্লবদা শ্রুতি ১৩ ফাওবা থাপ্পগনি ।
- (১০) করিগুস্তা রাগ অমদা বাদী স্বর অমদি সম্বাদী স্বর অনী ওছোন্ধবদা রাগদুগী চলন, মশক অমদি শকপগী মতম্ভচিৎবা পূমওন ওল্লি, খুদম ওইনা :- ভুপালী অমদি দেশকারদা তৌরিবসিনি ।
- (১১) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী মতুংইল্লা করিগুস্তা রাগদা শুদ্ধ ‘নি’ দা বাদী স্বর ওইরোই অদুগা তীত্র মধ্যম ‘ম’ দা বাদী অমদি সম্বাদি শক ওইরোই ।
- (১২) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী মতুংইল্লা করিগুস্তা স্বর অমগী মশক অনী হায়বদি শুদ্ধ অমদি বিকৃত অনী থংননা শীজিন্নবা য়াদে । ললিতনচিৎবা রাগ খরদা শীজিন্নরবসু মদু নিয়মগী মাযোক্তনি, অদুনা ললিত নিয়মগী রাংমদা লৈবা রাগনি হায়না লৌনৈ ।
- (১৩) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী শকপগী নিয়ম (সময় সিদ্ধান্ত) গী মতুংইল্লা রাগ পূম্মক কাঙলূপ অহুম থোক্রা খায়দোকই । মখোয়দুদি ১ বদা ‘নি’ ‘রে’ অমদি ‘ধ’ কোমল স্বর ওইবা রাগ ২ শুবদা ‘রে’ অমদি ‘ধ’ তীত্র ওইবা রাগ, ৩ শুবদা ‘গ’ অমসুং ‘নি’ কোমল স্বর ওইবা রাগ কাঙলূপ অসিনি । ‘রে’ ‘ধ’ কোমল ওইবা স্বরশিংবু সঙ্কিপ্ৰকাশ স্বর হায়নসু কৌই । সঙ্কিপ্ৰকাশ কী মতম অসি পুঙ ৪ দগী ৭ ফাওবনি, হায়রিবসি অযুক নুমিদাং অনীমক্তনি । হায়রিবা মতম অসিদা সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগশিং শকই । তীত্র ‘ম’ শীজিন্নবা সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগশিংবু সয়ং কালিন সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগ কৌই । অদুগা শুদ্ধ মধ্যম ‘ম’ যাওবা সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগশিংবুনা প্রাতকালিন সঙ্কিপ্ৰকাশ রাগ কৌই । শুদ্ধ ‘ম’ শীজিন্নবা সঙ্কিপ্ৰকাশ

রাগশিংদি অযুক্তী পুঙ ৪ দগী ৭ ফাওবগী মনুংদা শকই, অদুগা তীত্র ‘ম’ শীজিম্বা সন্ধি-প্রকাশ রাগশিংবুনা নুংখিলগী পুঙ ৪ দগীনা ৭ ফাওবদা শক্রে ।

২শুবদা ‘রে’ ‘ধ’ শুদ্ধ ওইবা রাগশিংনা নুমিদাং পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবা অমসুং অযুক্তী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবগী মনুংদা শক্রে ।

৩শুবদা ‘গ’ ‘নি’ কোমল ওইবা রাগশিংনা নুমিদাংগী পুঙ ১০ দগী অহিংগী পুঙ ৪ তাবা ফাওবা অমসুং অযুক্তী পুঙ ১০ দগী নুমিদাংরাইরম পুঙ ৪ ফাওবগী মতমদা শকই ।

- (১৪) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী মতুংইন্না সঙ্ক্যাকালিন সন্ধিপ্রকাশ রাগশিংদা ‘গ’ অমদি ‘নি’ স্বর ২ অসি পুন্নপ্পা বর্জিত ওইদে । মতৌ অসুন্না প্রাতকালিন সন্ধিপ্রকাশ রাগদা ‘রে’ ‘ধ’ স্বর অনীমক পুন্না বর্জিত ওইবা য়াদে । ‘গ’ ‘নি’ কোমল ওইবা রাগশিং হায়বদি সন্ধিপ্রকাশকী মমাঙদা শক্ৰবা অমদি নুমিদাং অমসুং নুংখিলগী ৩শুবা প্রহর হায়বদি ত্রিতীয় প্রহরদা শকপা রাগশিংদা ‘সা’, ‘ম’, ‘প’ স্বর অহুমসিদা ন্যাস তৌগল্লি হায়বদি লেপকল্লি । স্বর ৩ অসিদা বাদি স্বরসু ওইগল্লি ।

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগশিংগী শকপগী মতম মতুংইন্না তোঙান-তোঙান্না মখল অনী থোক্তা খায়দোকই, মখেয়দুদি - পূর্বরাগ অমদি উত্তররাগ । অযুক্তী পুঙ ১২ দগী অহিংগী পুঙ ১২ ফাওবদা শক্ৰরিবা রাগশিং অদুবুনা পূর্ব-রাগ কৌই অমদি অহিংগী পুঙ ১২ দগী অযুক্তী পুঙ ১২ ফাওবদা শক্ৰরিবা রাগ অদুবুনা উত্তর রাগ কৌই । অহানবগী পুঙ ১২ গী মতম অদুবুনা পূর্বার্ধ অদুগা অকোনবগী পুঙ ১২ অদুবুনা উত্তরার্ধ কৌই । পূর্ব-রাগশিং অসি মহৌশানা আরোহদা অদুগা উত্তর-রাগশিংনা অবরোহদা রঞ্জক্তা হায়বদি ফজবা হেলহল্লি ।

- (১৫) করিগুস্তা স্বর অমগী মশক অনী হায়বদি কোমল অমদি শুদ্ধ পুন্না শীজিম্বা রাগ লৈ । অদুগুস্তা রাগদুদি আরোহদা শুদ্ধ অমদি অবরোহদা কোমল শীজিম্বগনি । খৃদম- দেশ, বৃন্দবনী সারঙ্গনচিংবা ।

- (১৬) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগ খরা লৈ। হায়রিবা রাগশিং অসিবু শঙ্করুবদি থাট অমদগী অতোপ্পা থাটকী রাগশিং শঙ্কদৌরে খোংগদৌরে হায়বা খঙনৈ। মথোয় অদুদি জয় জয়বন্তী, মূলতানীনচিংবা। অসিগুম্বা রাগশিং অসিবু ‘পরমেলপ্রবেশক’ রাগ কৌই। মসিগী অর্থদি মেল অমদগী অতোপ্পা মেল অমদা চঙলকপা হায়বনি। খৃদম ওইনা - জয় জয়বন্তী রাগদা শুদ্ধ অমদি কোমল গ অমসুং নি শুদ্ধ, কোমল যাওই, মরম অসিনা খমাজ থাটতগী গ নি কোমল ওইবা কাফী থাটকী রাগশিং লোমদা চঙশিল্লকদৌরে হায়বা খঙহল্লি হায়দুনা অসিগুম্বা রাগশিং অসিবু পরমেলপ্রবেশক রাগ কৌই।
- (১৭) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা করিগুম্বা রাগ অমদা ‘ম’ অমদি ‘প’ অনীমক পূল্লপা বর্জিত ওইদে। ‘ম’ বর্জিত ওইরবদি ‘প’ শোইদনা লৈগনি, অদুগা ‘প’ না বর্জিত ওইরবদি ‘ম’ দু শুদ্ধ ওইরবসু তীব্র ওইরবসু অমদি শোয়দনা লৈগনি। রাগ মারবাদা ম, প বর্জিত ওইরবসু তীব্র ম দি শীজিলৈ।
- (১৮) গম্ভীর ওইবা রাগশিংদি পূর্বাঙ্গগী মন্দর অমসুং মধ্যম সপ্তস্ত্রা চাংলেম্বা শাল্লগনি, অদুগা চঞ্চল ওইবা রাগশিংদি উত্তরাঙ্গগী তার সপ্তস্ত্রা অয়াশ্বনা চলন তৌগনি হায়বদি শাল্লগনি। মসিনা রাগদুগী মশক ফজবা হেঙ্গংহনগনি।
- (১৯) রাগগী ফজবা অমদি রঞ্জিতা হেঙ্গংহনবগীদমত্তা করি করিগুম্বা মতমদা রাগ অমা শকপদা নতুগা খোংবদা অতোপ্পা রাগ অমগী মমি তাহল্লি। মদুবু তিরোভাব-আভিরভাব তৌবা কৌই।
- (২০) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগগী স্বাইদগী মরুওইবা অমদি স্বাইদগী হেমা শীজিম্বা স্বর অদুবু বাদী স্বর কৌই। বাদী স্বরদুগী মতুংইনা রাগদু পূর্বাঙ্গবাদীনি নতুগা উত্তরাঙ্গবাদীনি হায়বদু খঙবা ওমই।

- (২১) হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা মধ্যম স্বর অসিসু য়ান্না মরুওইবা স্বর অমনি মরমদি মধ্যম স্বর অসিনা থাট মশক খঙহনবদা খুদোং চাহল্লি । মসিদসু নত্তনা মধ্যম স্বরনা অহিং অমদি নুংথলগী রাগগী মশক খঙহল্লি । নুঁমিদাংগী রাগ অয়ান্না তীত্র মধ্যম শীজিলৈ । অয়ুক নুংথলগী রাগ অয়ান্নদনা শুদ্ধ মধ্যম শীজিলৈ ।

তিরোভাব-আবিরভাব

রাইহে অনী অসিবু অয়াস্বা মীশিংনা আবিরভাব-তিরোভাব হায়না ওন্ন-
তৈননা হায়নৈ, মরমদি রাগ অমা শকপা নত্তুগা খোংবদা শক্লিবা রাগদু ঙাইহাক্তংগী
ওইনা থল্লুগা মাগা মশক মান্নবা অতোগ্না রাগ অমগী মমি খরদং তাহনবা য়াই।
অসুগ্না অহানবা শক্লিবা, খোংলিবা রাগ অদুগী মমী শামখিবা নত্তুগা মুংখিবা
অদুবু তিরোভাব ওইবা কোই। অদুগা অমুকসু অতোগ্না রাগগী মমি অদু মুংখিদুনা
হান্নগী শক্লিবা রাগ অদুদা হঞ্জিল্লজুনা মশক শেংদোক্ককপা অদুবুনা আবিরভাব
ওইবা কোই। মরম অসিনা আবিরভাব-তিরোভাব হায়বগী মহত্তা তিরোভাব-
আবিরভাব হায়না শীজিল্লবনা চুমগনি।

সঙ্গীতকী মরুওইবা পান্দমদি নাকোংনা তাবদা রঞ্জক্তা হায়বদি নুংলিবা
পোকহনবা হায়বসিনি। মরম অসিনা রাগগী নিয়মসু ঙাক্কা চত্তবা য়াদে, অদুগা
অমুকসু রাগগী খোইথুগ্নবা (রঞ্জক্তা) হেলহন্নবগীমদমক রাগগী নিয়মশিং
খরমথৈদি কোমথোক্তবা য়াদবনি। মসিমক শাস্ত্রনা য়াই, মরমদি ‘রঞ্জকো
জনচিভান্নাং স রাগ কমিতোবুধে’ হায়বা শাস্ত্রগী বারম অসিগী মতুং ইন্ননি।
তিরোভাব-আবিরভাবকী মরুওইবা পান্দমসু রাগদা মধুরতা (অথুগ্না) অমদি
রঞ্জক্তা (পুঞ্জিং নুংঙোলহনবা) হায়বদু হাপ্রবগীদমক্তনি। হায়রিবা থবক অসি
খঙদনা অমদি হৈতনা তৌবদি চুমদে, নত্তুবদি ফজহনবগী মহত্তা রাগদুবু মশক
থীহনবা য়াই, অমাঙবসু ওইবা য়াই। খঙজিনগদবদি রাগদা তিরোভাব-আবিরভাব
তৌদবা য়াদে হায়বগী তঙাইফদবা করিসু লৈতে।

তিরোভাব তৌবদা মতম শাংনা তৌবা চুমদে। মতম খরগীদমক্তনা
তৌগদবনি, মতম শাংলবদি রাগদা অমাঙবা ওইরকই। অমদি শাংলগা অতাবা
মীগী নাকোংনা রাগ অমমুক তাহন অমমুক তাহন তৌবগী মওংদা লাক্কনি।
খৃদম:- রাগ হমীরদা তিরোভাব-আবিরভাব।

- (ক) সা রে সা গ ম ধ^{নি} নি ধা সা, নি ধ প - (হমীর)
(খ) ম প ধ প ম, প ম^১ রে সা - (কদার, তিরোভাব)
(গ) গ ম ধ^{নি} সা, নি ধ প - (হমীর আবিরভাব)

থাট-রাগ বর্গীকরণ

(তোড়ান-তোড়ানবা কাঙলূপকী রাগশিংবু মরী লৈনবা থাটশিংদা
য়েছোক্তুনা খায়দোকপা ।)

হৌজিক চৎনরিবা রাগ-গায়ন অসি থোইদোক্লা অরিবা যুগতা জাতি-গায়ন হায়না চৎনবম্মী । মসিগী রারম পূম্মক ভরত মুনীগী নাট্য-শাস্ত্রদা য়াওরে । হৌজিকী মতমদি হায়রিবা জাতি-গায়ন অসি চৎনখিদ্দে, অদুগা জাতিগী অর্থসু হৌজিকীগা মতমদুগীগা খেল্লরে । হৌজিক্তি রাগদা শীজিল্লবা স্বর মশীংদা অর্থ তৌরে । নৈনবা অমদি শীজিল্লবদা খুদোং চাননবগীদমক থায়নদগী হৌনা স্বর অমসুং বর্ণনা লৈতেংলবা অমদি তাবদা নুংশিবা মখোলশিং অদুবু শরুক খরা থোক্লা খায়দোকই । মদুদি মহাৰ্ষি ভরতনা জাতিশিংবু শুদ্ধ অমসুং বিকৃত হায়না খায়দোক্তুনা য়েছোকই । পণ্ডিত শারঙ্গদেবনা ভাষা, বিভাষা, অন্তরভাষা, গ্রাম-রাগ, রাগ, উপরাগ, ভাষাঙ্গ, ত্রিয়াঙ্গ অমদি উপাঙ্গ কৌবা বর্গ (কাঙলূপ) ১০ দা রাগশিংবু য়েছোকখি । অতোপ্লা পণ্ডিতশিংনা অমুক শুদ্ধ, ছায়ালাগ অমসুং সঙ্কীর্ন, রাগ-রাগিনী, মেল, রাগাঙ্গ, থাট-উপথাট পদ্ধতিনচিংবা বর্গশিংদা রাগশিংবু খায়দোক্তুনা শেল্লবা খৌরাং কয়ামরুম তৌনরম্মী । অসুন্না মতম-মতমগী মতুংইল্লা রাগ বর্গীকরণ গী নিয়ম কয়ামুক শেমত্রে, অদুবু নোংম-নোংমগী মুংত্রে । পণ্ডিত ভাতখণ্ডেনা থাট ১০ গী মনুংদা রাগ পূম্মক য়েছোকপা অসিনা হৌজিক স্থাইদগী হেল্লা চৎনরি ।

থাটপু সংস্কৃত লোন্দা ‘মেল’ কৌই । সঙ্কীতকী ইতিহাসতা মেল হায়বদি থাট পদ্ধতি হৌদোকপিরম্মদি ‘রাগ তরঙ্গিনী’ গী লেখক পণ্ডিত লোচননি । মহাক্লা রাগ রাগিনী পদ্ধতি অসি তোৰুগা মেল পদ্ধতি শেমখি । মহাক্লা মেল অমদি থাট ১২ খক পুথোক্লাগা মদুগী মনুংদা রাগ ৭৫ য়েছোকখি । মসিগী মতুংদা রামামাত্যনচিংবা পণ্ডিত অয়্যাম্বনা রাগ-রাগিনী পদ্ধতিবুদি থাট পদ্ধতিবুনা হেল্লা শকখঙখি । পণ্ডিত ব্যাকটমখীনা থাট পদ্ধতি হায়বদি মেল পদ্ধতিবু অমুক

হুয়া শেমগৎখি, মদুদা মহাক্লা অঙ্গগী পান্ধুনা মেল ৭২ পুথোকখি। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেসু মেল পদ্ধতিদা পুঞ্জিং ল্পখিদুনা মহাক্লা ‘লক্ষা সঙ্গীত’ কৌবা লাইরিক অমা ইদুনা মদুদা মেল পদ্ধতিবু ‘থাট পদ্ধতি কৌদুনা থাট ১০ পুথোকই। মখোয়শিংদুগী মমীং বিলারল, খমাজ, কল্যান, কাফী, আসারারী, ভৈরব, ভৈরবী, পূবী, মাররা অমদি তোড়ীনি।

পণ্ডিত ভাতখণ্ডেগী থাট ১০ গী স্বরশিংসি অমগা অমগা মায়দে তোঙান-তোঙাল্লি। থাট-রাগ বগীকরণদা কোমল, তীত্র স্বর লোয়ননা রাগগী অঙ্গ অমদি স্বরূপনচিৎবা য়েংদুনা তৌই। করিগুস্তা রাগ অমা মাগী স্বরদা য়েংলগা থাটকী মশক লেপ্পদা খুদোংচাদবা লৈরবদি রাগদুগী স্বরূপ য়েংলগা লেপকনি। খুদম ওইনা - ভুপালী অমসং দেশকার রাগ অনী অসি স্বরদা য়েংলবদি মশক চপ মাম্লে। অদুব মশক মায়জরবসু স্বরূপ অমদি অঙ্গদি খেয়ে। রাগ ভুপালী কল্যানগী অঙ্গনা শরুক হেয়া যাওই, মরম অদুনা কল্যান থাটতা চিৎশিল্পে। অদুগা দেশকারবুনা বিলারল থাটতা লৈহল্লি, মরমদি বিলারল অঙ্গনা হেয়া য়ামই। মতৌ অসুয়া রাগ অমগী স্বরদা থাট লেপ্পা গুমদ্রবদি রাগদুগী অঙ্গ, স্বরূপ অমদি প্রকৃতিনচিৎবা য়েংলগা থাটকী মশক লেপ্পি। রাগ বৃন্দাবনী সারঙ্গ অসি মসিদা শীজিন্নরিবা স্বরশিংসি য়েংলবদি খমাজ থাটকী রাগ ওইবা য়াবনি, অদুব বাগসিগী অঙ্গনা মরম ওইদুনা কাফী থাটতগী পোকপা রাগ ওইহল্লি।

অরিবা মতমদগী হৌদুনা হৌজিক্কী অনৌবা মতম অসি ফাওবগী মনুংদা ভারত কলাকার কয়া, পণ্ডিত কয়া পোকপ্রে। মখোয়শিং অসিনা অরা-অনা, মশাগী ওইজবা পুস্তা তুংওইনরগা মমল য়াল্লবা কলাগী মচাক-মখুম কয়া থিজিন-হুমজিন্দুনা মীওইবা সমাজদা চাউরবা মমল য়াল্লবা দান কয়া অমা তৌরলে। মদুনা মরম ওইরদুনা গুসিদি ভারতদা নন্তনা পৃথিবীগী মফম খুদিংদা ভারতীয় সঙ্গীতকী মফম ফংলে। মরম অসিনা অসিগুস্তা পণ্ডিতশিং অসিবু ঐখোয়না খক কাউথোকফম থোঙে। পণ্ডিতশিং অসিনা তৌরল্লবা, মীওইবনা শীজিন্নবা য়াননবা শেষ-শাদুনা থল্লল্লবা সঙ্গীতকী মওং-মতৌ, নীতি-নিয়মশিং কয়া অমদি মহর্ষি ভরতনা শতাব্দী ১ দগী ৫ ফাওবগী মনুংদা ইখিবনি হায়নরিবা ‘ভরত নাট্য শাস্ত্র’ কৌবা লাইরিক অসিদা যাওরি। ভরত মুনিলা লৈরম্বা, হিংলম্বা (শতাব্দী) গী মতাংদদি পণ্ডিতশিংগী মত খেল্লবা খরা লৈ। সঙ্গীতকী ইতিহাসকী মতুংইয়া বৈদিক যুগতা বেদ-গান তৌবদা স্বর অহুমখজুদা তৌরম্বী স্বরশিংদুদি উদাঙ,

ଅନୁଦାତ୍ତ ଅମ୍ବଦି ସ୍ବରୀତ କୌଈ । ସାମବେଦଦି ‘ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଯୟ’ ଝିଶିଗୀ ଯଶକ ଓଈରଂସ୍ମୀ । ଯତଂୟଦୁଦଗୀ ଅତଂ-ଅସଂ ଲୈତନା ଚେହୁରକପା ସଂକୀର୍ତ୍ତକୀ ଝିଚେଲନା ଭରତ ଯୁନିଗୀ ଯତଂୟଦି ଯପୁଂ-ୟରୈ ଫାରରେ ହାୟବୟକ ଯାଈ । ଭରତ ଯୁନିଗୀ ଯତଂୟଦା ‘ସୁଂହ’ ଜାତିଦା ସ୍ବର ୧ ଶିଞ୍ଜିଗ୍ନେ, ଯଥୋୟଗୀ ଯୟିଂସୁ ସ୍ବର ୧ କୀ ଯୟିଂଦା ଯୁଂସଂହ ଓଈଦୁନା - ଯାଢ଼ଜୀ, ଆସଂଭୀ, ଗାଂହାରୀ, ଯଥାୟା, ପଂହୟୀ, ଧବତୀନଚିଂବା ଥୋଞ୍ଜି । ଅସିଂଶୁଂସ୍ତା ସୁଂହ ଜାତିଶିଂସିଗୀ ଯଶକ-ୟତୌ, ଗ୍ରହ, ନାୟାସ ଧରା ହୋଂଦୋଞ୍ଜିଗା ଅୟଦି ସ୍ବର ଅୟା ନଢ଼ୁଗା ଅନୀ ଫାଂବା ଲୌଥୋଞ୍ଜିଗା ବିକୃତ ଜାତି ଓଈହଞ୍ଜି । ସ୍ବର ଅୟଦି ବର୍ଣ୍ଣନା ଲୈତେଂଲବା ଫଞ୍ଜରବା ରଚନା ଅଦୁବୁ ଜାତି କୌନରଂସ୍ମୀ, ଯତୌ ଅସିଂୟକ ରାଗଗୀ ଯତାଂଦସୁ ଚଂନରଂସ୍ମୀ । ଗ୍ରାଂୟଦି ଯୁଂହନା, ଯୁଂହନାଦିଗୀ ଜାତି ପୋକଈ । ପ୍ରାଚିନ ହାୟବଦି ଅରିବା ଯତଂୟଦା ଜାତିଗୀ ଯଂଂ-ୟତୌ ହାୟବଦି ଲଂଝନ ଅସି ୧୦ ଧକ ଚଂନରଂସ୍ମୀ । ଯଦୁବୁ ଭରତ ଯୁନିନା ‘ଦସ ବିଧି ଜାତି ଲଂଝନୟ’ ହାୟନା କୌରଂସ୍ମୀ ।

ନାରଦ କୌବା ସଂକୀର୍ତ୍ତ ବିଦ୍ବାନ ଅୟନା (ଦେବର୍ଷି ନାରଦ ନଢ଼େ) ଈବା ‘ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଯକରଂଶୁ’ କୌବା ଲାଈରିଞ୍ଜା ଈହାନ ହାନବା ଓଈନା ରାଗଶିଂସୁ ପୂଂଲିଞ୍ଜ, ଶ୍ଚିଂଲିଞ୍ଜ ଅୟଦି ନପୁଂସକ କୌଦୁନା ଧାୟଦୋକପା ବଗୀକରଣ ଅୟା ହୌଦୋଞ୍ଜିଂସ୍ମୀ । ଯସିଗା ଲୋୟନନା ଗୟଞ୍ଜୀ ପାଂସ୍ତେନା ‘କଂସ୍ପିତ ଗୟକ’ ‘ଅଧକଂସ୍ପିତା’ ଅୟସୁଂ ‘କଂସ୍ପିତବିହିତ’ କୌବା କାଂଶୁଲ୍ପ ଅହ୍ମ ଧାୟଦୋକଈ । ଯଦୁବୁ ଗ୍ରାଂୟ ଅୟସୁଂ ରାଗ ବଗୀକରଣ ହାୟନା କୌଈ । ଯାଗୀ ବଗୀକରଣ ଅସିଦା ‘ରାଗିନୀ’ ହାୟବା ରାଈହେ ଯାଂଢ଼େ, ପୁଂଝ ରାଗ ଶ୍ଚିଂ ରାଗ ଅୟଦି ନପୁଂସକ ରାଗ ହାୟନା କୌରଂସ୍ମୀ । ଯସିଦା ପୁଂଝ ରାଗ ୨୧, ଶ୍ଚିଂରାଗ ୨୫ ଅୟଦି ନପୁଂସକ ରାଗ ୧୩ ନି । ଅଦୁଗା ନାରଦନା ଈହାନ ହାନବା ଓଈନା ରାଗଶିଂସି ଶଂଢ଼ଦବା ଯତଂୟ ଅୟଦି ତୋଞ୍ଜାନ ତୋଞ୍ଜାନବା ପ୍ରହରଗୀ ରାଗଶିଂସୁ ଯାଗୀ ଲାଈରିକ ଅସିଦା ଈରଂଢ଼େ: ଧୂଂୟ ଓଈନା ପ୍ରାତ :- କାଲିନ ରାଗ, ସାୟଂ କାଲିନ ରାଗ, ଯଥାୟାସ୍ତ ରାଗ ଅୟଦି ନୁଂସିଂ-ତାରବା ଯତୁଂଦା ଶଂଢ଼ଦବା ରାଗଶିଂ ଅସିନଚିଂବା ।

রত্নাকরগী দশ বিধি রাগ বর্গীকরণ

শতাব্দী ১৩ গী ময়াইরাইদা ইখিবা পণ্ডিত শারঙ্গ দেবগী ‘সঙ্গীত রত্নাকর’
কৌবা লাইরিক অদুদা ‘দশ বিধি রাগ বর্গীকরণ’ হায়বা রাগ বর্গীকরণ মখল
অমা অমুক চৎনবা হৌখি। মখল ১০ অদুদি :- (১) গ্রামরাগ, (২) রাগ, (৩)
উপরাগ, (৪) ভাষা রাগ, (৫) বিভাষা রাগ, (৬) অন্তরভাষা রাগ, (৭) রাগাঙ্গ
রাগ, (৮) ভাষাঙ্গ রাগ, (৯) উপাঙ্গ রাগ অমদি (১০) ত্রিযাঙ্গ রাগ অসিনি।
হায়নরিবা রাগ মখল (কাঙলূপ) ১০ অসিগী মনুংদগী অহানবদগী তরুকশুবা
রাগ কাঙলূপ ফাওবসি ‘মাগী সঙ্গীত’ নত্ৰুগা গাঙ্কর্ব গীত কী মনুং চনশ্বে।
অদুগা লেমহৌবা কাঙলূপ মরিদুনা দেশী সঙ্গীত নত্ৰুগা গানগী মনুং চল্লে।
কাঙলূপশিং অসিগী মরমদা অশম্বা রাফম খরা মখাগী অসুম্মা পীরি।

গ্রাম রাগ, রাগ অমদি উপরাগ :-

ষডঙ্ক অমদি মধ্যম গ্রামদগী মূর্চ্চনা পোকই, মূর্চ্চনানা অমুক যুক্ষম ওইরগা
গ্রাম রাগ পোকই, গ্রাম রাগগী মশীং ৩০ নি। গ্রাম রাগদগী শকুবা য়ারবা রাগ
খরসু পোকই, মখোয়গী মমীর্গদি রাগ অমদি উপরাগ কৌই। মতৌ অসুম্মা গ্রাম
রাগ অমদি উপরাগ অসিসু রাগ বর্গীকরণ মখল অমা ওইরম্মী। ‘সঙ্গীত
রত্নাকর’ দা গ্রাম রাগ ৩০, রাগ ২০ অমদি উপরাগ ৮ গী শব্দোকপা মরম
য়াওই।

ভাষা, বিভাষা অমদি অন্তরভাষা :-

মথন্তা হায়খিবগুম্মা মখোয়শিং অসিসু গ্রাম রাগদগী পোকপা রচনাশিংগী
মনুং চনবনি।

শুদ্ধ, ছায়ালাগ অমদি সঙ্কীর্ণগী বর্গীকরণ :-

প্রাচীন কাল হায়বদি অরিবা মতমদা রাগশিংবু শুদ্ধ ছায়ালাগ অমদি সঙ্কীর্ণ কৌবা কাঙলূপ খায়দোক্তুনা য়েছোকপগী পথাপ অমা চৎনরম্মী । মদুগী মতুংইল্লা শুদ্ধরাগ হায়বসিনা করিগুন্না রাগ অমন্তুগী মমি তাদবা রাগবু শুদ্ধরাগ কৌই । করিগুন্না রাগ অমদা অতোপ্পা রাগগী মমি তাবদুবুনা ছায়ালাগ, অদুগা রাগ অমদা রাগ কয়ামুকী মমি তারকপা অদুবুনা সঙ্কীর্ণ রাগ কৌই । মসিগী মীংয়েংদা হায়বগদি কল্যান, মুলতানী তোড়ীনচিংবা রাগশিংসি শুদ্ধ রাগশিংনি । ছায়ানট, তিলক কামোড, পরজনচিংবনা ছায়ালাগ অদুগা পীলু, ভৈরবীনচিংবনা সঙ্কীর্ণ রাগনি হায়নৈ ।

মধ্য যুগ (ময়াই ওইবা যুগ)

(১) শুদ্ধ, ছায়ালাগ অমদি সঙ্কীর্ণ :-

মধ্য যুগতা শুদ্ধ, ছায়ালাগ অমদি সঙ্কীর্ণ হায়না খায়দোকপগী চৎনবী অসিগী থোইদোকপা অর্থ অমমুক হৌজিক্তি লৈতে। অদুমুক চৎথরি, তৌবদবু মসিগী মায়কৈনা থোইদোকপা খন্নবদি তৌনদ্রে, নোংম-নোংমগী খন্ন-নৈনবগী পাল্লবা হুছবক্টি।

(২) মেল রাগ বগীকরণ :-

মেল হায়বগী অর্থদি হৌজিক মতমদা চৎনরিবা 'থাট' হায়বসিনি। হৌজিক্তি মতমদা থাট রাগ চৎনরিবা অসিগুয়া মধ্য কাল হায়বদি ময়ায় ওইবা মতমদা মেল রাগ অসি চৎনরম্মী। মেল মশীংগী মতাংদা খেন্নবা মত কয়ামকুম লৈ হায়বসি মতাং খরদসু পনত্রে। অদুবু ব্যাকটমখীগী অঙ্কনা পৃথোকপা মেল ৭২ না মরম ওইদুনা মেলগী চৎননবা পুম্মক লৌশিনরি। অসিগুয়া মেল ৭২ অসিদগী ১৯ খক্তি হৌজিক ফাওবা কর্ণটিক সঙ্গীত্ৰা মেল হায়না চৎনরি। মধ্য কালগী মেল রাগ বগীকরণ অসি প্রাচীন কালগী গ্রাম মূর্ছনা বগীকরণদগী খরা হেয়া ফগৎলবা চাওৎলবা মওগনি।

(৩) রাগ রাগিনী বগীকরণ :-

ময়ায় ওইবা যুগতা তৌরম্মা অমদি চৎনরম্মা থোইদোক হেন্দোকপা মতাং অমনা অরিবা মতমগী নারদগী 'সঙ্গীত মকরন্দ' কৌবা লাইরিত্তা লৈরম্মা স্ত্রীরাগ, পুরুষ রাগ অমসুং নপুংসক রাগ পদ্ধতি অদুনা যুম্মফম ওইবগা রাগ-রাগিনী পদ্ধতি হায়বা অমা শেল্লক্লে। মসিদসু মত অমত্তা মান্দে, মরুওইবা মত ৪ খক লৈরে। মদুদি, শোমেশ্বর মত, ভরত মত, কাল্লিনাথ মত অমদি হনুমান মত অসিনি। মখোয় অসি মতম অদুগী মমীং লৈরবা পণ্ডিত গাক্তনি।

- ১) শিব নক্ত্রগা শোমেশ্বর মত :- মত অসিগী মতুংইম্মা রাগ ৬ নি,
মখোয়দুদি :- শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘ অমদি নটনারায়ণ

নি। রাগ খুদিংগী রাগিনী ৬/৬, মখোয়গা লোয়নবা পুত্র রাগ
অমদি পুত্র বধু (মচাগী মমৌ) রাগশিংনি।

২) কৃষ্ণ নভ্রগা কল্লিনাথ মত :- মসিসু অহানবগী মত কা মাইনৈ,
রাগ ৬ নি মমীং মাইনৈ, অদুবু রাগিনী ৬ অমসুং পুত্র-বধু শিংদি
মামদে।

৩) ভরত মত :- মত অসিগী মতুংইমা রাগ ৬কী মমীং - ভৈরব,
মালকৌঁস, হিন্ডোল, দীপক, শ্রী অমসুং মেঘ রাগনি। রাগিনীনা
৬-৬ নি, পুত্ররাগ, পুত্র বধু ৮-৮ নি।

৪) হনুমান মত :- মত অসিগী রাগ ভরত মতকীগা চপ মাইনৈ। রাগ
খুদিংগী রাগিনী ৫-৫ নি পুত্র, পুত্র বধু ৮-৮ নি। মতৌ অসুন্না
রাগ-রাগিনীগী বংশাবলী হায়বদি পারী-পুৰীগী মরী শেমগৎখি।
ময়্যায় থংবা মতমগী রাগ-রাগিনীশিংদুগা হৌজিক হৌজিক
চৎনরিবশিংসিগা য়ান্না খেইনৈ, অদুনা রাগ-রাগিনী পদ্ধতি অসি
স্বরগী অমদি রাগগী মশক মাল্লবনচিংবগী মায়কৈবোমদা রাখল
চঙলপ্পা হায়বগী মরমদদি খঙবা ওমদ্রে।

খৃষ্টাব্দ ১৮১৩ দা পটনাদা লৈরপ্পা মুহম্মদ রজা কৌবা সঙ্গীত বিদ্বান
অমনা ইরপ্পা লাইরিক 'নগমাত-এ-আসফী' দা রাগ-রাগিনী পদ্ধতি হায়বদি চৎন-
পথাপ ইহান হানবা ওইনা য়ানিৎদবা ফোঙদোক্তুনা আলোচনা তৌরম্মী। অদুবু
মশামক্তি পদ্ধতি অসিগী রাগমদা লাছোক্তুনা অনৌবা পথাপ অমা হৌদোক্তুবা থবক্তি
তৌরমদ্রে। হায়গী পদ্ধতি অসিদা রাগ-রাগিনীশিংগী মমীং খরা হোংদোক-
হোংজিন তৌরগা মগী পদ্ধতি অমা চৎনহল্লম্মী।

শুদ্ধ, ছায়ালগ অমসুং সঙ্গীর্ণ হায়বা কাঙলূপ অসিসু মধ্যম যুগতা য়ান্না
চৎনরপ্পবসু হৌজিক্তি মসি থোইদোক্তা মরুওইদ্রে, চুম্বগী মমীংতা মঙায়বে।
বোস্বেগী নারায়ণ মোর্দেশ্বর খরে কৌবা বিদ্বান অমনা রাগাঙ্গ ৩০ খক পুথোক্তুনা
রাগ পুন্মক মদুদা হাপচিন্দুনা শেল্লম্মী। অদুবু মগী চৎন-পথাপ অসিগী রাগ
মশীং য়াম্মনবা, লুমনবা মরপ্পা মোর্দেশ্বরগী পদ্ধতি অদুসু চৎনহনবা ওমখিদ্রে।
হৌজিক্তী মতমদদি থাটরাগ পদ্ধতিনা অতৈ পদ্ধতি পুন্মমক্তগী হেমা ফবা,
লায়বা, অমদি বৈজ্ঞানিক ওইবা মরপ্পা মসিবু ভারতকী মফম পুন্মমক্তা চৎনরি
অমদি পাম্মরি।

গ্রাম অমসুং মূর্ছনা

খুজ্জংদা মী কয়ামরুম লৈবগুয়া সঙ্গীতকী ওইবা গ্রামদা মূর্ছনা কয়া লৈ ।
খুজ্জংগী মীশিংনা মচা-মশূ মথং মথং শন্দোরকপগুয়া গ্রামদগী জাতি-গায়ন কয়া
শন্দোরকই ।

গ্রাম হায়বা রাইহে অসি অচন্না অর্থদা খুজ্জং হায়বনি । থায়নগী হায়বদি
প্রাচিন সঙ্গীত অসি 'গ্রাম' হায়বা রাইহে অসিগা য়ায়া মরী লৈনৈ । ভরত মুনিনা
গ্রাম অমসুং হায়বদি ষডজ, মধ্যম অমসুং গঙ্কার গ্রামগী মমীং পল্লি, গঙ্কার গ্রামদি
স্বর্গদা লৈশ্বে হায় । ষডজ অমদি মধ্যম গ্রাম অনীগী মরমদদি শুগাইনা হায়রম্মী ।
ষডজ গ্রামগী মরুওইবা স্বরদি 'সা' নি, মধ্যম গ্রামগী মরুওইবা স্বরনা 'ম' নি ।
হায়বিবা স্বর অনী অসি গ্রামগী অহানবা হায়বদি অহৌবা স্বরনি । গঙ্কার গ্রামগী
অশেংবা অমদি মকওইবা স্বরদি 'নি' নি, অদুনা 'নিষাদ গ্রাম' কৌবনি । গঙ্কার
গ্রাম অসি স্বর্গলোজ্ঞা গঙ্কারশিংনা শীর্জিমত্রে হায়নৈ । শ্রুতিগী অথাগা অমদি
অনকপগী খেলবদু লেপ্নবা স্বর ৭ গী মটৈ অদুবু গ্রাম কৌই ।

ষডজ গ্রাম :- থায়নগী প্রাচিন সঙ্গীতজ্ঞা শ্রুতিগী অরোই-অরোইবদা স্বর
থম্মী ।

‘চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষডজ মধ্যম পঞ্চমাঃ ।

ধে ধে নিষাদ, গঙ্কাররৌ ত্রিস্তী ঋষভ ধৈবতৌ’

হায়বা নিয়মসিগী মতুংইয়া 'সা' দা শ্রুতি ৪, 'রে' দা শ্রুতি ৩, 'গ' দা
শ্রুতি ২, 'ম' দা ৪, 'প' দা ৪, 'ধ' দা ৩ অমদি 'নি' দা শ্রুতি ২ নি । মদুগী
মওন্দু মখাদা অসুয়া পীরি ।

সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি
৪	৭	৯	১৩	১৭	২০	২২

মসিবু ষডজ গ্রাম কৌই । হায়রিবা স্বরশিংগী লৈফমদা হোংদোক-হোংজিন
তৌপ্রবদি মদু ষডজ গ্রাম ওইরোই ।

মধ্যম গ্রাম :- গ্রাম অসিগী স্বর ৭ অসি মথং-মনাও কায়দনা শ্রুতি ৪,
৩, ২, ৪, ৩, ৪, ২ দা স্বরশিং লৈ । গ্রাম অসি ৫ শুবা স্বর ‘প’ অমদি ৬ শুবা
স্বর ‘ধ’ অনী অসি ষডজ গ্রামগী ‘প’ অমসুং ‘ধ’ গী লৈফমগা খেই, অসি
নন্তবা স্বর অতৈদি চপ মাই । মধ্যম গ্রামগী শ্রুতি খেল্লবাসি ষডজ গ্রামদগী
ফংই । ষডজ গ্রামগী স্বর ৭ অসি ৪, ৩, ২, ৪, ৪, ৩, ২ দা লৈ । মসিদা ৫
শুবা স্বর ‘প’ অসি শ্রুতি অমা তারে । মরম অসিনা শ্রুতি ৩ দা লৈফম থোকপা
‘ধ’ অসি শ্রুতি ৪ দা রাংনা লৈরে, মধ্যম গ্রাম মতৌ অসুয়া ওই :-

সা	রে	গ	ম	প	ধ	নি
৪	৭	৯	১৩	১৭	২০	২২

গঙ্কার গ্রাম :- গঙ্কার গ্রামগী মরমদদি সঙ্গীতকী অরিবা লাইরিকশিংদা
খোইদোক্লা শুগাইনা তাক্লমদ্রে । গ্রাম অসি অরিবা মতমদসু লৈরমদ্রে, গায়ন
অসি স্বর্গ লোভা লৈশ্রে হায়নৈ । অদুনা ময়ায় থংবা মতম ফাওবদা ষডজ অমদি
মধ্যম গ্রাম অনী অসিতং চংনরম্মী । মতম খরা লৈরগা মধ্যম গ্রামসু চংনখিদ্রে,
ময়ায় থংবা যুগকী মমৈদদি গ্রাম অসি পৃশ্মৎ মুৎশ্রে । শুপ্ততগী ষডজ গ্রামতমক
লৈহৌরে । অনৌবা যুগসিদা অনৌবা সঙ্গীত প্রণালী লাকপদগীদি গ্রামগী চংনবীশিং
অমত্তা লৈখিদ্রে ।

মূর্ছনা

ক্রমাতস্ববানাং সপ্তানামা বোহেচ্চাবরোহনম্ ।

মূর্ছমেত্যাচংতে গ্রামদ্বয়েতাঃ স্পত সপ্তচ ॥

সঙ্গীত রত্নাকর

স্বর ৭ গী মথং-মনাও নাইবা আরোহ-অবরোহবু মূর্ছনা কৌই, গ্রাম
অনী অসিগী ঝুদিংমত্তা মূর্ছনা ৭-৭ পোকই ।

ক্রমযুক্তাহঃ স্বরাহঃ সপ্ত মূর্ছনাস্তুভি সংহিতাঃ

ভাবার্থ :- স্বর ৭ পু মথং-মনাও নাইনা আরোহ-অবরোহ তৌরবদি মদুব মূর্ছনা কোই ।

গ্রামদগী মূর্ছনা পোকই, হায়বদি গ্রাম হায়বসি মূর্ছনাগী তৃণফম অমদি পোকফম ওই । ভাতখণ্ডে সঙ্গীত পদ্ধতিদা থাটতগী রাগ পোকপগুয়া ভরত-কালিন সঙ্গীত পদ্ধতিদা গ্রামদগী মূর্ছনা পোকই অমদি মূর্ছনাদগী জাতি গায়ন পোকই । গ্রাম অমদা মূর্ছনা ৭ লৈ । ষডজ অমদি মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনা ৭-৭ নি, অনীনা পুন্নগা ১৪ নি, মসিদা গঙ্কার গ্রামগী মূর্ছনা ৭ অমগা হাপচিল্লবদি ২১ নি । অদুবু গঙ্কার গ্রামদি থায়নদগী হৌনা চৎনরমদ্রে ।

গ্রামদগী মূর্ছনা ৭ মতৌ করম তৌনা পুথোকপগে হায়বদি গ্রামগী স্বর ৭ নি, স্বর খুদিংগী মূর্ছনা অমমম থোকই । ষডজ গ্রামগী 'সা' দগী হৌরগা আরোহ-অবরোহ তৌগনি । স্বর ৬ অদু অনেশ্বরোমদা মথং-মনাও কায়দনা তৌগনি । মধ্যম গ্রামগীসু 'ম' দগী হৌরগা অনেশ্বা স্বর রোমদা মথং-মনাও আরোহ-অবরোহ তৌগনি ।

ষডজ গ্রামগী মূর্ছনা ৭

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| (১) উত্তরমন্ড্র মূর্ছনা | - | সা রে গ ম প ধ নি সা - আরোহ
সা নি ধ প ম গ রে সা - অবরোহ |
| (২) রজনী | - | নি সা রে গ ম প ধ নি - আরোহ
নি ধ প ম গ রে সা নি - অবরোহ |
| (৩) উত্তরায়াত্ৰা | - | ধ নি সা রে গ ম প ধ - আরোহ
ধ প ম গ রে সা নি ধ - অবরোহ |
| (৪) শুদ্ধ ষডজ | - | প ধ নি সা রে গ ম প - আরোহ
প ম গ রে সা নি ধ প - অবরোহ |
| (৫) মতসরীকৃতা | - | ম প ধ নি সা রে গ ম - আরোহ
ম গ রে সা নি ধ প ম - অবরোহ |
| (৬) অশ্বক্রান্তা | - | গ ম প ধ নি সা রে গ - আরোহ
গ রে সা নি ধ প ম গ - অবরোহ |

(৭) অভিরুদগতা - রে গ ম প ধ নি সা রে - আরোহ
রে সা নি ধ প ম গ রে সা - অবরোহ

মথজ্ঞা লৈরিবা আরোহ - অবরোহশিঃ অসি মূর্ছনা খুদিংগী অহৌবা
স্বরশিঃবু 'সা' ওইনা লৌরগা আরোহ অবরোহ তৌগদবনি ।

মতৌ অসুন্না ১ বা মূর্ছনা 'উত্তরমন্দ্র' কাফী থাটকা মামৈ । ২ শুব্বা রজনী
মূর্ছনানা বিলারল থাটকা মামৈ । ৩ শুব্বা 'উত্তরায়তা মূর্ছনা' দি করিগুন্না থাট
অমন্তগা মান্দে, ৪ শুব্বা 'শুদ্ধষড়জা' আসাররী থাট কা মামৈ । ৫ শুব্বা মূর্ছনা
'মত সরীকতা' হায়বসিদি খমাজ থাট কা মামৈ । ৬ শুব্বা অশুক্ৰান্তা মূর্ছনা
হায়বসিনা কল্যান থাটকা অমদি ৭ শুব্বা অভিরুদগতা হায়বা অসিগা ভৈরবী
থাটকা মামৈ ।

মতঙ্গী মূৰ্ছনা ১২গী মওং মতো

আচার্য মতঙ্গনা মহাকী লাইরিক ‘বৃহদ্দেশী’ হায়বা অদুনা মূৰ্ছনাগী রাফম অসি শন্দোক্কা হায় । ভরতকী তুংইনবশিংনা গ্রামগী মতোগুন্না মূৰ্ছনাদা স্বর ৭ অদুম ওইনৈ, অদুবু মতঙ্গনদি স্বর ১২ না মূৰ্ছনা অমা ওইহল্লি । মহাকী রাখলদা মন্দ্র অমসুং তারদা স্বর খর-খরা হাপচিল্লবদি রাগ ওইহনবদা খুদোং চাগনি হায়বসিনি । মরম অদুদগী মহাক্কা ভরতকী মূৰ্ছনাদা মথক মখাদা স্বর খরা হাপচি-
দুনা স্বর ১২ শুহল্লি । খুদম ওইনা :-

ষড়জ্জ গ্রামগী মূৰ্ছনা -

উত্তর মন্দ্র ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ

রঞ্জনী নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম

উত্তরায়তা সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম প

শুদ্ধ ষড়জ্জ রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ

মত্সরিকৃতা গ ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি

অশ্রুক্রান্তা ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা

অভিরুগতা প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে

মধ্যম গ্রামগী মূৰ্ছনা

সৌবিরী নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম

হরিনাশ্বা সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম প

কলাপত্তা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ

শুদ্ধমধ্যা গ ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি

মাগী ম প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা

পৌরবী প ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে

অভিরুদ্রগতা ধ নি সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ

তরত অমসুং মতঙ্গী মূর্ছনাশিংগী খেদ্রবা

মথস্ত্রা পীরিবা মূর্ছনাশিংসিদগী ঋগুবা ওম্বদি মতঙ্গী মূর্ছনাদি আরোহা
খন্তনি ।

তরতকী ষড়জ গ্রামগী মূর্ছনাদি সা দগী হৌই, অদুগা মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনানা
ম দগী হৌই ।

মতঙ্গীগী ষড়জ গ্রামগী মূর্ছনানা ধ দগী হৌই, মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনানা নি
দগী হৌই ।

তরতকী মূর্ছনাগী স্বর অসি ৭ খন্তনি, মতঙ্গী মূর্ছনাদি স্বর ১২ না
শাই ।

মতঙ্গীগী তুংদা লাকপা সঙ্গীতকী অখণ্ড-অহৈ পণ্ডিতশিঃ মাগী স্বর ১২
গী মূর্ছনাগী (দ্বাদশ মূর্ছনাবাদ) নিয়ম অসিগী মতংদা য়েৎনবা কয়া থোকত্রে ।
মথোয়না হায়রি, মতঙ্গনা মাগী ষড়জ অমদি মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনাশিংগী অহৌবা
স্বরশিং অসি ধ অমদি নি দগী ওইরিবসি করিগুস্তা গ্রামগী অহৌবা হায়বদি
'আদিম' স্বর নন্তে । জাতিশিং অসিগী ঔড়ব অমদি ষাড়ব শেশ্বগী নিয়ম লৈ ।
মরম অসিনা স্বর ১২ গী অর্থ সপ্তক ২^১/_২ হায়বনি । মরম অদুনা মীওইবগী
খৌনাউনা হায়বা ওম্বগী রাংমদা লৈরে । ষাড়ব-ঔড়বতা বর্জিত স্বরশিংগী মশীং
চল্লবসু স্বরশিং অসি শীজিন্নখিবগী মরম্মা জাতি খরা নন্তুগা রাগ খবগী রচনা
তৌবা (মরমদা হায়বা) যাররৌই, অদুনা ফিভম অনীমস্ত্রা খুদোং থীনিংগাইনি ।
মরম খরসি লৈবদগী মতঙ্গী মূর্ছনা ১২ (স্বর ১২গী মূর্ছনা) অসি মায় পাকপা
হায়বদু ওইদরে ।

মতঙ্গীগী স্বর ১২ গী মূর্ছনাবাদপু যাবা, থাগৎপসু য়াওদবদি নন্তে, মরমদি
সিদ্ধান্ত (নিয়ম) অসিদা য়ুম্মম ওইরগা মতঙ্গীগী কিয়র বীনাদা খোৎদুনা য়েংবদা
স্বর ১৯ ফংই । মরম অসিদগী আচার্য কৈলাশ দেব বৃহস্পতিগী মন্তা মূর্ছনা

অমা শাগৎপদা কিম্বর বীণাদা স্বর ১৯ ফলবনীনা ময়াল্লা পান্নিবা স্বর ১৫ নতুগা
১৬কী মূর্ছনাদি অদুম ফৎবা য়ারগনি ।

সঙ্গীত পদ্ধতিদা অরিবা অমসুং ময়ায় ওইবা যুগকী মূর্ছনাগী চৎনবী অসি
য়াল্লা মকওইনা চৎনরন্নবসু হৌজিকী অনৌবা সঙ্গীত পদ্ধতি অসিদদি চৎনখিদ্বে ।
হৌজিক্তি রাগ খুদিংমক ‘সা’ দগী হৌরে অমদি খুদিংমকী অককুবা থাট লৈরে,
মরম অসিনা মূর্ছনাগী থোইদোকপা চন্নফম লৈত্রে । অরিবা মতমগী ষড়জ অমদি
মধ্যম গ্রামদগী পোকপা মূর্ছনা ১৪দুগী মন্ত্রা অনৌবা সঙ্গীত পদ্ধতি অসিদা
থাট হায়না লৈত্রে ।

বাদ্য

হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা শীজিন্নরিবা বাদ্যশিংসি মখল ৪ থোকা
খায়দোকই, মখোয়দুদি - (১) তত বাদ্য, (২) সুঘির বাদ্য, (৩) অবনদ্ধ বাদ্য
অমদি (৪) ঘন বাদ্য। সঙ্গীত রত্নাকরদা অসুন্না হায়রি :-

বাদ্যতন্ত্রী ততং বাদ্যং বিরমতম।

চর্মাবনদ্ধ বদনমবনদ্ধং তু বাদ্যতে।।

ঘনোন্মূর্ত্তি স্যাতিঘাতাঘদ্যতে তন-ঘনম।।

-সঙ্গীত রত্নাকর

- (১) তত বাদ্য:- তত বাদ্যগী অর্থদি তারা তিৎদুনা হাপ্পা যন্তুবুনি। গং, রেশমগুন্সুনা তাশিন্দুনা স্বালী হাপ্পগা, মিজরাপ অমসুং চৈজিংনা লেন্দুনা খোংবা যন্তুশিং কাঙলূপ অসিগী মনুং চল্লি। স্বদম :- বীণা, সিতার, সারোদ বেহলা, ইসরাজ, তানপুরানচিংবা।
- (২) সুঘির বাদ্য :- চীন্না কামদুনা অমদি নুংশিং ছমজিল্লগা মশা মথস্তা খোংজবা বাদ্যশিং কাঙলূপ অসিগী মনুংদা চল্লি। স্বদম :- শহনাই, বাঁশী, ক্লারিওনেট, হারমোনিয়মচিংবনি।
- (৩) অবনদ্ধ বাদ্য :- মমায়দা শউন তিংবা খুৎনা য়ৈদুনা তাল পীরিবা যন্তুশিং কাঙলূপ অসিগী মনুং চল্লি। স্বদম :- তবলা, পখারজ, খোল, মৃদঙ্গ, ঢোলক, ঢোলনচিংবা।
- (৪) ঘন বাদ্য :- পিপ্রাই, শেঞ্জংগুন্সুনা শাবা স্বীৎদুনা তাল থাননবা শেস্তা যন্তুশিংবু ঘন বাদ্য হায়না কৌই। স্বদম :- মঞ্জিরা (মন্দিলা), বাল, করতাল, জল তরঙ্গ, কাঠ তরঙ্গ, নল তরঙ্গনচিংবা।

ঘরানা

ঘরানা হায়বা অসি গায়কী অমদি গায়ন শৈলীদগী পোকপনি । কনাগুস্তা শৈশকপা (গায়ক) অমনা শিষ্য খরা পোন্ধ্রে হায়বদি মহাকী অফবা ছাত্র কয়া পুথোন্ধ্রে, মখোয়শিংদুনা অমুক মখোয়গী ছাত্র কয়া অমসু পুথোন্ধ্রে । অসুম তৌদুনা ইহান হানবা গুরু অদুগী শৈশকী অখলবা ম-ওং অদু মীরোল মথং মথং চৎথরকপনা চৎনবী শৈশক (শিষ্য পরম্পরা) ওইরকপা অদুবু ঘরানা কৌই । ময়ায় থংবা যুগতা সমাজগী ওইরিবা ফিতলা যাদদুনা ঘরানা হায়বসি পোকখি । তানসেনগী মমাঙদা ঘরানা লৈরমদে । তানসেনগী মতমদা গায়ন শৈলীগী মহত্তা ‘বানী’ হায়বা রাইহে অমা শীজিয়রম্মী ।

ভারত্বা বৃটিশ শাসন হেক হৌরকপগা লোয়ননা রাজ্য মচা মচা লৈবা হৌরকখি । হায়রিবা রাজ্যশিং অদুদা কলাকার খরসু শোয়দনা লৈরম্মী । মখোয় অদুনা রাজ্যদুগী নিংখৌশিংবু ঈশৈ শক্তুনা তাহল্লম্মী, নুংঙাইহল্লম্মী । অসুম্মা মখোয়গী চঙজফম (আশ্রয়) ফংলম্মী । খৃদম ওইনা দেৱা ষ্টেটতা রজ্জব আলি খাঁ, মৈহরদা অল্লাউদ্দিন খাঁ, খালিয়রদা হাফিজ আলি খাঁ, বরৌদাদা ফৈয়াজ খাঁ নচিংবা লৈরম্মী । মখোয়না রাজ্যগী মায়কৈরোমদগী মখল খুদিংগী খুদোংচাবা ফংলম্মী । মরম অদুনা অফবা শিষ্য শেয়গৎপদা মখোয়না থোইদোকপা অরাবা লৈরমদে । মখোয়গী পুন্সি নুংঙাইনা লেল্লি, কনা কনাগুস্তা শিষ্যনা তমগে হায়করবসু লৈথোক-লৈশিন তৌই । ওঝানা যাবিদুনা চহী কয়ামুক লৈরবসু নিংখি-নুংঙাইনা তস্বীদে, খর-খজিক্তং য়ালা লীক্লা তস্বি । মখোয় মখোয়গী মচা মশৃশিং তস্বিবদি মথরায় য়ালা য়াওনা হোৎনৈ । মদুনা মখোয়গী তুংদা নক্তগা মতমদা রাজ্য অদুদা থবক ফংনবা হোৎনৈ ।

ওঝাশিং অদুনা মচা-মশৃশিংবু নুংখিনা তস্বিবদা অফবা লোয়ননা ফন্তবা মওং কয়াসু থেংনৈ । মদুবু ওঝাগী তোপ-তোপ্লা গুণ ফংজহৌবগুম (বিরাসত কুম) খঙৈ । খৃদম ওইনা -কনাগুস্তা গায়ক অদুনা নাখাঙদা স্বর পুরবদি মাগী

মচা নতুগা সেবক অদুসু মাগুয়া অদুম তৌরে । শিষ্যশিংগী মথক্তা ওঝানা মীংয়েং অদুক্ষী মতীক চঙই, ওঝাগী য়াথং য়াওদনা মথোয় কনা অমত্তনা অতোপ্লা গায়কশিংগী ঈশৈ তাবা য়াদে, মদুতসু নত্তনা শিষ্যশিংবু করিগুম্বা মফমদা শকপা-শোনবা য়াহল্লমদে । মতম অদু হৌজিকী মতমগুম্বা রেডিও সঙ্গীত সন্মেলনচিংবা তাবা ফংবগী উপায়সু লৈরমদে । অসুয়া শিষ্যশিংবু ফাজিন্দুনা থম্বদা অফবসু লৈ, ফত্তবসু লৈ । অফবদি মাগী শিষ্য অদুদা অতোপ্লা শৈশকপগী শৈহেক-শৈদাগী মমি তাবা ঙমদ্রে ।

ঘরানা খায়বগী ফত্তবা হায়বা তারবদি মতীক চাদবা ওঝা থেংনক্করবদি সেবক অদু মাগী খুদুমদা লৈখিদুনা মপুজি মাঙবা, মমীং পাঙথোক্কবগী মতম ফাওবা ফংদবগী খুদোংখীবা মায়োক্কবা য়াই । ঘরানানা অফবা কলাকার পোক্কবসু মথোয়শিংদু মতম লৈবা খিবিক্তা গুহাগী হঙোইগুম্বা গুরুগী চরণদা কুন্দুনা, সেবা তৌদুনা লৈ ।

সঙ্গীত্তা ঘরানা হায়বসি ময়ায় থংবা যুগকী পোথোক্কি; মতম অদুদা কলাবু নুংশিজবা, সঙ্গীত কলাবু পামজবশিংনা করিগুম্বা মখলগী তানবগী পান্শৈ লৈরমদে । সঙ্গীত সন্মেলন, রেডিও, টেলিভিজন টেপ রেকোর্ড, গ্রামাফোনচিংবা ঈশৈ তানবগী খুদোংচাবা ফংলমদে । নিংখৌ, নরাবনচিংবশিংগী মখাদা শেল-খুম অমদি হিংবগী পান্শৈ মতীক চানা ফংলবা উস্তাদ অমদি গায়ক (রাজ গায়ক) শিংগী মফমদা চঙজদুনা ঈশৈ তমজৈ, ওঝাদগী তমজবা খরদু নত্তনা অমদি তম্মিনবশিংনা শকপদু নত্তনা অতোপ্পনা শকপা তানবগী মতম ফংলমদে । তাবা ফংবগী খুদোংচাবা লৈরবসু গুরুনা থিংই, তাহন্দে ।

ঙসিদি মতম অদু লোইত্রে, পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বর পলুসকরনা কথোকপগা লোয়ননা হোংনখিবদগী হৌজিক্তি লৈবাক্কী কাচিন-কোয়া খুদিংদা ঈশৈগী স্কুল কলেজ কয়া লিংখংত্রে । বৈজ্ঞানিকশিংনসু মখল কয়গী উপায় পুথোক্কুনা হেক তানীংলকপদা বটন অমা নম্বদা অটো-অটোবা উস্তাদশিংনা শকপা খোংবা হেক্তা তাবা ফংলে । হৌজিক্তি কলাকারশিং গুহা মনুংগী হঙোইগুম্বা লৈরম্বা যুগ দু মতম পুন্মক্কী ওইনা লোইত্রে । হৌজিক্কী যুগ অসিদিদি সঙ্গীত বিদ্যালয়শিংদা ওঝা তোঙান তোঙানবা কয়াদগী সঙ্গীতবিদ্যা তম্বা ফংলে । চহী অমা ওঝা অমদা অমুক মথং চহীদা অতোপ্লা ওঝা অমদা হোংদুনা তম্বা হেক্তা ফংই । ওঝা

অনিমক ঘরানা অমৃতগী ওইবগী করিগুয়া অমৃত দরকার লৈতে, মরম অদুনা ছাত্র খুদিমক অরেপ্পা গায়ন শৈলী অমৃতগী শিক্ষা ফণদ্রে । ছাত্রশিংনা মশা মশাগী খুদোংচাবা, শক্তি অমদি খৌনাওগী তৌবা ওম্বগী মতুংইয়া, তোঙান তোঙানবা কলাকারশিংগী ঈশৈ তারগা তারিবদুগী অফবা শরুক মথে মশাদা হাপচিল্লি । মরম অসিনা হৌজিক্কী মতমদি ঘরানাগী মতুংইয়া তম্বদ্রে । মতম অসুম অসুম হৌখিবগা লোয়ননা ঘরানাগী মরুওইবা মগুণ (মহত্ব) অসিসু ময়েং তাব্রগনি হায়বদি লোইব্রগনি । ওসিসু সঙ্গীতজ্ঞ কয়া অমা ঘরানা কয়গী প্রতিনিধিশিংগী ঈশৈ তম্বী, মরম অদুনা, মহাক কনাগুয়া থোইদোকপা ঘরানাগী অরেপ্পা লৈতে, ঘরানাগী মহতশিনবা (প্রতিনিধি) অমসু ওইদে । হৌজিক্কী মতম অমদি মাওদা লাক্কদৌরিবা মতম অসিদদি ঘরানাগী মতুংশিনবা নতুবা অফবা কলাকার কয়া থোক্কপা যাবগী আশা কয়ামকম লৈরে ।

সিতার পুথোকথিবগী ইতিহাস

সিতার শেমখিবগী মরমদা বিদ্বানশিংগী মত কয়ামকম ফংই। অদুবু হৌজিক ফাওবদা মত অমফাওবগী মতীক চাবা প্রমাণ অমা ফাওবা ফংবা ওমদ্রি। বিদ্বান খরগী মত মতুং ইলদি মসি শাখিবগী মওং অসি বীণাগী মওং লৌরগা শাবনি হায়রি। ভারতকী বিদ্বানশিংনা মত অসি য়ানিংই। অতোপ্লা মত অমনা ১৪শুবা শতাব্দী অদুবাইদা অলাউদ্দিন খিলজীগী দরবারদা অমীর খুসরো কৌবা দরবারী অমা লৈরম্মী। মহাক্লা মধ্যমাদ বীণা যন্তু অসি পুথোকথি। মতম অদুদা যন্তু অসিগী মমীং ‘সহতার’ হায়না থোনখি। ফারসী লোন্দা ‘সহ’ হায়বদি অহুম হায়বনি। মমৈথঙদা ‘সহতার’ গী মছত্তা ‘সিতার’ হায়না কৌনশ্রে। তারসু অহুমখত্তা পাল্লম্বদগী ৭-৮ পানশ্রে।

অহুমশুবা মতনা, সিতার অসি ভারতকী যন্তু নশ্রে, পার্সিয়াদগী ভারত্তা লাকপনি হায়রি। তার ১, ২, ৩, ৪ অমদি ৫ পানবা যন্তু মখল কয়া পার্সিয়াগী লোক-গীত্তা শীজিন্নরি। মত অসিবু য়ারিবা মীওইদি লক্ষৌগী প্রোফেসার জী.এন গোস্বামী নি। মহাক্লা হায়রি - সিতার হায়বসি গ্রীক অমদি আরব অনীনা তিন্নদুনা পুথোকপনি। সিরিয়াদা কিথারী, গ্রীক দেশতা কিথারা, ময়্যায় ওইবা মতমগী যুরোপ্তা সাইথর নত্তুগা জাইথর অমসুং ফারস দেশতা রোহতার হায়বা যন্তুশিং অসি শীজিন্নরম্মী। ভারত্তা এসরাজ, সহতার, মমৈদা সিতার হায়না মমীং চংখি। ক্রিস্টন ডার্টন না মাগী ‘যু এণ্ড মুজিক’ হায়বা লাইরিক্তা ফজনা পুথোক্রে মদুদি শতাব্দী ১৪দা যন্তু অসি চৎনহম্বা হোৎনবদা অমির খুসরোগী থোইদোক হেদোকপা থৌদাং লৈরম্মা য়াই।

অমির খুসরোগী বংশ অমদি শিষ্য পরম্পরাদা সিতার অসি অসুম শীজিন্নরক্লে। সুপুগী খোংবা খত্তা নত্তনা বাজ অদুবু অরেপ্পা শকওং অমা ওইহম্ববসু হোৎনখি। থবক অসিদা ফিরোজ খাঁগী মমীং ইহান হান্না পনবা য়াই। মহাক্লা চারতালদা থোইদোক্কা তোপ্পা তাবা গত শৈলী অমা পুথোকথি।

গত অদুগী মমীং মথংশীৎনা ফিরোজ খাগী গত নতুগা ফিরোজ খাগী বাজ কৌই। গত অসি খোৎবদা পখারজ প্রয়োগ তৌরম্মী হায়বদি শীজিন্নরম্মী। অমদি হৌজিক মতমদা চৎনরিবা মসিত খানী গতকী মতৌগুয়া গত অদুগী বোলগী অরেপ্লা থল্লম্মী। হৌজিক্তি মফম খুদিংমক্তা তবলা কয়া শীজিন্নরে, মরম অদুনা পখারজগী মতম লোইখিবগুম তৌরে। হৌজিক্তী মতমদা পখারজনা সিতারগী সঙ্গত তৌবদি অতাবা মীনা য়ায়া নুংঙাইররোই। মতম অদুদদি থোইদোক্লা নুংঙাইতবা ফাওরলোই, মরমদি মতম অদুরাইদা তবলা পোকপা কুইদ্রি পোক্লাবা মতং চহী খরা ফাওবদি খর-খরা য়ৈদুনা শীজিন্নবতমক হৌরকুমগনি। বীগদি পখারজনা সঙ্গত তৌরম্মী। তবলা থোক্লকপগা পখারজ শীজিন্নবা হেজ্রা লোইবদি লোইরলোই। মতম খরা ফাওবদি পুঙ অনীসিগী মায়কৈরোমদা অমগা-অমগা চিংথোক-চিংশিন শোয়দনা লৈরমগনি। মরম অমনা সিতার সঙ্গততা পখারজনা সঙ্গত তৌরমদ্রবদি ফিরোজ খানী গত অসি কৈদৌঙৈদসু চারতালদা লৈরলোই।

মসিদ খাঁ হায়বা কলাকার অসি ফিরোজ খাগী মচানুপানি, মহাক্লা বিলম্বিত গত অসিগী ইলৌ-নৌবা মশক অমা পুথোক্লম্মী। মগী গত অদুগী অদুগী মমীং মসিদ-খানী গত কৌশ্রে অদুগা বাজ শৈলী অদুবুনা মসিত-খানী বাজ হায়না হায়শ্রে। মসিত খানী গত তীনতালদা শেমই, মরম অদুনা তবলাদদি হায়নিংঙাই লৈতনা পক্ল রে। মসিদ খানী গত পুথোরকপদা তবলাগা সঙ্গত তৌমিন্নরকখি। হৌজিক্তি মসিতখানী গত অসি তবলাগা লোয়ননা তপ্পা-তপ্পা সঙ্গত তৌমিন্নরকপনা মীপুম খুদিংনা পায়্বরকুনা ফিরোজ খানী গত হায়বসি মমীং ফাওবা প্শ্মুং মুৎশ্রে।

মায়কৈ অমরোমদা অমির খুসরোগী শিষ্য অমদি পাথাঙ-পুথাঙ, মায়কৈ অমরোমদা অনুকসু তানসেনগী শিষ্য অমদি পাথাঙ-পুথাং-পরম্পরা অনীমক্তা সিতার খোৎবা থোক্লরক্লে। তানসেনগী বংশ অমদি শিষ্য পরম্পরাবুনা সেনী ঘরানা হায়শ্রে। তানসেনগী শূথাঙ অমৃতসেন অমসুং নিহাল সেন জয়পুরদা লৈরম্মী। সিতারগী মপালগী ওইবা মওং-মতৌ শেমশাবদা মখোয়গী খৌদাং য়ায়া চাউরম্মী। মখোয়না সিতারবু শন্দোকহল্লবা হোৎনবদা অচৌবা খৌদাং লৌখি, অদুনা মখোয়গী মমীং কৈদৌঙৈদসু কাউবা ওল্লরোই। মখোয়না মধ্যলয়দা অনৌবা গত মখল অমা পুথোক্লম্মী, মদুবু অমিরখানী গত হায়না খঙনৈ। অদুবু মদু মসিত খানীগী বোলগা মালৈ, অদুনা মতম খরা লৈরগা অমীর খানী গত

অসি মসিত খানী গতকা থোইদোক্কা খেলদবদগী ‘অমীর খানী’ হায়বা রাইহে অসি তোক্তুনা মসিত খানী গত হায়না অদুম কৌশ্ত্রে; অদুগা মতম খরগী মতুংদদি মসিত খানী গত অসি দিল্লী বাজ কৌশ্ত্রে ।

মসিত খানী :- মসিত খানী গতকী মরু ওইবা মগুগদি বিলস্থিত লয়নি । লঙ্কেগী গুলাম রজা খাঁ হায়বা অদুনা দ্রুত লয়দা গত অমগা পুথোকই, মদুসু মহাকী মমীন্দা রজাখানী গত হায়না কৌশ্ত্রে । মাগী বাদন শৈলীবু রজাখানী বাজ নতুগা পুৰী বাজ হায়রগসু খঙনৈ ।

সিতারগী ঘরানাদি গায়নগী ঘরানাগুয়া পাক-চাউদে । মখোয়শিং অদুদি মখাগী অসুয়া ইরি :-

(১) **সেনী ঘরানা :-** ঘরানা অসিগী হৌরকফম অসি তানসেনবু ওইনা লৌনৈ । তানসেনগী অনীশুবা মচা সুরতসেনগী শাগৈ রহীম সেননি । রহীম সেনগী মচানুপা অনী লৈরম্মী, মখোয়গী মমীংদি (১) অমৃত সেন (২) নিহাল সেননি । অমৃত সেনগী মরুওইবা শিষ্যদি অমীর খাঁ নি, মঙোন্দগী বরকত উল্লা অমসুং ইমদাদ খাঁ অনীসু সিতার তমখি । হায়রিবা নুপা অনী অসিদগী তোঙান-তোঙানবা ঘরানা অনীথোক্কা চংশ্ত্রে ।

(ক) **ইমদাদ খাঁগী ঘরানা :-** ইমদাদ খাঁগী মচা নিপা ইনায়ত খাঁনা মাগী মপা ইমদাদ খাঁদগী সিতারগী শিক্ষা ফংহৌই । সিতারগী শৈলীদা মহাক্কা কয়ামুক শেমদোক্কা ম্মী । মফম চানা চানা গায়কীগী শরুকসু হাপচিল্লম্মী ।

ইনায়ত খাঁগী শিষ্য অলুম অমুক লৈশ্ত্রে, মখোয় অদুদি (১) ধুব তারা জোশী, (২) বিমল কান্ত রায় চৌধুরী অমদি (৩) মহাকী মচানুপা বিলায়ত খাঁনি । বিলায়ত খাঁনা মাগী মচেনী মচানুপা রইস খাঁ অমদি মাগী (বিলায়ত খাঁগী) মনাওনুপা ইমরত খাঁবু সিতারগী শিক্ষা পীরম্মী ।

(খ) **বরকত উল্লা খাঁগী ঘরানা :-** বরকত উল্লা খাঁদগী স্বঃ আশিক আলি খাঁনা সিতারগী শিক্ষা ফংখি । আশিক আলিগী মরুওইবা

বিষয়দি গায়ন (ঈশৈ শকপা) ওইরম্মী। মমৈথঙদা সিতার তম্মা হৌখি। মঙোন্দগী অনররী বেগম অমসুং রসুল বাইনা ঈশৈ অমদি মুস্তাখ অলি অমদি গোপিনাথ গোস্বামীনা সিতার তমখি। গোপিনাথ গোস্বামীদি মতুংদা ভাইওলিন খোংশ্রে।

- (২) **করামত উল্লা খাঁ গী ঘরানা :-** উস্তাদ করামত উল্লা খাঁ, মহাক্কী মতমগী মমীং লৈরবা সরোদ বাদকনি। মহাক্কা মাগী মপা স্বঃ নিয়ামত উল্লাদগী সঙ্গীত শিক্ষা ফংখি। করামত উল্লা খাঁ য়ায়া প্রতিভা লৈবা নুপা অম্মা ওইরম্মী। মহাক্কা মাগী শিষ্যশিষ্যবু সিতার, সরোদ অমদি হাবমোনিয়ম তম্মীরম্মী। স্বঃ গণেশ প্রসাদ দ্বিবেদী অমদি চুল্লৈ খাঁবুনা সিতার, মচানুপা ইত্তিযাক অহমদ, গগন চন্দ্র চেতজী অমসুং সখারত হুসেন খাঁবুনা সরোদ অমদি মুনিমজীবুনা হাবমোনিয়ম খোংবা তম্মীরম্মী। গগন চন্দ্রদি মমৈথঙদা ভাইওলিনদা ওনশ্রে। ইলাহবাদকী প্রোফেসার বনরারী লালনা চুল্লৈ খাঁদগী অমুক সতিশ চন্দ্রনা প্রোঃ বনরারী লালদগী সিতার মথং মথং ওইনা তমখি।
- (৩) **অলাউদ্দিন খাঁগী ঘরানা :-** মৈহরগী উস্তাদ অলাউদ্দিন খাঁনা ভারততা ফাওরবা সিতার বাদকশিং মরুওইনা পণ্ডিত রবিশঙ্কর অমদি নিখীল বেনজী অনী পুথোকুম্মী। উস্তাদ অলাউদ্দিন মশামকসু সঙ্গীতজ্ঞ কয়াদগী সঙ্গীতকী শিক্ষা ফংখিবগা লোয়ননা রামপুরগী ফাওরবা বীনকার উস্তাদ রজীর খাঁদগী সঙ্গীতকী অখল্লাবা শিক্ষা ফংখি।
- (৪) **বাবু খাঁগী ঘরানা :-** উস্তাদ হলিম জফর খাঁনা ইন্দোরগী বীনকার মুরাদ খাঁগী শিষ্য উস্তাদ বাবু খাঁদগী মতম খরা সিতার তমখি। হলিম জফরনা মহাক্কী মপা মহবুব খাঁদগীসু সিতারগী শিক্ষা ফংখি।

মিশ্র রাগশিংগী মরুওইবা

- (১) রাগ অনী নতুগা অনীদগী হেনবনা পুনশিল্পগা শেন্সা রাগবু মিশ্র রাগ কৌই ।
- (২) মিশ্র রাগশিংবু অপূর্ব অমদি অপ্ৰচলিত রাগ কৌই ।
- (৩) মিশ্র রাগদা রাগ অমনা মপুঙ ওই, অদুগা অতৈ রাগনা মচেং ওই ।
- (৪) মিশ্র রাগদুগী থাট অমদি বাদী সম্বাদিদি মপুঙ (প্রধান) ওইরিবা রাগদুগী থাট অমদি সম্বাদীনা ওইগনি ।
- (৫) মপুঙ ওইরিবা রাগবু হেন্সা ফজহলবগীদমত্তা অতোপ্পা রাগশিং য়ানশিন্দুনা (মিশ্রন তৌদুনা) শেন্সনি ।
- (৬) মিশ্র রাগগী মথৌ হায়ববু রাগগী মচেং অমদি মহৌশা (চলন অমদি প্রকৃতি) কায়হন্দবা অসিনি ।
- (৭) করি করিগুম্বা মিশ্র রাগশিংদা রাগ অনীমকপু চাংচেং মায়না তিনশিল্পবা (মিশ্রন তৌবা) যাওই, অদুবু অনীগী মরক্তা অমনদি মপাঙ্গল খরা হেন্সা কনগনি ।
- (৮) করি করিগুম্বা মিশ্র রাগশিংদা রাগ অনী অদু মথং মথং মরু ওইহনবা যাওই । খৃদম ওইনা বসন্ত বহার হায়বা রাগ অসিদা কনা কনাগুম্বা কলাকারনা বসন্তবু অমদি কনাগুম্বা বহারবু মপুঙ ওইহল্লগা শক্রে অমদি খোংনৈ ।
- (৯) মিশ্র রাগশিংগী মনুংদা রস থুনা পোঙ্ককইবা রাগ অদুনা মরুওইবা রাগ হায়বদি প্রধান রাগনি হায়না লৌনৈ ।
- (১০) মিশ্র রাগশিংদা তোঙান-তোঙানবা রসগী রাগশিং পুনশিল্পবা চুমদে হায়না লৌনৈ, মরমদি রসশিং অদু অমনা অমগী মায়েক্তা লৈনৈ । মরম অদুনা

অসিগুণ্ণা রাগশিং অসি তিনশিন্নবা (মিশ্রন তৌবা) চুমদে, তৌরোইদবনি ।
বস অমত্তগী ওইবা রাগ অনী তিনশিন্নবনা স্থাইদগী হেন্না অফবা ওই ।

(১১) মিশ্র রাগশিংদা তিনশিন্নরিবা রাগশিং অদুগী মমীং ফোংদোকপা অমদি
ফোংদোক্তুবা লৈ । বসন্তু বহার রাগদা মমীং অনীমক ফোংদোকই অদুবু
আনন্দ ভৈরবতদি বিলারলগী মমীং ফোংদোক্তে, ভৈরবকী মমীংদি
ফোংদোকই ।

(১২) মিশ্র রাগশিংদা তিনশিন্নরিবা রাগশিংদু অমনা অমবু য়োকথেনগদবনি ।
অমগা অমগা থৌগথেনগদবনি, অপনবা খক-পীনরোইদবনি ।

(১৩) থাট অমত্তদগী পোকপা রাগ অনী মিশ্রন তৌবনা স্থাইদগী হেন্না অফবা
ওই, খুদোংচাবা হেল্লি ।

(১৪) বাদী, সস্থাদী অমাদ ন্যাস স্বরনচিংবা মান্নবা রাগ অনী তিনশিন্নবনা
খুদোংচাবা স্থাইদগী হেল্লি ।

ধ্রুপদকী বারী রাখোঙ

ধ্রুপদকী শৈশক (গায়ন) গী চৎনবাসি হুত্রে হায়বা রাফম অসি অচুস্বনি, হৌজিক অয়াস্বদা ধ্রুপদকী শৈশক অসি খ্যালনা শিনস্ত্রে । মসি করিদগীনো হংবদা ইরায় লায়না খুস্মা যাই মদুদি দেশী সঙ্গীত হায়বাসিদি মীশিংগী অপাস্মা অদুগী মতংইয়া হোংই অমদি হোং-হোংদুনা লৈগনি । থায়নগী চৎনবীদু হোংদনা নপশিন্দুনা লৈগনি, অনৌবা অহোংবা লাকপা য়ারোই হায়বাসিদি সুকয়া-য়্যারোই । অহোংবা হায়বাসিদি চাওংলকপগী খৃদাম্মি । শাংহোকপা, ঙাংহোকপা হায়বাসি সমাজগী তৌফম থোকপনি । অদুগুস্মা উংথোক্লিবা, ঙাংহোক্লিবা অওনবা কয়ামুক্কী মতৌদুদা বৈজ্ঞানিকশংনা থিজিন হুম্মজিনগনি । অদুবু ঐখোয়না খল্লাইনবদি অওনবা, অনৌবা পৃম্মক অনৌবা হোংলক্লিবা যুগ অদুগা চান্নবনি, অরবা পৃম্মক্কি কান্নবনি হায়বাসিনি । রাফম অনীগী কান্নবা অসিদি শোয়দনা তোঙান-তোঙানগনি । খ্যালনা ধ্রুপদগী মফম শিনস্ত্রে হায়বাসিদি শোয়দবা রাফমনি । অদুবু ধ্রুপদকী শৈশকপু কাউথোকখিবিদি শুকঙুম্মক ঙল্লাই, থোইনা হেম্মদুম অকনবা প্রচার তৌনবা খন্নরি, মদুগী থবক লৌখংনবা সরকারগী মায়কৈদগীসু অকনবা খোংথাং অমা থাংবা হৌত্তবনি । ধ্রুপদ গায়কীগী খুদোংচাদবা (সমস্যা) খরা মখাদা পীরি :-

খালিয়রগী রাজা মানসিংহ তোমরনা ধ্রুপদকী শৈশক অসি পুথোকখিবনি অমদি শন্দোক্লবসু হোংনখিবনি হায়নৈ । অদুবু অয়াস্বনিদি রাজা মানসিংহ ধ্রুপদ শৈশক হৌদোকখি হায়বা যানিংদ্রবসু শন্দোক্লবা হোংনখিবা প্রচারক অমনি হায়বাসিদি পৃম্মক্লা য়ানৈ, চিংনদে । ময়ায় থংবা মতম অদুদা ধ্রুপদ শৈশক শন্দোক্লবা হোংনরম্মী । করিগুস্মা পোং নড্রুগা থবক খৌরম অমা নিংখৌনা পান্নবদি মদু প্রজাশিংনসু অদুম তপু-তপা পান্নরকই । মতম অদুগী নিংখৌশিং অয়াস্বনা সঙ্গীত য়ান্না পান্নরম্মী । মখোয়গী রাজ দরবারদা ঈশৈগী খৌরম হেক-হেক পাঙথোকপা, অমদি লৈবাক (রাজা) খুদিংদা মমীং লৈরবা অফবা সঙ্গীতকাব,

কলাকাবশিঃ থান্না হায়বসি মতম অদুগী চৎনবীনি । মতৌ অসুয়া রাজ দরবারদা
 প্রুপদকী পোকফম ওইরকাখবদুনা মসিগী চাওখৎপসু রাজ দারবারশিংদগী
 ওইরকাখি ।

মতম কয়া হৌখিবগা লোয়ননা সমাজগী ওইবা থবক-ইনখাং,
 চৎনবীনিচৎবা পুন্মজ্ঞা অওনবা লাকপুন্ম রাজা মহারাজাশিংগী মতম লোইথ্রে,
 মদুগা লোয়ননা প্রুপদ শৈশকসু লোইথ্রে । গুসিগী বৈজ্ঞানিক ওইরবা যুগ অসিদিদি
 মীপুম খুদিমক মেছিনগী মতৌ গুন্না থবক শূবা তাবনি, মরম অদুনা পুঙ কয়ামকম
 ফমদুনা প্রুপদকী অবোই-অখম লৈত্রবা আলাপ জোরনাচংবদু তান্নবা মতম
 লৈনদ্রে, মিনিট ৩-৪ গী রেকর্ড তারগা নুংঙাইনরে, পেয়রে । ময়ায় ওইবা
 মতম রাজা মহারাজগী মতমদি মতমগী মমল গুসিসু অসুয়া ওইরমদবা যাই;
 পুঙ কয়া ফমদুনা ঈশে তাবা হায়বসি মখোয়গী চৎনবী ওইবম্মী । অদুনা ঈশে
 শাংনা শাংনা শকপদী পথাপ শোয়দনা লৈরমগনি, হৌজিকী মতমগদি যান্না
 পেয়রে ।

হৌজিকী মতমদা প্রুপদ গায়নগী শৈশক অসি মীপুম তিংনা পাম্বনহনে
 হায়রবদি শৈশক অসিনা লৌরিবা মতম অসি তেনশনহনবা অমদি অককুবা
 মতম অমা শেমদোকপা যান্না দরকার ওই । থায়নগী চৎনবীদা তাউদুনা লৈবা
 প্রুপদ গায়কশিং অমদি প্রুপদ প্রেমীশিংনদি বারৌবিবদি যাই হায়ববু প্রুপদ শৈলীবু
 অমুক ঠগা চৎনহনসি হায়রবদি ওল্লকিবা মতমগী মতুংইনা শোয়রে হায়দুনা
 খল্লিবা অসি শেমদোকপা চুমই ।

রাগ রাগিনী খায়দোকপা

ময়ায়থংবা যুগতা নাকল অমদা মেল খায়দোকপা (বর্গীকরণ) অসি চৎননবা হোৎনৈ । মায়কৈ অমরোমদা রাগ-রাগিনী খায়দোকপগী চৎনবী অসিসু লৈরম্মী ! নিয়ম অসিগী মখাদা রাগ পূম্মক রাগ পুরুষ ৬, রাগিনী ৩০ নন্ত্রগা ৩৬ অমদি রাগশিংগী মচা-মশু থোক্কা খায়দোকলম্মী । হায়রিবা খায়দোকলিবা মওং অসিদা মত মান্দবা কয়া লৈ । কনাগুম্বা মীওইনা মাগী অনৌবা মত অমা হেত্তা পুথোকই, মদু হেত্তা শন্দোক্কাবা হোৎনৈ । মত ময়ামদুগী মনুংদা মরুওইবা মত খরা মখাদা পীরি -

পুণ্ডরীক বিঠলনা মাগী ‘রাগ-মালা’ দা রাগ পুরুষ ৬ অমদি মখোয় খুদিংগী রাগিনী ৫-৫, অমদি মচা ৫-৫ নি হায়না লৌরম্মী । মরুওইবা রাগ ৬ কী মমীং-শুদ্ধ ভৈরব, হিঙোল, দেশকার, শ্রীরাগ, শুদ্ধনট অমসুং নট নারায়ণনি ।

দামোদর পণ্ডিতনা মাগী ‘সঙ্গীত দর্পন’ দা রাগ-রাগিনী প্রণালীগী মত অহুম মখাগী অসুম্মা পীরি -

(ক) শিব মত (রাগ ৬, রাগিনী ৩৬)

- ১) শ্রীরাগ - মালগ্রী, ত্রিবেনী, গৌরী, কেদার, মধুমাধবী, পাহাড়ীকা
 - ২) বসন্ত - দেশী, দেবগিরি, বরাটী, তোড়িকা, ললিতা হিঙোল
 - ৩) ভৈরব - ভৈরবী, গুজরী, রামকীরী, গুণকীরী, বঙ্গালী, শৈক্ষবী
 - ৪) পঞ্চম - বিভাস, ভূপালী, কর্ণাটী, নড়হনসিকা, মালবী, পটমঞ্জরী ।
 - ৫) বৃহন্নট - কামোদি, কল্যানি, অমিরী, নাটিকা, সারঙ্গী, নট হস্তীরা
 - ৬) মেঘ - মল্লারী, সোরটী, লাবেরী, কৌশিকা, গান্ধারী, হরশঙ্কর ।
- (বিদ্বান খরনা মঙাশুবা রাগ বৃহন্নটকী মছন্ডা নট নারায়নি নি হায়রি ।)

(খ) রাগানব মত (রাগ ৬, রাগিনী ৩০)

- ১) ভৈরব - বঙ্গালী, গুণকিরী, মধ্যমদি, বসন্তা ধনাশী
- ২) পঞ্চম - ললিতা, গুজরী, দেশ, বরাড়ী, রামশ্রী
- ৩) নট - নট নারায়ণ, গান্ধার, সালগ, কেদার, কর্ণাট
- ৪) মল্লার - মেঘ, মল্লারীকা, মালকৌসিক, পটমঞ্জরী আসাররী
- ৫) গৌরমল্লার - হিঙোল, ত্রিবন, গান্ধারী, গৌরী, পটহঁসিকা
- ৬) দেশ (দেশ্যাখ্যা) - ভূপালী, কুড়ালী, কামোদী, নাটিকা, বেলাবলী।

(গ) হনুমান মত (রাগ ৬ রাগিনী ৩০)

- ১) ভৈরব - মধ্যমদি, ভৈরবী, বঙ্গালী বরাটিকা সৈন্ধবী
- ২) কৌশিক - তোড়ী, স্বপ্নাবতী, গৌরী, গুণকীরী, কুকুভ
- ৩) হিম্মাল - বেলাবলী, রামকিরী, দেশ্যাখ্যা, পটমঞ্জরী, ললিতা
- ৪) দীপক - কেদারী, কানড়া, দেশী, কামোদী, নাটিকা
- ৫) শ্রী - বাসন্তী, মালরী, মালশ্রী ইনাসিক, আসাররী।
- ৬) মেঘ - মল্লার, দেশকারী, ভূপালী, গুজরী, টঙ্কা।

ময়ায়থংবা যুগতা রাগ-রাগিনীগী বগীকরণ মখল যান্না লৈরম্মী, মখোয়গী মতসু যাম্মী। বিদ্বান স্বরগী মত মতুংইন্না বগীকরণ অসি ২১ শুই হায়রি। মখোয়গী মনুন্দা ৪ স্বক্তি যান্না ফাওই। মখোয় অদুদি :- (১) শিব নভ্রুগা সোমেশ্বর, (২) কৃষ্ণ নভ্রুগা কলিনাথ, (৩) ভরত মত, অমদি (৪) হনুমান মত। মতশিংদুগী মতুংইন্না রাগ ৬ রাগিনী ৬ নভ্রুগা ৫-৫ পুত্র (মচা) ৮-৮ অমদি পুত্র-বধুশিং লৈ হায়না লৌনরম্মী।

মত অহমগী রাগ, রাগিনীশিংদি মথন্ডা উৎত্রে। হৌজিক কৃষ্ণ অমদি ভরত মতকী রাগ রাগিনীশিং মখাদা উৎলি :-

(ঘ) কৃষ্ণ মত (রাগ ৬, রাগিনী ৩৬)

- ১) শ্রীরাগ- গৌরী, কোলাহল, ধরলা, রবীরাঙ্গী, মালকৌশ, দেব গন্ধার ।
- ২) বসন্ত - অঙ্কালী, গুণকলী, পটমঞ্জরী গৌড়গিরী, ঘাঁকী, দেবসাগ ।
- ৩) ভৈরব - ভৈরবী, গুজরী, বিলারলী, বিহাগ, কণাট, কানড়া ।
- ৪) পঞ্চম - ত্রিবেণী, হস্তস্ত রেতনা, অহীরী, কুকুভ, বেরারী, আসাররী ।
- ৫) নট নারায়ণ - ত্রিবঙ্গী, তিলঙ্গী, পূরী, গান্ধারী, রামা, সিন্ধ মল্লারী ।
- ৬) মেঘ - বঙ্গালী, মধুরা, কামোদ, ধনাশ্রী, দেবতীয়া, দিৱালী ।

ভরত মত (রাগ ৬, রাগিনী ৩০)

- ১) ভৈরব - মধুমাধরী, ললিতা, ররারী, ভৈরবী, বহলী ।
- ২) মালকৌশ - গৌরী, বিদ্যাবতী, তোড়ী, ঋতাবতী, কুকুভ,
- ৩) হিঙোল - রামকলী, মালরী, দেৱারী, আসাররী, কেকী ।
- ৪) দীপক - কেদারী, গৌরা, রুদ্রাবতী, কামোদ, গুজরী
- ৫) শ্রী - সৈন্ধৱী, কাফী, ঠুমরী, বিচিত্রা, সোহনী
- ৬) মেঘ - মল্লারী, সারঙ্গা, দেশী, রতিবল্লভা, কানড়া ।

হনুমান মতকী রাগ ৬, রাগিনী ৩০, পুত্র ৪৮, পুত্রবধূ ৪৮ গী রাফম মথত্রা হায়স্ত্রে । মথোয় পুন্নপা রাগ রাগিনী ১৩২ নি । ইং ১৮১৩ দা পটনাগী মুহম্মদ রজানা 'নগমাতে আসফী' কৌবা লাইরিক অমা ইখি । মদুদা হান্না চৎনরস্তা নীতি নিয়ম পৃথমক লোইনা ককথৎলগা মহাকী অনৌবা নিয়ম অমা অমুক হৌদোল্লুম্মী । মহাক্লা রাগ অমদি রাগিনীগী স্বর অদু মান্নহন্নবা হোৎনখি । মদুগী নিয়ম (পদ্ধতি) অদুসু মতম ফনা শাৎনা চৎনরস্তগা অদুম লেপস্ত্রে ।

রাগ রাগিনী পদ্ধতিগী আলোচনা (অশোয়বশিঃ)

হৌজিক মতমগী বিদ্বান (অখঙ-অহৈ) শিৎনা রাগ রাগিনী পদ্ধতি অসিগী অশোয়বা অমদি অরাংপা কয়ামকুম উরকপদগী পদ্ধতি অসি নোংমা নোংমগী ল্পথস্ত্রে । মদুগী মহুত্তা, রাগাঙ্গ অমদি থাট রাগ পদ্ধতিনচিংবা পুথোকুরক্কে । অহল ওইরবা সঙ্গীতস্ত্রশিংদি হনুমত মত পদ্ধতিবু অদুম থাজদুনা লৈরি । মখোয়গীদমজুদি ঐতিহাসিক ওইবা অশেংবদু অদুম লৈরি । মখোয়গীদমজুদি বৈজ্ঞানিক ওইবা অচুম্বগী থোইদোকপা দরকার লৈতে ।

রাগ-রাগিনী পদ্ধতিগী অরাংপশিংগী মরমদা শল্পপা বারম খরা মখাদা পি়রি :-

- (১) মরুওইবা রাগ ডকী রাগিনী ৫-৫ মচা ৮-৮ পুত্রবধুনচিংবশিঃ অসি করি করম তৌনা ওইরিবনো ? মখোয়গী মশীংসি হেনবসু হেদ্দে, তাবসু তাদে, রাগ-রাগিনীশিংগী মশীং অসি য়াম্বসু য়ামদবসু ইয়া য়ারম্মী ।
- (২) মরুওইবা রাগ ডকী পোকুমফম, হৌরকফম খঙদে ।
- (৩) মরুওইবা রাগ ডকী নুপীশিং অসি কদায়দগী লাকপনো খঙদে, মখোয়গী মপী-মপা মশক খঙদে ।
- (৪) পুত্র বধু (মচাশিংগী নুপী) শিংগী শাগে (বংশ) কনা অমত্তনা খঙদে ।
- (৫) পারী-পূরীগী বারী হায়বদি বংশাবলী অসি পুত্র বধুগী মতুংদি লোইস্ত্রে ।
- (৬) করিগুম্বা রাগবু নুপানি, করিগুম্বা রাগ অমবুনা নুপীনি হায়বা খঙনবা করি চাংয়েং তৌরবগে ?

মথক্তা হায়রিবা চিংননীংঙাই ওইরবা ব্রাফম কয়ামুক অসি গুসিগী য়াম্বা খঙনীংলবা (জিজ্ঞাসু) পাঠকশিংগী পুক্রিৎদা ফাওনরে । মরম অদুনা স্বগীয়

মোরেশ্বর খরেনা রাগাঙ্গ পদ্ধতি অমদি স্বর্গীয় পণ্ডিত ভাতখণ্ডেনা থাট পদ্ধতিদা থরায় যাওনা হোৎনরম্মী । হৌজিকী মতমদি সঙ্গীতপু নৈনবা, সঙ্গীতকী অখঙ-অহৈ (বিদ্বান) পূন্মক্লা থাট পদ্ধতি অসিবু যানরে অমদি পান্নরে । রাগ-রাগিনী পদ্ধতি অসিমক ময়ায় ওইবা যুগতা যান্না বৈজ্ঞানিক ওইরল্লবসু হৌজিকী অনৌবা মতম অসিদদি রাগশিংগী মওং-মতৌদা হোংদোক-হোংজিন কয়ামকুম তৌস্তবা মরল্লা খুদোংচাদবা নীতি-নিয়ল্লা পুনবা ওমদবা হায়বদু ওইরে, অদুনা রাগাঙ্গ পদ্ধতি অসিসু সঙ্গীতঞ্জশিংগী মরক্তা যানদবা ওইরক্লি ।

ৰাগ খৰগী মখল (প্ৰকাৰ) অমদি চাংদম্বা

হিন্দুস্তানী শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতকী ৰাগশিং অসিগী মনুংদা ৰাগ খৰদি মখল কয়ামুক থোকা খায়দোকই। খায়দোক্ৰিবা মখলশিংদু মপুঙ ওইবা ৰাগদুগা মৰী খৰ-খৰা লৈনৰবসু খেৰবদি অদুম লৈ:- ৰাগ খৰদং খুদম ওইনা পীৰি -

ভৈৰব প্ৰকাৰ : ভৈৰব হায়বা ৰাগ অসি মখল কয়ামৰুম থোকা খায়দোকপগী ৰাফম ঈশৈগী লাইৰিক-লাইশু কয়াদা থেংনৈ; মখোয়শিং অদুদি:- অহিৰ ভৈৰব, বঙ্গাল ভৈৰব, শিবমত ভৈৰব, আনন্দ ভৈৰব, ভৈৰব বহাৰ নচিংবনি। মখোয়গী চাংদম্বা অমদি শন্দোকা হায়বগী ৰাফম খৰা মখাদা থম্মি।

- (১) অহিৰ ভৈৰব, আনন্দ ভৈৰব, শিবমত ভৈৰব, বঙ্গাল ভৈৰব, ভৈৰব বহাৰ-ৰাগশিং অসি ভৈৰব ৰাগগী প্ৰকাৰ (মখল) ঙাক্তনি।
- (২) ভৈৰব মখল ৪ গী মনুংদা অহুমক্তি ৰাগ ২-২ না পূৰ্ণগা শেম্বনি। অহিৰ ভৈৰবতা খমাজ অমদি ভৈৰব অনী পূৰ্ণি; কনাগুশ্বনা কাফীগা ভৈৰবকা পূনবনীসু হায়। আনন্দ ভৈৰবতা বিলাৱল অমদি ভৈৰব অনী পূৰ্ণি; ভৈৰব বহাৰদনা ভৈৰবকা বহাৰগা পূনশিনবনি (মিশ্ৰন তৌবনি)।
- (৩) ৰাগ পূৰ্ণমক অসি কোমল ঋষত (ৰে) ঙাক্তনি। ৰাগশিং অসি পূৰ্বাঙ্গদা ভৈৰবকী মশক শেংহল্লি। তিনশিল্লবা (মিশ্ৰিত) ৰাগশিংদা ৰাগ অনীমকী মমি তাহনফম থোকই। হায়ৰিবা তিনশিল্লবা ৰাগশিং অসিদা বড়ত তৌবগা স্বৰ অমমম তৌবগী মহত্ৰা স্বৰ খৰা পূৰ্ণপ্পা (স্বৰ সমূহ ওইনা) তৌগদবনি। মদুনা ৰাগ অনীমকী ফজবা, চিংলেস্বদু মান্ননা পুৰকপা গুমহল্লি। ৰাগ অনী অদু, অমগী মতুংদা অমা মশক শেংনা উৎনবা হোৎনগনি; খুদম ওইনা অহিৰ ভৈৰব শকপদা উত্তৰাঙ্গদা খমাজ ৰাগগী মমি কা-হেল্লা তাহল্লোইদবনি। মৰক মৰজ্ঞা ভৈৰবকী গমৰেসা নত্ৰগা ধ় নি ৰে ৰে সা হাপচিনগদবনি।

- (৪) অহির ভৈরবতা রে অমদি নি কোমল ওই, আনন্দ ভৈরবতা ঋষভ নন্দনা অতৈ স্বরদি শুদ্ধ ঙাক্তনি। শিবমত ভৈরবতা ঋষভ, ধৈরত কোমলনি, অমদি গঙ্কার অনী লোয়ননা নিষাদ অনীমক শীজিন্নৈ (প্রয়োগ তৌই)। বঙ্গাল ভৈরবতা রে, ধ কোমলনি, অদুগা ভৈরব বহারদনা ঋষভ অনী, গঙ্কার অনী অমদি নিষাদ অনীমক শীজিন্নৈ।
- (৫) ভৈরবকী মখল ওইবা মরম্মা মখোয় খুদিংমকী শকপগী মতম (গায়ন সময়) অসি অযুক্তী অমম-অঙান শিল্লবগী মতম অসিনি, অদুনা মখোয়বু প্রাত কালীন সন্ধি প্রকাশ রাগ হায়না কৌনৈ।
- (৬) বঙ্গাল ভৈরব অমদি শিবমত ভৈরব কী বাদী স্বর ধৈরতনি, ঋষভনা সন্দ্বাদীনি। আনন্দ ভৈরব, অহির ভৈরব অমদি ভৈরব বহারগী বাদী স্বর মধ্যম, সন্দ্বাদী স্বরনা ষড়্জনি।
- (৭) ভৈরব রাগদা গঙ্কার বক্র তৌই: মতৌ অদুগুন্না ভৈরব প্রকারগী অতৈ রাগদসু গঙ্কার বক্র তৌই, খুদম :- গ ম রে রে সা।
- (৮) রাগশিং অসিগী আরোহ/অবরোহদি মখাগী অসুন্না ওইগনি।

অহির ভৈরব - আরোহ - সা রে গ ম প ধ নি সা

অবরোহ - সা নি ধ প, ম গ রে ১ রে সা

পকড় - গ ম রে ১ রে সা, নি সা ধ নি রে ১ রে সা

আনন্দ ভৈরব - আরোহ - সা রে গ ম প ধ নি সা

অবরোহ - সা নি ধ প, ম গ রে ১ রে সা

পকড় - গ ম রে ১ রে সা, নি ধ প সা

শিবমত ভৈরব - আরোহ - সা রে গ ম প, ^ধ নি সা

অবরোহ - সা নি ধ প, নি ধ প ম গ রে সা

নি সা, গ রে সা, ধ নি প, গ ম রে সা

পকড় - গ ম প, গ ম রে সা, নি সা গ রে সা,

ধ নি সা গ ম রে সা

বঙ্গাল ভৈরব - আরোহ - সা রে গ ম প, ধ সা

অবরোহ - সা, ধ প, ম প গ ম রে সা

পকড় - সা ধ প, গ ম রে সা

ভৈরব বহার - আরোহ - সা রে সা, ম প, ঙ্গ ম ঙ্গ নি সা

অবরোহ - সা, নি ধ প ম, নি প ম, প ম, গ ম রে সা

পকড় - সা রে সা ম, গ ম, নি প ম, গ ম রে

রে সা

- (৯) বঙ্গাল ভৈরবতা নিষাদ যাওদে অদুনা ষাড়ব জাতিনি, শিবমত ভৈরব-
অমদি ভৈরব বহারগী বক্র সম্পূর্ণনি। আনন্দ ভৈরব অমদি অহির ভৈরব-
রাগ অনী অসি সম্পূর্ণ জাতিগী রাগশিৎনি।

অহির ভৈরব অমদি আনন্দ ভৈরব চাংদম্বা :-

মাম্বা

- (১) রাগ অনীমক ভৈরব মখলগী বাগ ঙ্গাক্তনি। য়ান্না মুন্না য়েংলগদি রাগ
অনীমক অসি ভৈরব থাটতা যাওদে।
- (২) রাগ অনীমক কোমল ঋষভনি।
- (৩) রাগ অনীমক ভৈরবকী মখল ঙ্গাক্তনি, অনীমক পূৰ্বাঙ্গদা ভৈরবনি।
- (৪) রাগ অনীমক প্রাতকালীন সন্ধি প্রকাশ রাগনি।
- (৫) রাগ অনীমক্ৰা গ ম প অমদি ধ শুদ্ধ স্বর ঙ্গাক্তনি।
- (৬) রাগ অনীমক মথংশিৎনা ম না বাদী অমদি সা না সন্বাদী স্বরনি।
- (৭) রাগ অনীমক রাগ ২-২ পূর্নশিল্পগা শেশ্বনি। অনীমক ভৈরব নীংথিনা
ওই, অসিগুন্না রাগশিৎ অসি ছায়ালগ রাগনি হায়বা য়াই।
- (৮) রাগ অনীমক সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি।
- (৯) রাগ অনীসিদা গ ম রে সা স্বরশিৎ অসি শীজিম্নৈ। ম রে গী স্বর লীপুন
অসিনা ভৈরব অঙ্গনি হায়বা ঋঙহল্লি।

খেয়লা

- (১) অহির ভৈরবতা নি কোমল অমদি আনন্দ ভৈরবতা নি শুদ্ধ শীজিম্নৈ ।
- (২) অহির ভৈরবতি খমাজগা ভৈরবকা তিল্লবনি । আনন্দ ভৈরবতনা বিলারলগা ভৈরবকা তিল্লবনি । অহির ভৈরব অসি পণ্ডিত ভাটখন্দেনদি কাফীগা ভৈরবকা মিশ্রন তৌবনি (তিল্লবনি) হয়রি ।
- (৩) আনন্দ ভৈরব প্রাচীন (অরিবা) রাগনি অদুগা অহির ভৈরবনা আধুনিক (অনৌবা) রাগনি । অনৌবা গায়কশিংনা অহির ভৈরব অমদি অরিবা গায়কশিংনা আনন্দ ভৈরব পাম্নৈ ।
- (৪) আনন্দ ভৈরবকী জাতিগী মতাংদা মত খেয়লা খরা লৈ । পণ্ডিত বিনায়ক রাও পটবর্ধমা রাগসিবু ঔডব-সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি হয় । অহির ভৈরবকী জাতিগী মতাংদা থোইদোকপা মত খেয়লা লৈতে ।
- (৫) বিদ্বান খরগী মন্তা আনন্দ ভৈরবকী বাদী সন্বাদী ম-সা গী মহন্তা প সা নি হয়রি । অহির ভৈরবতা ম-সা বাদী সন্বাদীগী রাফম অসি মত অমন্তা ওই ।

সারঙ্গ প্রকার

ভৈরবকুম্ম সারঙ্গ রাগগী মখল অসিসু যাম্মী, মখেয়দুদি:- শুদ্ধ সারঙ্গ, মধ্যমাদ সারঙ্গ অমদি মিয়াঁকী সারঙ্গ । মখেয়গী চাংদল্লবা অমদি খেয়লবনচিংবদু মখাদা শন্দোক্লা ইরি ।

- (১) সারঙ্গ রাগগী মখল য়াল্লবসু সঙ্গীত প্রবীণগী তল্লবা লাইরিক্তদি মখল অহুম অসিদমক যাওই ।
- (২) সারঙ্গ রাগগী মখল খুদিংমক মধ্যান হায়বদি নুমিৎ যুংবগী মতমদা শাক্কে । মখন্তা পল্লিবা রাগ অহুম অসিসু নুমিৎ যুংবা মতমদা শকই ।
- (৩) রাগ অহুম - শুদ্ধ সারঙ্গ, মধ্যমাদ সারঙ্গ অমদি মিয়াঁকী সারঙ্গদা ‘গ’ বর্জিত (য়াওদবা) অসি য়াল্লা মরু ওই । মধ্যমাদ সারঙ্গদা গ, প স্বর অনী অসি য়াওদবা (বর্জিত ওইবা) মরল্লা রাগ অসি ঔডব জাতিগী রাগ

ওইরে। শুদ্ধ সারঙ্গী আরোহদা গ-ধ অদুগা অবরোহদা ‘গ’ দমক বর্জিত ওই, অদুনা রাগ অসি ঔডব ষাডব জাতিগী রাগ ওইরে। অদুগা মিয়াঁকী সারঙ্গদনা শুপুগী গঙ্কার স্বত্ৰমক বর্জিত ওইবা মরম্মা রাগ অসি ষাডব জাতিগী রাগ ওইরে।

(৪) শুদ্ধ সারঙ্গী থাটকী মতাংদা সঙ্গীতজ্ঞশিংগী মরক্তা মত খেল্লাব লৈ; কনাগুস্থনা কাফী থাটনি হায়, কনাগুস্থনা কল্যান থাটনিসু হায়। মধ্যমাদ সারঙ্গ অমদি মিয়াঁকী সারঙ্গী থাটকী মতাংদা থোইদোকপা মত খেল্লাব লৈতে, কাফী থাটনি।

(৫) শুদ্ধ সারঙ্গ, মধ্যমাদ সারঙ্গ অমদি মিয়াঁকী সারঙ্গ রাগ অহুম অসিদা ঋষভ (রে) না বাদী অমদি পঞ্চম (প) না সন্বাদী ওই। মরম অদুনা রে দা ন্যাস তৌই। খুদম ওইনা:-

শুদ্ধ সারঙ্গ - নি সা রে ম রে, রে ম (প) ম রে, রে ম প রে ম রে
(সা) নি, নি ধ সা নি রে সা

মধ্যমাদ সারঙ্গ - সা নি সা রে, ম রে, ম প ম রে, রে ম প ম রে, নি
সা রে সা

মিয়াঁকী সারঙ্গ - “রে, ম রে, প ম রে, নি সা রে ম রে (সা) “নি ধ নি
সা, রে সা।

(৬) ঋগজিনগদবা রাফম অমনা - শুদ্ধ সারঙ্গনা শ্যাম কল্যানদগী, মধ্যমাদ সারঙ্গনা মেঘ মলহারদগী অমদি মিয়াঁ কী সারঙ্গনা মিয়াঁ মলহার অমদি সারঙ্গদগী ঙাকথোকপগী তঙাইফদবা লৈ। মরমদি হায়রিবা রাগশিং অসিগী মরক্তা য়াম্মা মাম্মবা মরম্মা শকপদা নতুগা খোংবদা অরুবা লৈ, অমা খোংবদগী অমদা হেক্তা লানশিনখিবা য়াবগী খুদোংখীবা তোয়না থেংনগল্লি।

(৭) শুদ্ধ সারঙ্গদা শুদ্ধ নিষাদ, মধ্যমাদ সারঙ্গদা কোমল নিষাদ, মিয়াঁকী সারঙ্গদা কোমল নিষাদ অমদি শুদ্ধ নিষাদ শীজিন্নৈ (প্রয়োগ তৌই)। নিষাদ অনী শীজিন্নবদা মলহার রাগগী শাজং-শাওং ওইরকনীংঙাইগী খুদোংখীবা লৈ।

রাগ অহম্ব অসিগী আরোহাবরোহা মখাগী অসুয়া তৌগনি :-

শুদ্ধ সারঙ্গ	আরোহ	-	নি সা ^২ রে ম প নি সা ।
	অবরোহ	-	সা নি ধ প, ম প রে ম রে রে সা ।
	পকড়	-	^২ রে ম প, ধ ম প, ম রে সা নি ধ সা নি রে সা ।।
মিয়াকী সারঙ্গ	আরোহ	-	সা নি ধ নি সা রে ম রে, ^২ রে প, নি ধ নি সা
	অবরোহ	-	সা নি ধ নি প, ম প ম রে, নি সা
	পকড়	-	^২ রে প, ম প, ম রে(সা) নি ধ নি সা
মধ্যমাদ সারঙ্গ	আরোহ	-	সা রে ম প নি সা
	অবরোহ	-	সা নি প ম রে সা
	পকড়	-	নি সা রে, ম রে, প ম রে, নি সা

সারঙ্গ অঙ্গী অঙ্কনবশিঃ

- (১) ঋষভ যাম্মা শীজিন্নবা :- সারঙ্গ মখলগী রাগ খুদিংদা ঋষভ যাম্মা শীজিন্নে । মসিবু ঋষভকি বহুত্ব হায়বগা ঋঙনে । বৃন্দাবনী সারঙ্গ, শুদ্ধ সারঙ্গ অমদি মিয়াকী সারঙ্গনচিংবদা ঋষভনা বাদী স্বর ওই ।
- (২) 'গ' 'ধ' স্বর অনী অসি বাগশিং অসিদা মপাঙ্গল শোমা লৈ, দুর্বল ওই, অয়াম্বদা বর্জিত ওই হায়বদি শীজিন্নদে । করিগুস্তা শীজিন্নবা তারবসু য়ামদনা শীজিন্নে । খুদম ওইনা বৃন্দাবনী সারঙ্গদা অমদি মধ্যমাদ সারঙ্গদা গ-ধ বর্জিত ওই, শুদ্ধ সারঙ্গদা গ বর্জিত ওই, ধ অল্প হায়বদি য়ামদনা শীজিন্নে ।
- (৩) সারঙ্গ রাগগী মখলশিং অসি অয়াম্বনা কাফী থাটনি । শুদ্ধ সারঙ্গগী থাটকী মতাংদা মত খেল্লাবা খরা লৈ, কনাগুস্তা কল্যান থাটনি হায়, কনাগুস্তনা কাফী থাটনি হায় ।
- (৪) সারঙ্গ মখল খুদিংমক গন্ধার স্বর অসি অল্পত্ব হায়বদি খজিত্তমক শীজিন্নবনা রে ম রে স্বর শিং অসিগী তোয়না শীজিন্নবগী মওং অমা উবা ফংই ।

মরম অসিনা বৃন্দাবনী সারঙ্গ, মিয়াঁকী সারঙ্গনচিৎবদা রে ম রে স্বর কাঙলুপ অসি য়ান্না তোয়না শীজিন্নৈ ।

- (৫) ‘রে’ না বাদি ওইবগী অর্থদি রাগ অদু সপ্তকী পূর্বাঙ্গদা লৈ হায়বনি অদুনা মন্দ্র সপ্তক অসি য়ান্না মর ওই, অদুগা গায়ন সময় (শকপগী মতম) সু মধ্যান (নুমিৎ য়ংবা) মতমদনি ।

তোড়ী প্রকার - তোড়ী মখল কয়্যামুক লৈ । হৌজিক হৌজিক হিন্দুস্তানী সঙ্গীত্ৰা শীজিন্নরিবা তোড়ী মখলশিংদি - মিয়াঁকী তোড়ী, বিলাসখানী তোড়ী, বহাদুরী তোড়ী; লাচারী তোড়ী অসি তোড়ীগী মখলনি হায়বা যাই অদুবু মসিদা তোড়ীগী ওইবা মতৌদি যাওদে । অদুনা লাচারী তোড়ী অসি তোড়ীনি হায়বা যাদে ।

তোড়ী অঙ্গগী অখন্নবশিং

- (১) রে গ কোমল ওইবা - তোড়ীগী মখল খুদিংমক্তা রে গ কোমল ওই । বিলাস খানী তোড়ী, গুজরী তোড়ী, ভূপাল তোড়ীনচিৎবনা খুদমনি ।
- (২) রে গ স্বরবু মপুঙ ফানা শীজিন্নবা - রে গ স্বর অনীসিগী মনুন্দা করিগুস্তা রাগদা রে না মপুঙ ওই, অদুগা অতোস্তা রাগ অমদনা গ না মপুঙ ওই । মিয়াঁকী তোড়ীদা কোমল গঙ্কার না মপুঙ (প্রমুখ) ওই, অদুগা গুজরী তোড়ীদনা কোমল রে না মপুঙ ওই ।
- (৩) গঙ্কার অতি কোমল ওইবা - রে গ গী স্বর লীপুন্না মরম ওইদুনা তোড়ীগী গ অসি য়ান্না নেমই । গঙ্কার য়ান্না নেস্তা মরম্বা ধৈরতসু মশানা অদুম নেমজরে ।

বিলাবল প্রকার - রাগ খরদা মখল কয়া উবা ফৎবগুম বিলাবলগীসু মখল কয়্যামরুম লৈ । মথোয় অদুদি :- বিলাবল, দেবগিরি বিলাবল, নট বিলাবল, গুরু বিলাবল, সরপর্দা বিলাবল অসিনচিৎবনি । হায়রিবা রাগশিং অসিদা মখাদা পীরিবা বিলাবল অঙ্গগী মচৎশিং যাওই ।

- (১) বিলাবল গী রাগ অয়াস্তদা নি কোমল অসি খজিঙং (অনুলগ্ন কন গী মওন্দা) শীজিন্নৈ, খুদম:- দেবগিরি বিলাবলদা সাং নি ধ ম্প, প ম গ,

য়মনী বিলারলদা গ রে গ গ প ম প ধ প ম প গ ম রে । অদুবু
রাগশিং অসিদা নি খজিঙং শীজিন্নরিবসি শীজিন্নদ্রবসু য়াই ।

- (২) করি করিগুস্তা মতমদা বিলারলগী শক্তম অসি উৎননবগীদমত্তা আরোহদা
‘ম’ অবরোহদা ‘গ’ খরা খরা কোমথোকই; খুদম ওইনা-দেবগিরি
বিলারলদা গ রে গ প, ধ ম গ রে গ প গ ম গ রে গ, রে সা ধ প গ
স্বরশিং অসি শীজিন্নৈ । মসিগা লোয়ননা আরোহদা মধ্যম খরা থাদোকই,
হায়বদি খজিঙং শীজিন্নৈ । দেবগিরি বিলারলদা গঙ্কার স্বর অসি মরু
ওইবা স্বরনি । আরোহাবরোহ অনীমত্তা স্বর অসিদা ন্যাস তৌই । যমনী
বিলারলদা রে গ প, ম প গ ম রে, রে গ ম প গ ম রে নি রে সা স্বর
অসি শীজিন্নৈ ।

- (৩) বিলারলগী মখল খুদিংমক রে গ শুদ্ধ বগগী মনুং চল্লি । শুদ্ধ মধ্যমা
মরু ওইবনিনা অয়ুকী পুঙ ৭ তগী ১০ ফাওবগী মনুংদা মথোয়গী শকপগী
মতম (গায়ন সময়) ওই ।

য়মনী বিলারল অমদি দেবগিরি বিলারল চান্দম্বা :-

- (১) রাগ অনীমক বিলারলগী মখল (প্রকার) ঙাক্তনি ।
(২) গায়ক (শৈশকপা) খরদি রাগ অনীসি শকপদা তীব্র ম শীজিন্নৈ ।
(৩) রাগ অনীমক উত্তরাঙ্গদা বিলারলনা শরুক হেল্লি ।
(৪) গ ম রে ম প, ম গ ম রে, প ধ নি সা স্বরশিংসি রাগ অনীমত্তা চপ
মান্ননা শীজিন্নৈ ।
(৫) রাগ অনীমত্তা গঙ্কারনা মরু ওই, স্বর অসি রাগ অনীমত্তা ন্যাস
তৌফল্লি ।
(৬) রাগ অনীমত্তা যমন রাগগী মমি তাই ।

খেঁদবা

- (১) যমনী বিলারলদা আরোহীনা মরু ওই, অদুগা দেবগিরি বিলারলদনা অবরোহীনা মরু ওই। যমনী বিলারলদা আরোহী বর্ণনি, দেবগিরিনা অবরোহ বর্ণনি।
- (২) যমনী বিলারলদা তীত্র মধ্যম শীজিন্নবা পৃম্মক্লা য়ানৈ, অদুবু স্বর অসি দেবগিরি বিলারলদদি অয়ান্ননা শীজিন্নদে।
- (৩) যমনী বিলারলদা নিষাদ য়ান্না শীজিন্নৈ (বহুত্বনি); দেবগিরিদদি খজিক্তমক শীজিন্নৈ (অল্পত্বনি)। দেবগিরিগী মন্দ্র সপ্তজ্ঞা আরোহাবরোহ গী মতাংদা নি থাদোকই। উত্তরঙ্গদা শীজিন্নরবসু বক্র তৌই। যমনীদদি নি য়ান্না দরকার ওই।
- (৪) দেবগিরি বিলারলদা শুদ্ধ কল্যান, যমনী বিলারলদা যমন রাগ য়ানশিন্নৈ (মিশ্রণ তৌই)।
- (৫) দেবগিরিগী কিস্তার মন্দ্র অমসুং মধ্য সপ্তজ্ঞা তৌই। যমনী বিলারলগীনা মধ্য অমদি তার সপ্তজ্ঞা তৌই।
- (৬) দেবগিরি বিলারলগী অবরোহদা গ-ধ খজিক্তমক শীজিন্নৈ (অল্প ওই)। যমনী বিলারলদদি অল্প ওইদে, মওং তানা অদুম শীজিন্নৈ।
- (৭) করি করিগুস্তা মতমদা দেবগিরি বিলারলদা নি কোমলগা ধ গা পকশিন্নরগা শীজিন্নৈ; যমনী বিলারলদদি মদু থোইনা দরকার ওইদে।

কানহড়া প্রকার :- অতৈ রাগ খরগী মতৌগুস্তা কানহড়া রাগসিসু মখল ১৮ লৈ। য়ান্না গিরবা রাগনি, অরিবা লাইরিকশিৎদা কর্ণাট নত্ৰুগা শুদ্ধ কর্ণাট হায়দুনা ইরন্না থেংনৈ। অসিগুস্তা কর্ণাট হায়বা মমিং অসিদগী অসুম অসুম থৈথরক্তুনা কানহড়া নত্ৰুগা কাহড়া কৌনখিবনি হায়রি। অকবরগী দরবারদা তানসেন্না কানহড়া রাগ তোয়না শকখিবদগী দরবারী কানহড়া হায়দুনা মমীং চংখি।

কানহড়া মখল কয়ানি - সুহা কানহড়া, নায়কী কানহড়া, দরবারী কানহড়া, কৌসী কানহড়া, অভোগী কানহড়া, কাফী কানহড়া নচিংবনি।

সুহা অমদি নায়কী কানহড়া চান্দম্বা

মাম্বা

- (১) রাগ অনীমক কানহড়াগী মখল ঙাক্তনি ।
- (২) রাগ অনীমক কাফী থাটকী রাগ ঙাক্তনি ।
- (৩) রাগ অনীমক নিষাদ অমদি গন্ধার কোমল শীজিমৈ ।
- (৪) রাগ অনীমক্কা ধৈরত স্বর বর্জিত ওই (য়াওদে) ।
- (৫) রাগ অনীমক ঔড়ব-ষাড়ব জাতিনি ।
- (৬) রাগ অনীমক্কা "গ ম রে সা অমদি "নি প হায়বা স্বর লীপুন অসি শীজিমৈ ।
- (৭) রাগ অনীমক কানহড়াগী মখল ওইবনা গ দা আন্দোলন তৌই (চাউনা নীক্তুনা হায়) ।
- (৮) রাগ অনীমক্কী বাদী সম্বাদী স্বর মথংশীৎনা ম-সা নি ।
- (৯) রাগ অনীমক্কা মধ্যম স্বর কন্না শীজিমৈ ।

খেম্বা

- (১) রাগ অনী অসিগী জাতি ঔড়ব-ষাড়ব ওইরবসু খরা খেম্বা লৈ । নায়কী কানহড়াদা আরোহদা রে শীজিমৈ । অবরোহদি চাউরাক্কা অনীমক মানৈ ।
- (২) নায়কী কানহড়াদা করি করিগুম্বদা রে অসি প গা লোয়ননা হায় । সুহা রাগদদি তৌদে ।
- (৩) নায়কীগী ঋষভ তি সুহাগী ঋষভতগী হেমা মরু ওই । সুহাদনা গন্ধারনা হেমা মরু ওই ।

পারিভাষিক শব্দ

অলঙ্কার :- অলঙ্কারগী অর্থদি লৈতেং হায়বনি । সঙ্গীতকী লোন্দা নিয়ম নাইনা শেন্নবা স্বর মপৈবু অলঙ্কার কৌই, মসিগী অতোপ্লা মমীংনা পলটা হায়নসু কৌই । স্বরশিৎবু মথং-মনাও নাইনা অমগ-অমগা থৈন-খোৎনা আরোহ-অবরোহ তৌবিবা অদুবু অলঙ্কার নত্ৰুগা পলটা কৌই । বৃদম ওইনা - সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনিসা । সারে সারেগ, রেগ রেগম, গম গমপ অসিনচিৎবা । অলঙ্কার নত্ৰুগা পলটা আরোহ-অবরোহ অনীমজ্ঞা তৌই । অলঙ্কারনা রাগ বিস্তার তৌই, তায়বদি অলঙ্কারগী মতেংনা রাগ পাকথোক-চাউথোকহনবা যাই । সঙ্গীত বত্নাকরদা মখাগী অসুম্মা হায়রি-

ব্রিটিষ্ট বর্ণ সন্দর্ভমলঙ্কারং প্রচক্ষতে ।

ভাবার্থ :- থোইনোকপা স্বরবর্ণবু অলঙ্কার কৌই । অলঙ্কারগী অর্থদি ফিজেং-লৈতেং হায়বদি শেংন-চানবা ফীজোল অমদি লীক-কোলনচিৎবা হায়বনি । কনাগুস্তী নুপী অমবু ফিজেং-লৈতেংলগা, হান্না ফজরসুদগী হেন্না ফজরকপগুম ঈশৈ শকপা অমদি খোংবদা অলঙ্কার কয়ামুক তৌরগা হেন্না ফজখংলকই । অভিনবরাগমঞ্জরীদসু মখাগী অসুম্মা হায়রি :-

শশিনা রহিতের নিশা রিজলের নদী লতা বিপুষোর ।

অরিভূষিতের কান্তা গীতিরলঙ্কারহীনা খ্যাত্ ।।

ভাবার্থ :- থা থোক্তবা অহিং, ঈশিং কংলবা তুরলে, লৈ শান্তবা উরী অমদি ফিজেং-লৈতেংদবী নুপী - হায়রিবশিৎসি অমন্ডা ফজদে ।

ঈশৈ অমসুং যন্তু তন্না হৌবা মতমদা সরগমগী অলঙ্কার অমদি পল্টাশিৎসি যান্না শান্দ্রবদি খৌনাউ অমদি খুং ফহনবা গুমদে । অসিদসু নত্ৰুনা শকপা খোংবনচিৎবদসু নিয়ম চুম্মা তাল কায়হন্দনা শকপা খোংবা গুমহন্দে । অলঙ্কার সাধন তৌবা মপুঙ ফারবদি স্বর জ্ঞান নীংথিনা লৈ অমদি রাগ বিস্তার তৌবা, তান হায়বনচিৎবদা মপুঙ ফানা থবক তৌবা গুমই ।

তান :- স্বর মপৈ মপৈনা পরেং লেংশিন্দুনা শাবা, রাগ বিস্তারনচিৎবেদা শীজিন্নরিবা স্বর কাঙলূপ অদুবু তান কৌই ।

শুদ্ধ তান :- স্বরশিংবু মথং-মনাও কায়দনা আরোহ-অবরোহদা ইতিং তিংনা হায়ববু শুদ্ধতান কৌই । খৃদম ওইনা সা রে গ ম প ধ নি সা নি ধ প ম গ রে সা । ধ নি সা রে গ ম গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা । শুদ্ধ তানবু সপাট তান হায়নসু কৌই ।

কুট তান :- স্বরশিং হায়বদা ইতিং-তিংদবা, মথং-মনাও নাইদনা ইখোয়-খোয়না চংপা মখলগী তানবু কুট তান কৌই । খৃদম ওইনা, সা রে গ রে মপ মগ রেগ, মপ, ধসা, ধপ, মপ, ধসা রেসা ধনি পম পম গম রেগ রেম গরেসা ।

মিশ্র তান :- শুদ্ধ অমদি কুট তান অনী তিনশিন্নরগা শেম্বা তানবু মিশ্র তান কৌই । খৃদম ওইনা - নি রে গ ম প ধ প ম গ ম প ধ নি রে গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা । তান অসিগী আরোহদা কুট তাননি অদুগা অবরোহদা ‘শুদ্ধ’ তাননি ।

গমক তান :- স্বরশিংবু হায়বা মতমদা ষৌনাউনা নীকহন্দুনা হায়বা অদুবু গমক তান কৌই । খৃদম ওইনা - রে রে রে রে গ গ গ গ ম ম ম ম নচিংবা সিতারদা গমক শোংবদা, গমক তৌগদৌরিবা স্বর অদুগা থংনবা অহানবা স্বর অদুদা খুং ওয়গী খুদোনবী অমসুং খুংয়ায় অনীনা তারদা নল্লগা খুংয়েংকী খুদোনবীদা মিজরাপ হাপ্পগা তারদা ‘দারা’ খত্তুনা ওয়গী খুংনা তার অদু চিংথোক-চিংশিন তৌদুনা শোংগনি । খৃদমদি - গ দা গমক তৌবদা রে গী পর্দা দা চিংদুনা হায়গনি :- রেগ রেগ রেগ রেগ

দা রা দা রা

অলঙ্কারিক তান :- তান অসি পলটাকী তান হায়নসু খঙনৈ । খৃদম ওইনা - সা রে সা গ রেসা, রে গ রে ম গরে, গ ম প প ম গ, ম প ম ধ প ম নচিংবা অসিনি ।

বোল তান :- ঈশৈ অমগী বোল হায়বদি ময়েকশিং অদু পলটাকী মওংদা খেম-খেম্বা মওং কয়াদা শকপা অদুবু ‘বোল তান’ কৌই । খৃদমদি রাগ হমীরগী ‘ঘর জার্ড লঙ্গররা কৈসে সুন পার্বে মোরী’ হায়বা ময়েকশিং অসিবু মখাগী

অসুয়া শকপা যাই :-

গ ম ধ ধ	ধ নি সা রে	সা নি ধ প	ম প ধ প
ঘ র জা উ	লং গ র রা	কৈ সে সু ন	পা রে মো রী
x	২	০	৩

মীড় :- করিগুস্তা স্বর ১দগী স্বর ১ নতুগা অনী অহমদা কাখৎপা নতুগা কুমথরকপদা স্বর তৎহন্দনা যান্না মেঙনা অমদি তপ্পা চৎপা অদুবু মীড় তৌবা কৌই। স্ব্দম ওইনা সা রে, সা রে গ, নচিংবা।

সিতারদা মীড় খোৎবদা রে দগী গ দা, গ দগী প দা চৎকে হায়রবদি রে গী পর্দাদা খুদোস্থী খুৎ-খুৎশা অনীনা নল্লগা যেৎকী খুদোস্থীনা মিজরাপ হাপ্পগা দা নতুগা রা খৎলগা তপ্পা তারা অদু চিংগনি, মদুদা মীড় থোক্কনি।

কণ :- করিগুস্তা স্বর অমা হায়বদা মথক্কী নতুগা মখাগী স্বর অদু খজিক্তং শোকা হায়বদুবু কণ তৌবা কৌই। স্ব্দমদি - 'প' 'প', অহানবগীসিনা 'প' দা 'ম' কণ তৌবনি, অনীশুবগীসিনা 'প' দা 'ধ' গী কণ তৌবনি।

ঘসীট :- মসিদি অয়াস্বনা সিতারদা তৌনৈ। স্বর ৩-৪ বু ওয়গী খুৎশা অনীনা তারদা নল্লগা যেৎকী খুদোস্থীনা 'দা' খৎলগা তপ্পা শীতুনা চৎখিবা অদুবু ঘসীট কৌই। স্ব্দম :- প ধ নি সা স্বরশিং অসি ঘসীট তৌবদা প দগী সা ফাওবা শীতুনা চৎকনি।

সূত :- সূত হায়বসি ঘসীটকী অতোপ্পা মমিং অমনি। মসিগী খুৎহায় অসি অয়াস্বনা ইসরাজ, বেহলানচিংবা চৈজিংনা লেদুনা খোৎবা যন্তুশিংদা তৌনৈ। প ধ নি সা স্বরশিং খোৎবদা চৈজিংনা তপ্পা চিংলগা ওয়গী খুৎশানা তারদা নমদুনা তপ্পা তপ্পা ঈন্দুনা প দগী সা ফাওবা চৎকনি।

জমজমা :- মসি অয়াস্বনা সিতারদা শীজিল্লবা পোৎনি। ওয়গী খুদোস্থীনা তারদা নমগনি। যেৎকী খুদোস্থীগী মিজরাবনা তারদা কল্লা 'দা' নতুগা 'রা' খৎকনি। অদুগা ওয়গী খুৎয়ায়না, খুদোস্থীনা নল্লিবা পদার অদুগী থৎনবা পদার অদুদা কল্লা ফুরগা থুনা থাঙ্গৎকনি। মদু 'দা' নতুগা 'রা' অমুক্তং খোৎবদা অহল্লক তৌগনি, মদুদগী থোক্ককপা মখোল অদুবু জমজমা কৌই। স্ব্দম :-

গ ম গ ম গ ম গ
রা ৫৫ ৫৫ ৫৫

ক্রান্তন :- মসিসু অয়াস্বনা সিতারদা শীজিন্নবা পোৎনি । সা নি রে সা নি গ রে সা স্বরশিংসি ক্রান্তন্দা হায়বা তারবদি সা সা নি গ দা ওয়গী খুদেদ্বী অমসুং খুৎয়ায় অনীমক নমদুনা থল্লুগা মিজরাবনা কল্লা অমুক্তং খৎলগা ওয়গী খুৎয়ায় থুনা কাঙখৎকনি, মদুদা থোন্ধকপা স্বর অদুবু ক্রান্তন কৌই । মথংগী অসিসু অহনবগী অদুদা তৌরগা তারদা নল্লিবা খুদেদ্বী য়ায়া থুনা ‘নি’ ফাওবা শীৎথরগা খুৎয়ায়না ‘সা’ গী পদারদা শোন্ধল্লুগা কাঙখৎকনি ।

ছুট :- স্বর ১দগী স্বর কয়ামকুম অমা সপ্তক ১দা হায়রগা মদুগী স্বরশিংদু অতোদা সপ্তক অমদা অমুক থুনা হায়বা অদুবু ছুট কৌই । খৃদম:-

সা সা, সা রে গ ম সা রে গ ম ।

মুকী :- করিগুস্তা স্বর অহুসু য়ায়া থুনা, য়ায়া মেঙনা হায়ববু মুকী কৌই । মদুদি - গেসা, মেসনি অসিনচিৎবনি । মসি ঠুমরী অমদি টল্লাদা য়ায়া শীজিন্নে ।

গিটিকিরী :- স্বর মরিবু অমুক্তদা থুনা অমদি য়ায়া মেঙনা হায়ববু গিটিকিরী কৌই । খৃদম:- সা নি সা রে সা নি সা রে, রে সা রে সা অসিনচিৎবা । গিটিকিরী মুকী খোৎবদা মিজরাবনা অমুক্তং খেৎবদা থুনা হায়হৌগদবা গিটিকিরী, মুকী অসি সিতারদদি ক্রান্তনগী মখল খরনি ।

খটকা :- খটকা হায়বসি করিগুস্তা স্বর অমবু অনীরক হল্লা মাগী মথকী স্বরগী কণ, মখা খৎবা স্বরগী কণ লৌরগা হায়ববুনি । খৃদম:- প প নত্ৰুগা ধপমপ অসিনচিৎবা ।

সাঁস অমসুং আস :- মুকী অমসুং গিটিকিরী অনীবু তপ্পা অমদি মেঙনা খোৎনা শকপা নত্ৰুগা খোৎবা অদুবু মথংগীৎনা সাঁস অসুং আস হায়না কৌই । সাঁস অমসুং আস অসি ঠুমরী অমসুং টল্লা শকপা অমদি খোৎবদা শীজিন্নে ।

ঝালা :- সিতারদা দারা রা দা রা রা রা নত্ৰুগা দা দা রা রা দা রা রা দা রা রা দা রা রা দা রা রা দারা অসিনচিৎবনি । অহানবদা বাজগী তারদা ‘দা’ বোল মিজরাবনা চুলা খৎতুনা খোৎগনি । ‘রা’ গী বোলশিং অদুনা চিকারীগী

তারদা ঋংতোল্লগা ঋংগনি । মতৌ অসুয়া লয় অদু চাং মায়না স্বর তংহন্দনা
খোংববু ঝালা কৌই । ঝালা মখল অনী শুই - (১) সুলট ঝালা অমদি (২)
উলট ঝালা ।

সুলট ঝালা :- অহানবদা, অহৌবদা ‘দা’ বোলবু বাজতারদা মিজরাবনা
খংচিল্লগা ‘রা’ বোলনা চিকারীদা ঋন্তোকপা অদুবুনি । স্ব্দম :- দা রা রা রা
অমদি দা রা রা দা রা রা দা রা নচিংবা । সুলট ঝালাবু সিধা ঝালা হায়নসু
খঙনৈ ।

উলট ঝালা :- রা বোলনা হান্না হৌরগা মিজরাবনা চিকারীদা ‘রা’ বোলবু
খন্তোকুনা হায়বা অদুবু উলট ঝালা কৌই । স্ব্দম:- রা দা রা রা, রা দা রা রা
নচিংবা ।

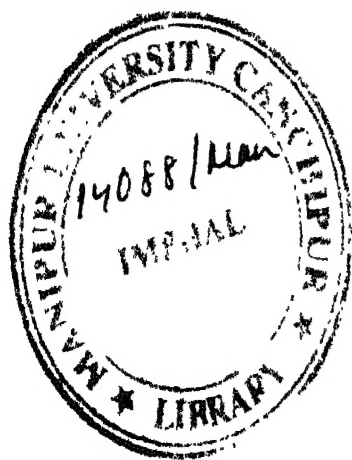
আলাপ :- শৈশক মখল অমনি । রাগবু পাকথোকহনবা হায়বদি বিস্তার
তৌবনি । রাগগী বাদী সম্প্রদীনচিংবা অতৈ স্বরশিং অমসুং অলঙ্কার কয়ামরুম্না
ফজহন্দুনা শকপা ঈশৈ মখল অদুবু আলাপ কৌই । আলাপ তৌবদা আকার
নন্তুগা তা, না, নে, রী, রেন, তোম, নোম, নারে, তানানানচিংবা শীজিন্নৈ ।

আলাপনা, রাগগী মপুঙ ফাবা শকফম হায়বদি রাগগী অশেংবা মশক
পাক-চাউনা উৎলি । আলাপ্তা অয়াপ্তা মতমদা ‘হুয়ী’ ‘অহু’ ‘সঞ্চারী’ অমদি
‘আভোগ’ হায়না তোঙান-তোঙানবা শরুক মরি থোক্কা ঝায়দোকুনা তৌনৈ ।

সিতারদা আলাপ :- খৌনাউনা শক্তুনা আলাপ তৌবদা আকার নন্তুগা
তা না নে রী রেন তোম নোম নচিংবা রাইহে কয়ামরুম শীজিন্নবগুম সিতারদসু রা
রা নন্তুগা দা দা হায়বা বোলসিং অসি মিজরাবনা খন্তুগী মীর অমদি গমঙ্কী থবক
কয়া তৌদুনা রাগ বিস্তার তৌই, মদুবুসু আলোপ কৌই । সিতারদসু অয়াস্বদা
আলাপকী হুয়ী, অন্তরা, সঞ্চারী আভোগ হায়না শরুক মরি থোক্কা তৌই ।
সম্পূর্ণ আলাপ হায়বদি মপুঙ ফাবা আলাপ তৌবদা অহানবদা বিলম্বিত লয়দা
আলাপ তৌই, মথংদা মধ্যলয় হায়বদি ময়ায় ওইবা লয়দা ‘জোর’ আলাপ
তৌই । মসিগী মতুংদা মধ্যলয়গী তানশিং অমদি মথংদা দ্রুতলয় হায়বদি অথুবগী
তানশিং খোংই । অদুগা অরৌইবদা ঝালা খোংই অমদি লরন্তুগী তান খোংলগা
লৌশিল্লি ।

১২৪/সঙ্গীত দর্শন

গত :- করিগুন্ডা রাগগী স্বরশিঃ অদুবু তান অমদা পানশিন্দুনা শেন্সবা
পোং অদুবু গত কৌই। গত তা হুয়ী অমদি অন্তরা হায়না শরুক অনী থোক্কা
খায়দোকই। মদুবু গত হায়দুনা সিতার, বীণা, সারোদনচিংবা যন্ত্রশিঃদা খোংনৈ।
গত মখল অনীথোক্কা খায়দোকই:- (১) মসিতখানী গত অমদি (২) রজা-
খানী গত।



গুরু লাইমুজম মঙ্গী সিংহ

২০ মার্চ ১৯২৯ - ৭ আগস্ট ২০০১



ইং ১৯২৯ গী মার্চ তাং ২০দা, ইম্ফালগী শিৎজমৈ খোডাম লৈকাইদা পোকখিবা গুরু লাইমুজম মঙ্গী সিংহ, মণিপুরগী সিতারগী লমদা শঙ্কাইরবা লময়ানবা অমনি। নট সঙ্কীৰ্ত্তণগী লমদা শঙ্কাইরবা মপাবুং লাইমুজম থরোজাও সিংহদগী ঈশৈ নোংমাইগী জ্ঞান ফংজরকখি। মঙ্গি সিংহ শিৎজমৈ চিরোম লৈকাইদা লৈবা শ্রীলাইমুজম ইবোদীশক শম্মাদগী হিন্দুটানি ক্লাসিকেল ম্যুজিক ইহান হাল্লা তম্বা ফংজরকই। মতুং তারকপদা বামোন

লৈকাইদগী চান্দম তরাকিশুরদগীসু মখা তাবা জ্ঞান কয়া ফংলকখি। লক্ষীদা লৈবা ভাটখন্দে ম্যুজিক কলেজদগী সিতার তমজরুবা অমদি মফম অসিদা তারতকী শঙ্কাইরবা সিতারগী ওঝা উষ্টাদ য়াশুপ অলিখান, উষ্টাদ ইলিয়াজখান অমসুং উষ্টাদ হবিদ হুশেনগী মখাদা ইং ১৯৬৪ দা সিতারদা ভিশারঠ পাস তৌরকখি। মতুংদা ইম্ফালদা থোঙ্কতুনা মণিপুর সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়গী সেনিয়র গুরু ওইরমখি। ওঝা ওইদুনা ছাত্র কয়া তাকদী তত্ত্বাবগী মথত্ৰা ইং ১৯৯৯ দা অখিল ভারতীয়া গঙ্করবা মহাবিদ্যালয়া মুম্বাইদগী সঙ্গীত অহুংকার (মাস্টর ওব ম্যুজিক) লোইশিনখি। সিতারগী লমদা সঙ্গীত অহুংকার পাস তৌবা মণিপুরগী ওইনা গুরু মঙ্গীনা অহানবনি। গুরু মঙ্গী ইং ১৯৭৮ দা শ্রীমতি শুবদনিগা য়ুস্মানমীনদুনা মচানুপা অনী মচানুপী অহম ফংজখি।

গুরু মঙ্গী সিংহ ওল ইন্দিয়া রেডিও সেন্টেল ম্যুজিক ওদিসন বোর্দ, নিউ দিল্লীনা এপ্রব তৌবা মণিপুরগী অহানবা সিতারগী কলাকার অমসুনি। ইং ১৯৬৯ দগী ইং ১৯৭৪ ফাওবা ইম্ফালদা পাঙথোকখিবা ওল ইন্দিয়া রেডিও ম্যুজিক কনফরেন্সতা ভারতকী মশক নাইরবা কলাকার কয়াগা পার্ফোমেন্স কয়া দীমীনত্ৰবা মীশক অমা ওইখিবতা নন্তনা ওল ইন্দিয়া রেডিও লোকেল ওদিসন বোর্দকী মেম্বরসু চাই কয়া ওইরমখি। মহাক্সা তত্ত্বাবিবা মশক নাইবা ছাত্রশিংগী মনুংদা ইউ. এস. এ. দা সিতারগী পার্ফোমেন্স কয়া দীবতা নন্তনা ছাত্র কয়া তাকদী তত্ত্বাবিবা থোকচোম প্রসন্নকুমার (তোত্ত্বী) শু অমনি। শ্রীশ্রীবালমুকুন্দ দেব গভর্নমেন্ট ম্যুজিক কলেজ টিচর্স এসোসিয়েসনগী প্রসিডেন্টসু ওইরমখিবা গুরু মঙ্গী লাইবক ধীবা ধৌদোক অমদগী মতম খরা নারন্সগা ইং ২০০১ গী আগস্ট তাং ৭ তা তাইবংপাল থাদোকখি।

অশাংবা কমিউনিকেশন, ইম্ফাল।